

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. С. АНТОНОВА, Т. М. ВОИТЕЛЕВА

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УЧЕБНИК

*Допущено
Министерством образования Российской Федерации
в качестве учебника для студентов
образовательных учреждений
среднего профессионального образования*

5-е издание, стереотипное



Издательский центр «Академия»

2007



УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус-5я723
А724

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник
Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН *Г. А. Золотова*;
преподаватель русского языка высшей категории
Московского педагогического колледжа № 10 *М. И. Власкина*

Антонова Е. С., Воителева Т. М.

А724 Русский язык и культура речи : учебник для студ. сред.
проф. учеб. заведений / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. —
5-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. —
320 с.

ISBN 978-5-7695-4522-1

Учебник представляет собой четкое, доступное изложение лингвистического материала, который иллюстрируется яркими примерами из художественной литературы. Помимо справочного материала в нем можно найти материалы из литературных научных источников, на базе которых возможен анализ и наблюдение функций лингвистических единиц и категорий. Кроме того, в книге реализуется идея интегративного и дистантного подхода, что позволяет использовать учебник как на аудиторных занятиях, так и при заочной экстернатной форме обучения.

Для студентов средних профессиональных учебных заведений.

УДК 808.2(075.32)
ББК 81.2Рус-5я723

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым
способом без согласия правообладателя запрещается*

© Антонова Е. С., Воителева Т. М., 2005
© Антонова Е. С., Воителева Т. М., 2007
© Образовательно-издательский центр «Академия», 2007
© Оформление. Издательский центр «Академия», 2007

ISBN 978-5-7695-4522-1

ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы стать первоклассным профессионалом в любой сфере деятельности, недостаточно знаний исключительно в рамках своей специальности. В современном мире преимущество за людьми широкого кругозора, высокой культуры. Культура — не только вежливость, знание этикета, это в первую очередь целесообразная, грамотная и красивая речь. Ни одно предприятие, задуманное партнерами, ни одно важное дело, планируемое людьми, не осуществится, если участники не договорятся, а переговоры и соглашения ведутся на языке, которым пользуются люди с детства. Чтобы задуманное дело имело успех, необходимо четко, точно и обстоятельно обсудить все его детали; взаимопонимание во многом зависит от того, насколько хорошо собеседники владеют языком.

Цель книги — систематизировать ваши знания по русскому литературному языку и его нормированному употреблению, а также совершенствовать умения правильно оформлять устную и письменную речь.

В данной работе меняется подход к изучению родного языка: мы будем говорить о русском языке с позиций речевой деятельности, четырех ее видов — говорения, слушания, чтения и письма. Мы вместе будем исследовать тексты — отрывки из литературных произведений — и открывать для себя тайны родного языка. Вы поймете, как важно знать его законы, чтобы правильно пользоваться языком, чтобы ваша речь — устная ли, письменная ли — была понятна и приятна окружающим, чтобы вы могли адекватно понимать устную и письменную речь других людей.

Исследуя смысловые границы литературных текстов, устанавливая правила обращения (чтения и понимания) с отрывками произведений, помещенных в учебнике, вы сможете не только закрепить знания по русскому языку, но и проследить роль языковых средств в тексте, значение их правильного употребления и то, к каким последствиям может привести нарушение языковых норм.

С помощью учебника вы представите в целом всю систему языка, его законы, нормы и, пользуясь этими законами и нормами, образцами правильной, красивой речи, сможете грамотно строить собственные тексты любого стиля по тематике любого изучаемого предмета.

От приобретенных умений и знаний по русскому языку также зависит успешность обучения по другим дисциплинам, так как умение читать и понимать — одно из главных в процессе познания, а также в развитии личности в целом. Владение родным языком, культурой речи в значительной мере позволяют углубить ваши познания в разных областях жизнедеятельности, расширить возможности овладения информацией, а, по словам древних философов, — кто владеет информацией, тот владеет миром.

Логика изложения научного содержания предмета в данном учебнике предполагает формирование у студентов исследовательского типа мышления — с этой целью материал распределяется в каждом параграфе единообразно по четырем основным направлениям:

- 1) сведения о существенных признаках и категориях языкового понятия;
- 2) алгоритм действий с языковым понятием (языковой разбор);
- 3) стилистические особенности названного понятия;
- 4) правила правописания или пунктуации, связанные с изучаемым понятием.

Такой подход обеспечивает на занятиях по русскому языку личностно ориентированное обучение, т. е. создает условия для самоопределения каждого учащегося как субъекта учебной деятельности: на каждом этапе освоения материала пособия постепенно увеличивается доля самостоятельности. В связи с этим в учебнике при помощи условных обозначений задается конкретный тип учебной деятельности.



«Вспоминаем» — эта рубрика встречается в каждом разделе учебника.

В вопросах упоминаются понятия и связанные с ними термины, необходимые для изучения всех тем раздела. Это своего рода диагностика, благодаря которой вы оцените свой уровень знаний и умений: известен ли вам данный материал, забыт или помнится частично.



«Исследуем» — здесь помещен материал для наблюдения над фактами языка по теме каждого параграфа: это, как правило, текст.

Мы приглашаем вас к исследованию языковых явлений через определение их роли в речевом поведении. Языковой разбор позволяет лучше понять содержание текста. Это необходимо для создания мотива к изучению русского языка на новом качественном уровне.

Вопреки привычным инструкциям по разным видам языкового разбора, который традиционно дается в учебниках как памятка, демонстрируется метод исследования текста, показывается,

зачем и как можно изучать родной язык, овладевать культурой речи — для создания собственного и понимания чужого речевого произведения.



«Повторяем» — под этой рубрикой дается информация, углубляющая или расширяющая учебный материал параграфа. Таблицы и схемы не только дополняют те сведения, которые учащиеся должны знать, но и помогают обобщить языковые факты, лучше запомнить определения и правила. Этот дидактический материал также позволяет лучше осмыслить изученное и подготовиться к выполнению следующих далее заданий.



«Тренируемся» — здесь помещаются упражнения и задания для закрепления навыков применения знаний на новом языковом материале. Проблемные задания развивают продуктивное мышление, а теоретическое знание, применяемое на практике, расширяет познавательный интерес и к русскому языку, и — шире — к речевому взаимодействию. Если вы успешно справляетесь с данными заданиями, то это не только тренировка языковых и речевых навыков, но и развитие умственных операций, необходимых для освоения и других учебных дисциплин.

В конце разделов предлагаются задания для самопроверки уровня знаний материала изученных тем. Тестовые задания дают возможность проверить степень вашей самостоятельности и уровень собственных знаний, умений и навыков, для того чтобы понимать реальную картину освоения учебного материала.

Такой подход, на наш взгляд, позволяет сделать обучение осмысленным, увлекательным и максимально индивидуализированным.

Успехов вам!

Е. С. Антонова, Т. М. Воинова

НАУКА О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Современный русский язык является важным и неотъемлемым элементом культуры русского народа. Это и национальное достоинство, и одновременно необходимое средство общения, которое объединяет всех людей, населяющих нашу страну, сохраняет наши культурные ценности, традиции и помогает сосуществовать самым разным народностям в едином политическом, экономическом и культурном пространстве.

§ 1. ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ И ФОРМА СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА

Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но высшей его формой является современный литературный язык, который отличается от территориальных наречий и социальных диалектов, от просторечия и различных жаргонов своей **нормированностью** с точки зрения произношения, лексики, грамматики и стилистики.

Русский язык имеет две разновидности: **литературный**, т. е. язык нормированный, и **диалекты** — речь, употребляемая коренным населением той или иной местности.

Литературный язык функционирует в двух формах — устной и письменной. Диалектная же речь существует только в устной форме общения. В русском языке различаются среднерусские говоры, севернорусское и южнорусское наречия. Так, в севернорусских говорах «окают»: [o|кнó, к|o|сá, а в южнорусских — «акают»: [a|кнó, к|a|сá; в севернорусских говорах произносится [г] взрывной: кнй[г]а, [г]рибý, а в южнорусских — [г] щелевой, который произносится как [γ]: кнй[γ]а, [γ]рибý.

В глагольных формах 3-го л. ед. ч. настоящего времени в севернорусских говорах произносится [т] (твердый, как в литературном языке): *иде́[т], несё́[т]*, а в южнорусских — [т'] (мягкий): *иде́[т'], несё́[т']*.

Диалектные особенности характеризуют также лексику. В южнорусских говорах, например, употребляется глагол *орать* — 'пахать', в севернорусских говорах — существительное *губы* — 'грибы' и т.д.

Большое значение для развития русского литературного языка имеет взаимовлияние литературного языка и диалектов. В литературный язык перешли многие диалектные слова: *филин*, *неудачник*, *самодур*, *батрак*, *вобла* и др. В свою очередь, некоторые общеупотребительные слова, сужая сферу использования, переходят в разряд диалектизмов: *зобать* — 'есть', *брезг* — 'рассвет' и др.

Говоря о русском языке, мы обычно имеем в виду прежде всего литературный язык, «отрегулированный», в котором объем словаря, значение и употребление слов, их произношение и правописание, грамматические формы и синтаксические конструкции подчиняются общепринятому образцу — **языковой норме**. Так, например, нормой произношения является ударный второй слог в формах слова *звонить* — *звонит*, *звонят* и т.п. Нормой также, стала форма существительного *дело* во мн. ч., род. п. — *дел*, тогда как просторечное — *дел^{ов}* недопустимо.

Языковая норма — категория историческая. Язык живет и развивается, нормы периодически подвергаются пересмотру, и в связи с расширением сферы употребления тех или иных форм слова они могут переходить из просторечия или диалектов в нормированный язык. Например, в XIX в. ударение на последнем слоге у существительных мн. ч. выходило за пределы литературного языка: *профессора́*, *директора́*, *кормы́*, *штабеля́*, в современном же языке такие формы стали общеупотребительными.

Литературный язык вместе с тем — это еще и язык, обработанный мастерами, художниками слова. В этом одно из существенных отличий его от общенационального языка. Литературная обработка заключается в отборе всего лучшего, что есть в общеупотребительном языке, — наиболее выразительных средств — и в умелом перенесении их в язык литературных произведений, т.е. в литературный язык.

Язык служит средством сообщения, общения и обобщения. Главная его функция — **коммуникативная** (т.е. передачи информации). Не менее важна и функция **номинативная** — называть предметы, свойства, явления окружающего мира. Благодаря языку происходит формирование и формулирование мысли, которую один человек хочет высказать другому. И конечно же, **эстетическая** функция языка — наслаждаться красотой речи, получать удовольствие от создания и чтения образцов литературных произведений — являет миру богатство культуры народа, носителя русского языка, становится основой постоянного совершенствования человеческой души, непрерывного роста и укрепления его духа.

Развитие языка происходит в рамках **функциональных стилей**: к **книжному** относят формы письменной речи, к **разговорному** — устные формы литературного языка. В **стиле художественной литературы** используется все богатство общенационального русского языка, изобразительно-выразительные средства. Если **публицистический, официально-деловой и научный** стили книжной речи соблюдают точность и строгость языковых норм, то в **разговорном** стиле допускаются некоторые отклонения от нормированных образцов речи.

Однако человека образованного в первую очередь отличает культура речи, т.е. знание языковых норм родного языка, уместное употребление слов, правильность их грамматических форм и конструкций, использование адекватных разговорной ситуации выражений.



Прочитайте высказывания о родном языке русских поэтов и писателей, оставивших заметный след в истории российской культуры.

I. Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политических изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана. История русского языка, быть может, раскроет перед вами характер народа, говорящего на нем. Свободный, сильный, богатый, он возник раньше, чем установилось крепостное рабство и деспотизм.

(В. Кюхельбекер)

II. Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.

(А. Пушкин)

III. Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят на нем сообразно с сими законами.

(В. Белинский)

Что общего можно обнаружить во всех этих отрывках? Что вы знаете об авторах этих текстов? Как вы думаете, почему их мнению можно доверять?

Напишите небольшое рассуждение о родном языке; попробуйте в нем ответить на вопрос: зачем необходимо знать русский язык?

§ 2. ЯЗЫК КАК СИСТЕМА. ОСНОВНЫЕ УРОВНИ ЯЗЫКА

Русский язык как научное явление представляет собой систему — это значит, что все его разделы взаимосвязаны. Каждый из разделов языка посвящен одному уровню, который рассматривает одну из сторон этого важнейшего инструмента человеческой мысли, речи и действия. Уровни языка выстраиваются от наименьшей единицы — **звука** (в устной форме) и **буквы** (в письменной форме) до максимальной — **текста** (устного и письменного).



Рассмотрите таблицу 1, в которой представлена система русского языка.

Как вы видите, в заголовке таблицы 1 названы все разделы современного русского языка, а в левом столбце указаны те общие характеристики, по которым можно проследить связи между уровнями языка.

Рассмотрим строку «Единица»: звуки или буквы составляют оболочку слова, которое, в свою очередь, состоит из морфем, составляющих его лексическое и грамматическое значения. Из слов (лексем), как из кирпичиков, составляются словосочетания и предложения, которые, в свою очередь, служат «строительным материалом» для текста.

Текст как самая большая единица похож на матрешку, из которой можно последовательно вынимать следующую меньшую единицу языка, представляющую свой собственный уровень со своими законами построения и существования.

У каждого уровня свои принципы и особенности строения языковой единицы, законы ее взаимодействия с другими единицами и своя роль в организации речевого потока. Предложение и текст — коммуникативные единицы языка: они выражают законченную мысль. Слово дает название предметам, явлениям, событиям и показывает их количество, отношение ко времени, к пространству, обстоятельствам существования и общения людей. Морфемы помогают строить слова, создавать новые названия вещам и понятиям. Звуки создают звуковую оболочку речи, а буквы, как и знаки, оформляют все эти единицы на письме.

Таким образом, каждый раздел языка избирает свою область изучения — звуковой или графический строй, словообразование или словоизменение, лексикон или грамматические формы, синтаксический строй или стили речи — и описывает законы, по которым существует тот или другой уровень языка, чтобы мы, носители, могли ими пользоваться для успешного речевого взаимодействия.

Таблица 1

Разделы Категории системного анализа	Фонетика	Графика, Орфография, Пунктуация	Лексикология, Фразеология	Словообразование	Морфология	Синтаксис	Стилистика
Предмет изучения	Звуковой строй языка	Законы графического оформления единиц языка	Словарь языка	Словообразовательные модели	Система словоизменения	Система отношений между словами	Стили речи
Единица	Фонема (звук)	Графема (буква, знак препинания)	Лексема (слово, фразеологический оборот)	Морфема (морф)	Словоформа	Словосочетание, предложение	Сложное синтаксическое целое (сложное фразеологическое единство), текст и его единицы
Структура (состав)	Типы слога	Алфавит, система знаков	Словарь языка	Основа слова	Парадигма слова	Синтаксическая форма	Вид, род, жанр
Процессы	Образование звука, произношение, интонационное оформление	Письмо, каллиграфия, правописание	Однозначность, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия и т.д.	Словообразование	Словоизменение, формоизменение	Смыслообразование, оформление	Смыслообразование, смысловое постижение, текстопостроение
Функция оформления	Устной речи	Письменной речи	Значений и смыслов	Лексикона языка	Семантика отношений	Высказывания	Точности мысли



Прочитайте рассуждение Ф. М. Достоевского о языке.



Что такое язык? Для чего дано слово? Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно, что, чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчетнее и для себя и для других, понятнее и себе и другим, владичнее и победительнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом — и, уж конечно, тем буду умнее.

Поняли ли вы мысль русского классика? Какой материал и формы для мысли имеет в виду писатель? Поразмышляйте над словами *отчетнее, владичнее, победительнее*. Как вы их понимаете? Какова связь между языком и нашим мышлением? Как вы понимаете слово *дух* в данном контексте? Почему автор этих строк убежден, что от глубокого знания родного языка человек становится умнее, крепче и — самое удивительное — спокойнее духом?

Давайте учиться обсуждать то, что мы читаем. После первого прочтения трудно ждать полноценного понимания, ведь в тексте так много смыслов, которые необходимо обдумать! Между первым пониманием (сразу после прочтения текста), практически всегда поверхностным, и пониманием, полученным в результате расшифровки, разгадывания тайн (анализа) текста, — огромная разница.

Сначала надо подумать над каждым словом, над значениями, которые рождаются благодаря сочетаниям этих слов, затем понять смысл целого предложения. И только после такого вдумчивого продвижения по тексту — от слова к слову, от словосочетания к словосочетанию — можно подобраться к замыслу писателя, к той мысли — идее, ради которой и пишутся строки любого произведения. «Тайны», раскрытые в тексте, заставляют работать мышление и выходить на идею, т. е. на то, ради чего автор этот текст и написал.

Помогают нам в этом языковые средства:

- единицы русского языка, такие, как, например, фонемы, морфемы, лексемы, синтагмы, предложения и сложное синтаксическое целое;
- единицы художественной речи, к которым относятся эпитеты, сравнения, метафоры и другие тропы (стилистические фигуры).

Если мы освоим эти средства, то начнем понимать еще более важные вещи: как автор создает свое произведение, и будем учиться у писателей мастерству владения родным языком, своей собственной речью.

§ 3. ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Развитие языка происходит непрерывно и ведет к обогащению его словарного состава и упорядочению грамматических форм.

Язык — это средство, благодаря которому люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимопонимания.

Русский язык, как и другие языки, постоянно развивается: изменяются словарный состав, произносительные нормы, грамматический строй языка. На развитие языка влияют изменения, происходящие в обществе, а также собственно языковые особенности.

Наиболее подвержена изменениям лексика. Именно словарный состав языка мгновенно реагирует на все новое, что появляется в окружающей действительности.

Самая большая группа слов русского языка относится к общеславянской лексике, которая сохранилась в современном русском языке со времен славянской языковой общности: *земля, вода, мать, дочь, рука, нога, воля, свобода, ель, сова, сорока, уметь, звать* и др.

В русском языке имеется ряд слов, которые вышли из употребления, так как исчезли предметы, понятия, обозначаемые ими: *городовой, жандарм, соха, земство, комбед, острог, барицина* и др. Это **историзмы**. Они встречаются в научной, учебной (специальной) литературе, также они широко используются в художественной литературе, особенно в произведениях на исторические темы:

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие;
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят *стольники*,
Супротив его все *бояре* да *князья*,
По бокам его все *опричники*,
И пирует царь во славу Божию,
В удовольствие свое и веселие.

(М. Лермонтов)

В языке существуют также слова, которые не употребляются в настоящее время, но имеют в современном языке синонимы, ср.: *златоустый* — *красноречивый*, *отрок* — *юноша*, *пиит* — *поэт*, *снєдь* — *еда*, *твердь* — *земля* ('суша'), *чадо* — *ребенок*, *зреть* — *смотреть*. Это **архаизмы**.

В связи с изменениями в жизни общества некоторые слова приобрели новые значения. Так, существительное *дружина* в Киевской Руси обозначало приближенных князя, княжеское войско. В этом значении слово употребляется и в художественных произведениях:

Здравствуйте, князья и дружина,
Поборая за христиан полки неверные!
Слава князьям, а дружине аминь!

(«Слово о полку Игореве»)

С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

(А. Пушкин)

Слово *гражданин* в своем первоначальном значении 'житель города' (ср. *горожанин*) широко употребляется в литературе вплоть до конца XVII в. В «Московских ведомостях» 1703 г. в сообщении о военных действиях читаем: *Немиров взят. И граждане и крестьяне замок взяти помогли.*

В Петровскую эпоху, когда Россия становится одним из мощных европейских государств, возрастает общественное сознание людей, появляется стремление влиять на общественную жизнь своей страны. Именно в это время слово *гражданин* получает новое значение: это уже не только 'житель города', но и 'член общества'. А. Н. Радищев, упрекая крепостников, пишет: *Но какая в том корысть ваша? Может ли государство, где две трети граждан лишены гражданского звания и частично в законе мертвы, называться блаженным?*

На базе этого значения в XIX в. развилось другое: слово *гражданин* стало обозначать человека, приносящего пользу обществу, подчиняющего свои личные интересы общественным: *Будь гражданин! служба искусству, для блага ближнего живи...* (Н. Некрасов).

В современном русском языке основное значение слова *гражданин* следующее: 'человек, принадлежащий к постоянному населению данного государства и исполняющий все обязанности, установленные законом данного государства'. В этом определении объединились прежние значения.

Изменениями в жизни общества объясняется образование в языке новых слов — **неологизмов**. Они возникают для обозначения новых предметов, явлений и т. д.

Новые слова рождаются постоянно. Так, например, в русском языке появились слова *бугор, государство, мыс, окон, пашня, пехота, пуля, солдат, сбура*, которых не было в древнерусском языке. В XVIII — начале XIX в. возникли слова *водоем, небосклон, общественность, промышленность, достижимый, занимательный, вечный, усовершенствовать* и др.

К XIX в. относится и появление многих современных слов: *активность, воздухоплавание, естествознание, мировоззрение, проявление, паровоз, пароход, самоуправление, скотоводство, безвольный, предвзятый, бастовать, голосовать* и др.

В XX в. на развитие лексического состава русского языка большое влияние оказала Октябрьская революция 1917 г. В 20-е гг.

образовались слова, называвшие новые явления советской жизни: *колхоз, Советы, трудодень, пятилетка, партбилет, новостройка* и др.

Поэт А. Безыменский в стихотворении, написанном в 30-е гг., оценивает появление неологизмов как отражение духа того времени:

Города, города, города.
Электричество, нефть, руда.
Ни бахвальства. Ни таинства тайн.
Экскаватор. Мотор. Комбайн.
Жесткий деррик. Турбина. Трос.
Катеришлдер. Совхоз. Колхоз.
Встречный план. ФЗУ. Автодор.
Сельмашстрой. Днепрострой. Рабселькор.
Пятилетка. Прибой коммун.
План. Ударники. Сталь. Чугун.
Что же может быть этого краше?!
И все это — наше!

После Великой Отечественной войны, в 40—60-е гг. XX в., благодаря научно-техническому прогрессу в словарный состав русского языка вошла большая группа слов, отражающих открытия в различных областях науки и техники: *атомоход, капрон, космонавт, космодром, прилунение, луноход, термоядерный, ракета-носитель, аквалангист* и т. п.

В последние десятилетия ушедшего века русская лексика пополнилась иноязычными словами, обозначающими новые для нашей действительности явления общественной жизни: *гамбургер, плеер, чипсы, менеджмент, мониторинг, лизинг, парковка* и т. п.

Совсем недавно в Москве проходили соревнования на приз Сбербанка Российской Федерации, названные *сбербанкиада*, т. е. появилось новое слово, образованное по типу *олимпиада*.

Можно только удивляться точности мысли, высказанной почти два века назад русским мыслителем В. Г. Белинским: «Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живет и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идет вместе с жизнью народа...»

§ 4. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В настоящее время на Земле существует более 2500 языков. Все языки можно разделить на живые и мертвые.

Мертвые языки — это языки, которые сохранились лишь в литературных памятниках. К ним относится, например, латинский

язык, на котором говорили жители Римской империи; это язык научных трактатов, ораторских выступлений, католической церковной службы, художественных произведений. В настоящее время латинский язык используется в биологии, медицине, изучается филологами. Латинские корни стали основой огромного количества слов европейских языков, они вошли и прижились в составе русской лексики, например: *лекция, рефлекс, протекция, пессимизм, аквариум* и др., а также в научной и технической терминологии.

Живые языки — это языки современные, развивающиеся, служащие для общения людей в настоящее время. Они подразделяются на языки, имеющие письменность (русский, английский, французский, испанский, немецкий, китайский и др.), и языки бесписьменные (некоторые языки Африки, Азии).

Лингвисты, изучая разные языки, используют метод сопоставления. В результате сравнительно-языковедческих исследований было выяснено, что многие народы, населяющие Европу, а также часть народов Азии жили когда-то одним племенем и имели один язык — индоевропейский.

Родственные языки объединяются в языковые **семьи**, которые, в свою очередь, делятся на **группы** и **подгруппы**. Выделяется около двадцати языковых семей: индоевропейская, кавказская, тюркская, финно-угорская, китайско-тибетская и др.

Русский язык относится к **индоевропейской** семье, **славянской** группе, **восточнославянской** подгруппе. В восточнославянскую подгруппу кроме русского языка входят белорусский и украинский языки. Это близкородственные языки.

К славянской группе языков относятся также **южнославянская** подгруппа (болгарский, сербскохорватский и др.) и **западнославянская** подгруппа (чешский, словацкий, польский и др.).

Все славянские языки являются родственными и имеют один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне, — **общеславянский**, или **праславянский**, язык.

Русский язык начал складываться в XIV—XVI вв. До этого времени (XI—XIV вв.) существовал **древнерусский** (восточнославянский) язык, на котором написаны прекрасные произведения, в том числе величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Русский национальный язык окончательно сформировался к XVII в. на базе московского говора.

Основоположником современного русского литературного языка по праву считается А.С. Пушкин. Он утверждал, что литературный язык должен быть общим для всей нации, национальным языком. Язык Пушкина — это язык, которым стали пользоваться классики русской литературы, видя в нем образец русского литературного языка. И.А. Гончаров писал о том, что он воспитался

поэзией Пушкина, а А. М. Горький советовал почаще читать Пушкина и считал его основоположником русской поэзии.

Русский язык — один из самых богатых языков мира. Кроме того, он является и языком международной дипломатии. Его изучают, по данным статистики Международного культурного фонда ЮНЕСКО, более трети населения всей планеты.

Л. Н. Толстой писал: «Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего».



Напишите сочинение на тему «Я русский бы выучил только за то...» и объясните, чем может восхищать нас родной язык.

ЯЗЫК И РЕЧЬ

Знаете ли вы русский язык? Тот самый язык, который для вас является родным и на котором вы каждый день говорите с друзьями, родителями, учителями, соседями, который вы каждый день слышите от друзей, родителей, учителей, телеведущих, героев фильмов, на котором вы каждый день читаете учебники, комиксы, сказки, рассказы и другие книги, на котором пишете лекции, упражнения, записки и, может быть, письма?

А вы замечали, какой он разный — наш родной язык? Ведь совсем по-разному выглядит беседа, когда в школе разговаривают сверстники и когда — учителя... А в поликлинике: разговор с мамой или разговор с доктором... А на улице: разговор с друзьями или с чужими людьми, прохожими... Почему одних слушать приятно и интересно, а других — нет? От чего зависит настроение в разговоре? А настрой на разговор? А вы когда-нибудь об этом думали? А что происходит, когда человек думает? И где это происходит, а главное, как?

Благодаря родному языку мы можем читать, говорить, понимать себя и других. Данный раздел посвящен языку и речи: мы попробуем разобраться с этими и другими вопросами, читая, думая, понимая, говоря и сочиняя на родном языке, о родном языке.

§ 5. ПОНЯТИЕ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ, ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Речь — это результат мысли (мышления). Мы говорим и создаем, производим речь. Речь — это мое, твое, наше произведение, произведение большой и сложной работы ума, который, как специальная машина, «переплавляет» мысль при помощи звуков, слов, предложений и законов их соединения в «слиток» речи — текст. Звуковой строй слова, грамматика, синтаксис — это те средства языка, без которых не создать речевое произведение.

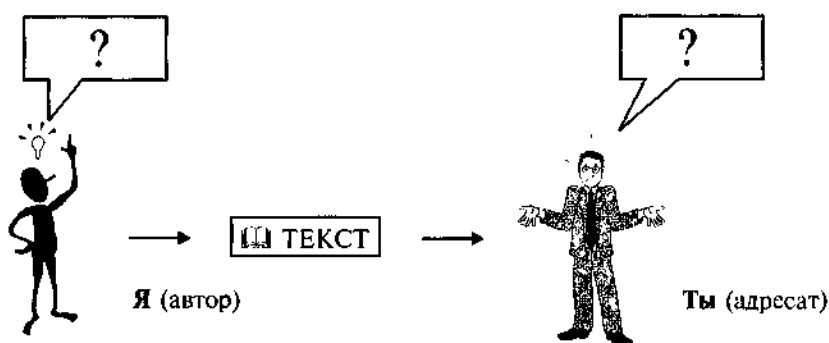
Давайте посмотрим, как можно представить разговор или, как выражаются ученые-языковеды, речевую ситуацию, в которой создают, слушают (или читают) и понимают речь.

Автор — это тот, кто производит речь, т.е. говорящий или пишущий. Он — первое лицо в разговоре, поэтому чаще всего говорит: «Я...» или «Мы...». Лингвисты называют его **адресантом**.

Его **произведение** [1] и есть текст. Это может быть и коротенькая записка, и шпаргалка, и огромный роман (как те, которые вы читаете на занятиях по литературе), и письмо, и официальный документ (например, приказ или распоряжение какого-нибудь начальника), и ответ у доски на уроке и т.д.

И у всех этих текстов есть слушатель или читатель — адресат — второе лицо в разговоре (*ты* или *вы*), т.е. тот, кто будет читать или слушать, а главное, понимать то, ради чего этот текст создавали: произносили речь или писали роман (приказ, письмо и т.д.).

Схема 1



Эта работа по пониманию происходит в сознании человека. Ученые-психолингвисты занимаются исследованием того, как происходит рождение речи, как она взаимодействует с мыслительными процессами. На схеме 1 мы нарисовали как бы экран сознания, в котором выделяются три своеобразных уровня:

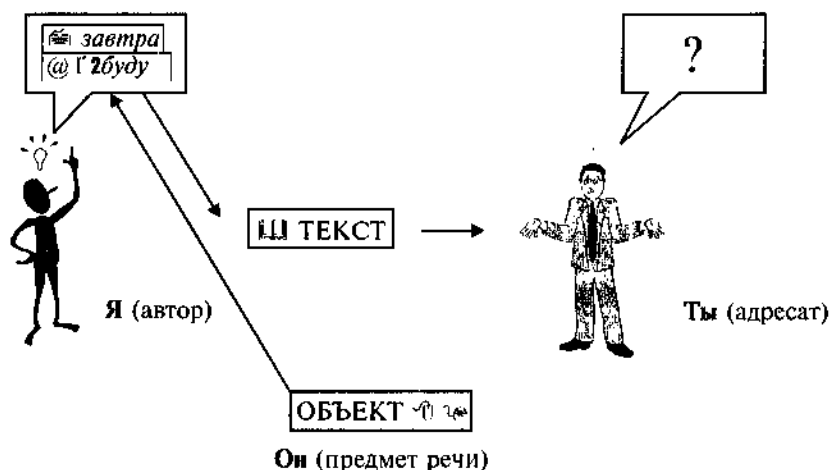
- 1) чистого мышления, где зарождаются смыслы, идеи, замыслы;
- 2) внутренней речи, где происходит оформление этих смыслов в привычные для человеческого сознания формы — картинки, слова, понятия, образы и т.п.;
- 3) внешней речи, который и служит «фабрикой» текстов — здесь из картинок, слов, образов и т.п. строится текст для адресата.

То, о чем автор говорит, создает свою устную или письменную речь, называется объектом или предметом речи:



Другими словами, объект, или предмет, речи, — это то, о чем рассказывает автор (адресант) и что надо понять слушателю или читателю (адресату) (схема 2).

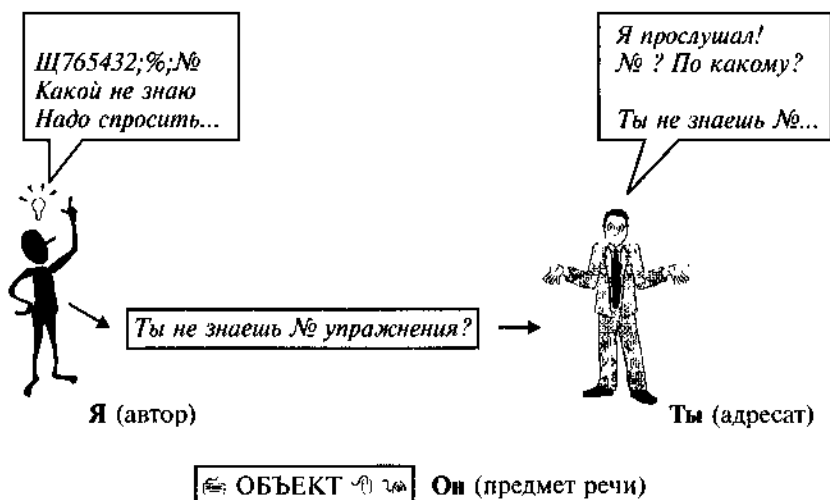
Схема 2



Как же происходит работа ума, или, как говорят ученые, мышления?

И автор, и адресат проделывают сложную умственную (мыслительную) работу. И вы тоже делаете эту работу на каждом занятии и по математике, и по биологии, и по другим предметам. Отвечая или выполняя письменное задание, вы являетесь автором; слушая лекцию, объяснение преподавателя, становитесь адресатом (схема 3).

Схема 3



Мы говорим, а разговор — это общение или **коммуникация**. Можно ли назвать слова *общение* и *коммуникация* синонимами? В принципе да, но!.. Ученые придумывают **термины** — слова, называющие определенный предмет или определенное явление, не просто так. Они это делают для того, чтобы избежать многозначности. Ведь для науки самое важное — точность! Поэтому за термином всегда закреплено одно значение, в науке его называют определением.

Так вот, общение — многозначное слово, общеупотребительное. Процесс общения ни к чему не обязывает: хочешь слушай, отвечай, а не хочешь — молчи, уходи. Когда же люди начинают какое-то совместное дело, то прежде им надо договориться. Не договорившись, люди не могут продуктивно заниматься делом. Деловые переговоры — это коммуникация. Урок, защита дипломной работы, покупка товара, строительство здания, создание законов — все это коммуникация. Коммуникация по определению предполагает речевое взаимодействие при помощи языковых средств с единой целью для всех участников: понять друг друга.

Значит, общаясь, участники разговора могут отвлекаться от текста собеседника, думать о чем-то постороннем, но если между ними происходит речевое взаимодействие — коммуникация, то возникает необходимость понимать или быть понятым.

Итак, **речь** — это сложная деятельность человека, связанная с мышлением и умелым употреблением языковых средств. А **язык** — это многоуровневая система знаков, тех самых средств, без которых невозможна речевая деятельность. Именно поэтому мы изучаем родной язык: глубокое знание русского языка обеспечивает развитие мыслительных способностей человека, его душевных качеств. И самое главное, от умения грамотно говорить и писать, читать и слушать, т.е. от речевого поведения, зависит успех профессиональной деятельности человека.

Речевое поведение человека характеризует его мировоззрение, т.е. систему жизненных ценностей, определяемых воспитанием, и речевые навыки, т.е. знания и умения осуществлять речевое взаимодействие.

Правильное речевое поведение определяется культурой речи, специальным научным предметом, описывающим нормы литературного языка, критерии хорошей (грамотной) речи. Там же можно найти научно обоснованные рекомендации, как построить речевую коммуникацию сообразно с целями, языковыми средствами, адресатом и условиями, в которых происходит речевое взаимодействие.

В науке выделяют четыре вида речевой деятельности: **говорение, слушание** (или **аудирование**), **чтение** и **письмо**. Два из них относятся к устной форме речи (говорение и слушание), а два — к письменной (чтение и письмо).

Главной коммуникативной единицей речевого взаимодействия является предложение. Именно предложение — единица речи и языка, в которой оформляется законченная мысль и с помощью которой составляется текст — развернутое высказывание.

В устном высказывании построение предложения и соответственно текста отличается от его письменного выражения. Беседа строится часто без подготовки, спонтанно, поэтому устная речь не всегда так же правильна и нормированна, как письменная. В то же время письменная речь — речь подготовленная — во многом лишена важного свойства устной речи — эмоциональности. Интонационная выразительность делает устную речь более сильным средством воздействия на собеседника (аудиторию), однако письменная речь позволяет адресату глубже проникнуть в ее содержание, поскольку она не исчезает так быстро, как звучащая, к ней можно вернуться, чтобы углубить свое понимание. Именно поэтому мы возвращаемся к любимым произведениям: перечитывая, мы по-новому осмысливаем уже знакомый текст, оцениваем уже не только фабулу (т.е. то, что лежит на поверхности), а языковые средства, при помощи которых нам открываются те или иные сюжетные линии книги. От речи оратора, даже самого убеждающего, в сознании слушателя остается только то, что он смог запомнить и понять на слух. Часто это отдельно выхваченный сознанием фрагмент, и вне контекста всей речи он может быть понят не так, как задумывал автор.

Эти явления слушания и чтения изучали психологи, физиологи, лингвисты и сделали очень важный вывод: первичное восприятие текста, как письменного, так и устного, всегда поверхностно — адресат осмысливает только то, что ему знакомо, уже было в его опыте, а запоминает и вовсе соответственно возможностям своей памяти. Значит, если у письменной речи есть шанс быть познаваемой постепенно, то устную речь нужно строить максимально грамотно — иначе она останется без отклика или будет неправильно воспринята, что, несомненно, еще хуже.

Законы правильного построения речи — устной и письменной — описаны наукой о русском языке. Основными ее понятиями по отношению к речи будут предложение и текст. О чем и пойдет речь ниже.

§ 6. ТЕКСТ: СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ ПРИЗНАКИ

Текст (от лат. *textum* 'связь, соединение') — это цельное речевое произведение, связанное по смыслу и грамматически. Текст — результат речевой деятельности говорящего или пишущего. В нем заключена потенциальная речевая деятельность одновременно и слушающего и читателя.

К текстам можно отнести пословицы и поговорки, состоящие из одного предложения: *Любишь кататься — люби и саночки возить*; *Жизнь прожить — не поле перейти*. **Текстом** также называют любое законченное произведение (очерк, фельетон, стихотворение, рассказ, роман и т.д.) или его фрагмент (глава, часть и др.). Текст может существовать в двух формах — устной и письменной.

Основными признаками текста являются **связность и цельность**. Предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре. Чтобы составить текст, необходимо расположить предложения в определенной последовательности, которая отражает логику развития мысли адресанта; одновременно автор должен учитывать возможности восприятия того, к кому обращена его речь, — адресата.

В построении текста большое значение имеет композиция — структура изложения (его начало, развитие и конец).

Тема текста может быть заложена в его названии (т.е. в названии произведения): «Отцы и дети», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени» и др.

Тема текста часто может заключаться в первом предложении:

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинке солнечные блики...
Берегите Землю!

(М. Дудин)

По форме тема текста может быть выражена обращением:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

(А. Пушкин)

Текст может начинаться с вопросительного предложения или с риторического вопроса:

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

(К. Паустовский)

Большое значение в построении текста имеет порядок слов в предложении, который помогает выделить ключевые слова. **Ключевые слова** — это слова, благодаря которым создается единство, цельность текста.

Определение темы помогает адресату понять круг интересов автора в данном тексте, что важно для раскрытия основной мысли или идеи (от греч. *idea* 'понятие, представление'), — того главного, что хочет сказать автор, ради чего создается произведение.



Прочитайте следующий текст. О чем он? Какова его идея?



Как рождается замысел?

... Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи...

Замысел — это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра — молния.

... Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается это все исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию — замысел.

(К. Паустовский)

Этот отрывок из произведения К. Паустовского о том, как рождается у писателя замысел его произведения. Тема этого текста заключена уже в первом предложении — рождение замысла. Основная мысль, идея — показать путем сравнения, как в сознании писателя появляется замысел. Тема раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: *замысел, возникновение замысла, внутреннее состояние писателя, сравнение, молния, сознание человека*. Так, в данном тексте автор сравнивает замысел со вспышкой молнии (*молния* — 'мгновенный искровой разряд в воздухе скопившегося атмосферного электричества').

Сравнив замысел писателя с молнией, К. Паустовский выстраивает следующую смысловую цепочку: *замысел — молния; первая искра — молния; замысел — сознание; молния — замысел*. В идее текста (*замысел — молния*) выражено отношение автора к высказыванию, его позиция. Она проявляется в поисках точных, знаковых и ярких образов, помогающих читателю понять его основную мысль, вместе с автором подумать и пережить то, что его волнует.

Текст может представлять собой простое или сложное предложение (иногда — **период**):

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;
Кто странным снам не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет был фронт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.

(А. Пушкин)

Часть общей темы текста называется микротемой, которая обычно раскрывается в нескольких предложениях.

Средства связи частей текста также имеют свои правила. Предложения в тексте, как правило, объединяются темой и определенными языковыми средствами: местоимениями, наречиями, родственными словами, союзами, повторением слов, синонимами, антонимами и т. д.

В каждом следующем предложении текста содержатся новые сведения, т. е. происходит развитие мысли. Предложения могут быть соединены последовательно и параллельно.

Смысловая и грамматическая цельность текста может создаваться с помощью синонимов, например: *Облака бежали на нашу деревню... Вот они долетели до соснового бора, перевалили через овраг и помчались дальше* (В. Козлов). В данном тексте использованы контекстуальные синонимы (*бежали, долетели, перевалили и помчались*).

Несколько связанных между собой предложений, объединенных микротемой и определенной структурой, называются **сложным синтаксическим целым (ССЦ)** (или сверхфразовым единством). У ССЦ есть своя композиционная организация: оно состоит из трех частей — зачина, срединной части и концовки (подробнее см. § 46). В зачине, как правило, первом предложении, определяется микротема, срединная часть ее развивает, а концовка предлагает авторский вывод, в котором звучит либо оценка, либо важное для автора суждение по поводу данной микротемы.

От ССЦ необходимо отличать абзац, который может совпадать с первым по своим границам. **Абзац** — это композиционно-сти-

листическая единица, которая является важным стилеобразующим средством. Абзац служит для перехода от одной микротемы к другой. Каждый абзац дает какую-либо новую информацию, развитие действия, характеристику героев, уточняет ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве. Чаще всего абзац включает в себя два и более синтаксических целых, иногда ССЦ состоит из нескольких абзацев.



Прочитайте текст, какова его тема?



Осень, глубокая осень! Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие ели и сосны, овеженные холодным воздухом.

Устлана земля сухими разнообразными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

(С. Аксаков)

Тема этого текста — глубокая осень. Основная мысль — показать изменения в природе в эту пору года. В тексте три абзаца, которые в данном случае объединены микротемой: «особенности леса поздней осенью». Зачин — первое предложение — сразу обозначает тему. Часть первого и второй абзацы рисуют перед нами лесной пейзаж; автор описывает, как выглядят разные деревья (молодые и старые, лиственные и вечнозеленые), а концовка — последний абзац — дает представление и о самом авторе: скорее всего, он охотник. Именно последний абзац раскрывает коммуникативное намерение автора: поделиться своими знаниями об особенностях осеннего леса. Увидеть основную мысль — идею писателя помогают и композиция сложного синтаксического целого, и слова, подобранные в синонимическом ряду, глагольные формы настоящего времени, как бы рисующие картину «здесь и сейчас», и конструкции простых и сложных предложений, описывающие важные наблюдения рассказчика.

Каждый текст включает в себе информацию, которая является актуальной, интересной для определенного круга людей (для адресата).



Прочитайте тексты. Укажите средства и способы связи предложений в каждом из них.

I. Стояло засушливое лето. В Петербурге ночью было не теплее, чем днем. В вестибюле Верховного уголовного суда, несмотря на жару, не мог согреться Александр Иванович Тургенев. Он то выходил на улицу, плотно надев шляпу и кутаясь, то опять входил в помещение и ждал.

(По А. Арсирию)

II. Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, нескромностью в одежде, — распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Такая защитная реакция психики свойственна человеку, не получившему в детстве достаточно внимания и ласки. В этом проявляется его невоспитанность в безоценочном смысле этого слова. Никто не позаботился о воспитании его души, и вот, как следствие, — его некорректное поведение.

(«Помоги себе сам»: Психологический практикум)

§ 7. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

По цели, коммуникативному намерению автор может оформить информацию по-разному. Если его цель описать предмет, рассказать о его признаках, дать характеристику какому-либо лицу или явлению, текст излагается как описание. Если автор размышляет, доказывает правоту или ложность того или иного суждения, его текст будет рассуждением. Если же адресант хочет рассказать о событии, о какой-либо истории, он пишет повествование. Таким образом по особенностям синтаксических связей и по функционально-смысловым характеристикам все речевые произведения делятся на три типа: описание, рассуждение и повествование.

Описание — это текст (монологическое высказывание), в котором предложения находятся в отношениях одновременности, т.е. рассматриваемые предметы, признаки, действия, существующие одномоментно:

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко — кажется, за краем земли — хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(К. Паустовский)

Тема текста — описание природы в предрассветное время. Основная мысль заключена в предложении *Это лучшее время суток.*

Рассуждение — это текст, в котором предложения находятся в причинно-следственных отношениях. Рассуждение строится по следующей схеме: 1) тезис (утверждение, которое нужно доказать), 2) доказательство, 3) вывод:

Любите чтение, потому что литература дает вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей — словом, делает вас мудрыми.

(Д. Лихачев)

Основной тезис — *читайте, потому что литература дает ... опыт жизни.* Доказательства этого: *литература делает человека интеллигентным, развивает чувство красоты, дает понимание жизни, служит проводником в другие эпохи, раскрывает сердца людей.* Вывод: *литература делает вас мудрыми.*

Повествование — это текст (монологическое высказывание), в котором предложения находятся в отношениях временной последовательности, т.е. события рассматриваются в движении, как следующие одно за другим:

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке дерева, трепеща черными крылышками, скворец распекает по утрам и вечерам свои звонкие песни.

(По И. Соколову-Микитову)

В этом тексте говорится о поведении скворцов, о чем свидетельствуют однородные сказуемые. Автор использует глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени, чтобы побольше рассказать о жизни этих птиц после прилета. Тема — *скворцы*, а идея — рассказать о характерном для них поведении.

В тексте могут совмещаться разные типы речи, например:

Всю ночь мшары дышали запахом мокрого мха, коры, черных коряг. К утру дождь прошел. Серое небо низко провисало над головой. От того, что облака почти касались верхушек берез, на земле было тихо и тепло. Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. Мы свернули палатку, взвалили на себя рюкзаки и пошли... Шли мы по кочкам, а между кочками, там, где кисла рыжая вода, торчали острые, как колья, корни берез.

(По К. Паустовскому)

Перед нами отрывок текста, который нельзя назвать определенно — сложное синтаксическое целое, абзац, период. Это часть

большого по размеру, чем здесь представлено, повествования, поэтому и развитие действия происходит при смешении типов связи внутри этого отрывка.



Прочитайте тексты. Определите тип речи каждого. Найдите языковые средства, подтверждающие ваше утверждение, и объясните необходимость их использования для каждого типа речи.

I. В лесу все темней да темней. Деревья сливаются в большие чернеющие массы; на синем небе робко выступают первые звездочки. Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы они еще сонливо посвистывают... Вот и они умолкли. Еще раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки, где-то печально прокричала иволга, соловей щелкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл — вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной березы навстречу вашему выстрелу.

(И. Тургенев)

II. Изменения в языке происходят постоянно. Но они не всегда заметны в течение жизни одного поколения. Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно лексика особенно быстро откликается на все новое, что появляется в общественной жизни, науке, технике, искусстве, быту.

(Из энциклопедии «Русский язык»)

III. Объявление.

Пропала собака, рыжая, лохматая, на вид сердитая, но на самом деле очень добрая. Она еще маленькая, но уже умеет приносить тапочки. Любит играть с мячиком. А еще она любит косточку. Зовут ее Чапа. Кто найдет ее, пусть позвонит по телефону 220-23-22.

Очень буду вам благодарен. Сергей.

(По А. Арсирию)

IV. Популяция — единица эволюции. Особи любого вида распространены в пределах ареала неравномерно, как бы островами, т.е. густонаселенные участки сменяются редконаселенными. В лесостепи Западной Сибири береза распространена островами — рощи, леса в степи. В средней полосе европейской части России береза встречается сгущениями. На 1 км² в чистых березняках растут тысячи деревьев, в смешанных лесах — несколько тысяч различных видов деревьев.

(«Экономическая география»: Учебник для спец. учеб. заведений)

§ 8. СТИЛИСТИКА. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА

Правильно построить речевое произведение, подобрать необходимые слова, грамотно их произнести или написать — все это возможно лишь при наличии средств языка. Нормами употребления лексических и грамматических средств литературного языка «ведает» стилистика.

Стилистика — это раздел науки о языке, в котором рассматриваются стили языка, а также использование языковых единиц в различных условиях речевого общения. В стилистику входит изучение стилистической окраски языковых средств, их экспрессивных оттенков, синонимии языковых единиц.

Основным понятием стилистики является понятие стиля. Слово *стиль* происходит от лат. *stilos* 'палочка', которой древние римляне писали на воощанных дощечках.

Стиль — это способ использования единиц языка в процессе общения.

Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей.

Об одном и том же предмете или явлении можно рассказать по-разному, используя языковые средства разных стилей. Выбор стиля зависит и от предмета речи, и от общей обстановки, в которой происходит общение. Это может быть и обыденная, повседневная обстановка, и торжественная, и официальная, и неприужденная, дружеская.

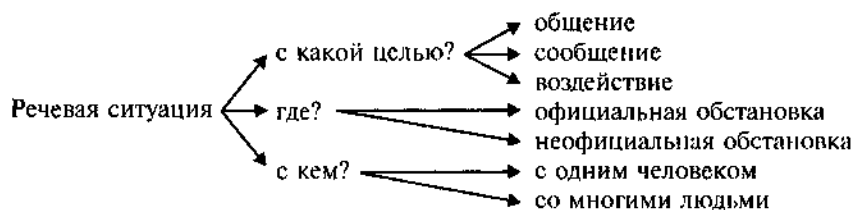
В лингвистике различаются **стилистика языка** — анализ стилистической структуры языка, стилистических средств языковых единиц и **функциональная стилистика** — изучение различных видов речи в соответствии с целями высказывания.

Функциональные стили представляют собой разновидность литературной речи, которая выполняет функцию, определяемую условиями речевого общения.

Использование того или иного стиля речи зависит от определенных условий: в какой сфере происходит общение, какова тема речи, личность адресанта — говорящего или пишущего и адресата — слушателя или читателя и их взаимоотношения, а также назначения речи.

Сказанное можно представить в виде схемы 4:

Схема 4



В зависимости от задач речи (общение, сообщение, воздействие) функциональные стили языка делятся на две группы — **разговорный** и **книжные** (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный).

Каждый функциональный стиль имеет определенные сферы использования, функции (роль), специальные языковые средства.

Многие слова и предложения могут свободно употребляться в любом стиле (*вода, земля, идти, добрый, радостный, он, который* и др.). Это **стилистически нейтральная**, или **межстилевая**, лексика. В толковых словарях русского языка стилистически нейтральная лексика не имеет особых помет.

Наряду с нейтральной лексикой в речи могут использоваться **стилистически окрашенные слова** (*мчатся, минувший, тащиться, очи* и др.). В толковых словарях они имеют специальные пометы о стиле, к которому относятся.

Разговорный стиль

Основная функция **разговорного стиля** — общение. Он используется в неофициальной обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, в дружеских посланиях и т. д.

Разговорная речь — это речь непринужденная, без специального, предварительного отбора языковых средств. Она создается в процессе говорения и зависит от ответной реакции собеседника (собеседников). Большую роль в звучащей речи играют интонация, логическое ударение, темп, паузы. Разговаривающие могут пользоваться не только словами, но и жестами, мимикой.

Отличительной чертой разговорного стиля являются неофициальный характер отношений между участниками общения, их непосредственное участие в разговоре. К разговорной речи предъявляются менее строгие требования, чем к другим стилям, но тем не менее она имеет свои особенности как в лексике, так и в грамматике.



Прочитайте тексты. Можно ли понять, о чем идет речь в данных диалогах? Докажите, что они принадлежат к разговорному стилю.

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. — Кто последний? | 2. — Вчера русский был? |
| — За мной — в синем плаще. | — Ага. |
| — Значит, я за синим плащом? | — А математика? |
| — Угу. | — Была. |
| | — Задание знаешь? |
| | — Я? Не-а. |

Действительно, каждая отдельная фраза диалога совершенно не дает представления о том, кто, где, с кем и о чем говорит.

Однако, прочитав все эти фразы вместе, мы можем — хотя бы примерно — восстановить речевую ситуацию: первый диалог, скорее всего, происходит в очереди, а второй — между одноклассниками. Предложения неполные, выражения далеки от литературной нормы, но главное — коммуникативное намерение одного участника диалога понятно другому, поскольку они оба находятся в реальной коммуникативной ситуации. Эти небольшие диалоги представляют собой образец разговорной речи, смысл которой понятен обоим собеседникам, несмотря на такие короткие фразы.

Основу лексики разговорного стиля составляют общеупотребительные, нейтральные слова. Они наиболее частотны в разговорной речи. В то же время встречаются разговорные и просторечные слова, имеющие в толковых словарях и словарях синонимов стилистическую помету: *обучение, преподавание, учение* — *выучка, учеба* (разг.); *столько* — *стока, столечко* (прост.), *столовая* — *столовка* (прост.). В свою очередь, слова, имеющие оттенок книжности, торжественности (*воздвигнуть, шествовать, единодушно, отчизна, ходатайство, декларация* и под.), неуместны в разговорной речи.

Для разговорной речи характерно использование экспрессивной лексики: *домище, ножища, большущий, мальчонка, работага* и под.

Разговорный стиль имеет свои особенности и в грамматике. Так, к морфологическим особенностям относится прежде всего широкое использование местоимений, местоименных наречий, частиц, междометий. Например: *Ну, я пошел туда, ну... где мы вчера были, в общем, в парк; А какой вчера фильм шел? — Да какой-то детектив... даже толком не поняла, о чем там речь...; Шуку вчера поймал. Ого-го, какая...*

Причастия и деепричастия, как принадлежность книжной речи, в разговорном стиле употребляются редко. Вместо них используются синонимичные конструкции. Ср.: *Перед нами высокие горы, заросшие редким лесом. — Перед нами горы. Они высокие и заросли мелким лесом.* Простое, осложненное причастным оборотом *заросшие мелким лесом* предложение, характерное для книжной речи, в разговорной заменяется двумя простыми предложениями, где вместо причастия используется глагольная форма *заросли*. Или с деепричастием: *Кузнечики затихли, наскাকাвшись.* В разговорной речи будет уместнее конструкция *Кузнечики наскакались и затихли.*

Имена существительные с вещественным значением (*кофе, молоко, сливки* и т. п.) в разговорной речи сочетаются с количественными числительными, что нехарактерно для книжных стилей: *три кефира* (вместо *три пакета кефира*), *две каши* (вместо *две порции каши*) и т. п.

Некоторые существительные имеют книжные и разговорные варианты окончаний падежных форм. Так, существительные муж. р. в форме предл. п. имеют окончание *-е* в книжной речи: *в отпуске, на берегу* и окончание *-у* в разговорной: *в отпуску, на берегу*.

Такие существительные, как *договоры, бухгалтеры, инженеры, шоферы* и др., в разговорной речи имеют вариативную форму с окончанием *-а*: *договора, бухгалтера, инженера, шофера*, не характерную для литературного языка.

В разговорной и художественной речи употребительны усеченные звательные формы существительных: *мам, пап, Наташ, Дим*, а также усеченные глагольные формы со значением неожиданного действия (*толк, скок, прыг* и т. п.): *А волк вдруг скок к нему тут на полати...* (И. Крылов); *Ну, родня и дверями хлоп* (П. Бажов).

Синтаксис разговорного стиля предопределяется формой диалога. Поэтому в разговорной речи основной единицей общения являются короткие простые предложения, среди которых наиболее частотны односоставные и неполные, слова-предложения, конструкции с вводными и вставными единицами: *Ну и красота! А рыбы-то сколько!*

Среди сложных предложений чаще других встречаются бессоюзные, например: *Подай книгу — на столе лежит; Летом жара была — часто загорали и купались*.

Значение длительности действия или состояния передается благодаря удвоению слова, например: *Бежал, бежал, все равно опоздал; И делать ничего не делала, а устала; Спать не спит, а все думу думает*.

Одним из основных процессов развития русского литературного языка является взаимодействие разговорной речи с книжными стилями.

Научный стиль

Научный стиль — разновидность книжного стиля литературного языка. Научный стиль зародился в античную эпоху, когда в языке начала создаваться научная терминология.

Этот стиль применяется в устной и письменной речи для общения в сфере науки и техники и используется в научных статьях, учебниках, докладах и т.д., ориентирован на систематизацию знаний. Научному стилю присущи определенные языковые особенности: предварительное обдумывание, монологический характер высказывания, строгий отбор языковых средств. Научный стиль отличается тщательным отбором языкового материала (аргументов, фактов). Основная его функция — точная передача и доказательное изложение научной информации. Кроме того, научный стиль выполняет функцию активизации логического мышления читателя.

Основными признаками научного стиля являются:

- абстрактность (отвлеченность);
- обобщенность изложения;
- логичность;
- точность используемого материала.

В научном стиле используется несколько пластов лексики: нейтральная (*земля, вода, жизнь, демонстрировать, преобладать* и др.), общенаучная (*процесс, уравнение, мировоззрение, звук, значение, элемент* и др.), абстрактная (*развитие, творчество, деятельность, фактор* и др.), терминологическая (*атом, агитация, структура, синтаксис, бронхит* и др.). В данном стиле употребляются словосочетания фразеологического типа (*звонкий согласный, обособленные члены предложения, прямой угол, солнечное сплетение* и др.), различного типа речевые клише (*представляет собой..., заключается в..., используется для...*). Разговорная и просторечная лексика в научном стиле неуместна.

Научный стиль имеет особенности и в грамматике. Так, в научных текстах широко распространены причастия, деепричастия, отглагольные существительные. Часто используются существительные в форме ед. ч. в значении мн. ч.: *Ландыш зацветет в начале мая. Летний дуб — порода теплолюбивая*. Вещественные и отвлеченные существительные могут употребляться в форме мн. ч.: *шумы в сердце, морские глубины*.

Синтаксис научного стиля включает все типичные для книжной речи конструкции. Для него характерен прямой порядок слов в предложении. Для связи в научном стиле широко употребляются вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, таким образом*, которые помогают последовательно излагать мысль; сложные союзы типа *несмотря на то что, вследствие того что* и т.д.

В научной речи наиболее употребительны сложноподчиненные и простые осложненные предложения, но могут использоваться и односоставные предложения. В них преобладают глагольные формы мн. ч.: *предлагаем, отметим, заметьте, докажем* и др.; используются слова категорий состояния (*можно, необходимо* и др.): *можно доказать, необходимо отметить*.

В предложениях научного стиля широко распространены цепочки последовательно нанизываемых зависимых существительных в форме род. п., например: *исследование особенностей употребления слов категории состояния в безличных предложениях; изучение специфики единиц физики твердого тела* и т.п.

Для письменного изложения научных изысканий существуют различные жанры. Каждый жанр определяет цель и форму изложения результатов труда ученого:

- реферат содержит краткое изложение всех существующих письменных работ по выбранной проблеме;

• **доклад** готовится автором научного исследования для представления коллегам полученных результатов, часто он описывает научное открытие;

• **трактат (монография)** описывает научные взгляды ученого, его концепцию по поводу конкретного изучаемого явления;

• **диссертация** — результат авторского исследования проблемы, собственный взгляд ученого, который необходимо отстоять в кругу коллег, доказать справедливость и объективность именно такого подхода к разрешению проблемы;

• **лекция** излагает общепринятые сведения о научном явлении и в зависимости от адресата, как правило, носит учебный или популяризаторский характер.



1. Передайте содержание изложенного выше теоретического материала близко к тексту. Какие особенности научного стиля вы используете в своем рассказе?

2. Составьте высказывание на лингвистические темы: «Язык и речь», «Речь и ее разновидности». Особенности какого стиля вы используете в своем рассказе?

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль — это стиль, который используется для написания различных служебных документов, деловых бумаг: заявлений, докладных записок, протоколов и др.

Основная функция делового стиля — точная передача деловой информации. Для каждого типа документов характерно наличие стандартной внешней формы.

Деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, использованием штампов: *довожу до вашего сведения, в рабочем порядке, согласно приказу, на основании вышеизложенного, в соответствии с постановлением, оплата гарантируется* и т. п.

Отличительной особенностью деловой речи являются употребление специфической лексики (*докладная записка, заявление, ходатайство, получатель, заявитель, вышеизложенный*), отсутствие лексики ограниченного употребления (диалектизмов, просторечий), эмоционально окрашенной лексики. Все слова употребляются в прямом значении. Метафоры и устойчивые словосочетания (пословицы, поговорки) в деловом стиле неуместны.

Для грамматики делового стиля характерно употребление: отглагольных существительных: *неиспользование, невыполнение, осуществление* и др.; глаголов в форме повелительного наклонения: *установите, сделайте, сверьте* и др.; конструкций с инфинитивом: *необходимо указать, должен проиллюстрировать, следует осуществить, поставить в известность* (ср.: *сообщить*), *принимать участие* (ср.: *участвовать* и др.); кратких прилагательных: *обязан, должен, ответственен* и др. Широко употребляются отыменные

предлоги (*ввиду, в соответствии с..., в связи с..., вследствие* и др.), сложные союзы (*в связи с тем что, в силу того что* и др.).

В деловых текстах, как правило, строгий порядок слов в предложении, преобладают сложные конструкции с большим количеством частей, односоставные безличные предложения, конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

Деловой стиль используется для написания объявлений. В объявлении выделяются три основные части: к кому обращаются, что сообщается, кто обращается (сообщает). Текст объявления имеет определенную форму:

Издательский дом «Книга» высылает по почте (наложенным платежом) комплекты фотопортретов русских писателей. Заказы направляйте по адресу: 127018, Москва, Суховский вал, 9, отдел «Книга — почтой».

Это небольшой текст. Он имеет четкие границы: начало и конец; содержит законченную мысль. В тексте проявляется один из основных признаков делового стиля — точность, не допускающая иного толкования. Все слова употреблены в прямом значении.

Текст заявления отвечает тем же требованиям, но еще имеет определенные требования к расположению частей: в верхнем правом углу размещается «шапка», в которой указывается должность и место работы адресата, ниже пишется фамилия, имя, отчество адресанта в род. п., ниже, посередине, — само слово *заявление*. Обратите внимание, что по форме — это единая конструкция, одно предложение, поэтому слово *заявление* пишется со строчной (маленькой) буквы и после него ставится точка.

Директору колледжа № 15
доценту Колесникову И. В.
учащегося 2-го курса 23-й группы
Травина Д. Е.

заявление.

Прошу продлить мне сроки сдачи экзаменов за третий семестр, так как во время сессии, с 15 по 25 января с.г., я болел.

Документ, подтверждающий уважительную причину моего отсутствия на экзамене, прилагается.

Число.
Подпись.

Внимание! В первом предложении данного делового документа отсутствует предлог *от* перед словом *учащегося*. Заявление чье? — *учащегося*: никакого предлога здесь не требуется!



1. Составьте предложения, характерные для делового стиля, используя следующие предлоги: *благодаря, подобно, вопреки, согласно*.

Внимание! Эти предлоги требуют дополнения в форме дат. п. (согласно (чему?) приказу).

2. Составьте объявления об экскурсии, дискотеке, читательской конференции (по выбору).

3. Составьте несколько заявлений разных адресантов для устройства на работу.

Публицистический стиль

Публицистический стиль (от лат. publicus 'общественный') — это стиль, которым пользуются журналисты, общественные деятели. Это речь, рассчитанная на множество слушателей. В публицистическом стиле выделяются следующие подстили: **газетно-публицистический** (язык газеты); **официальный политико-идеологический** (политические постановления и т. п.); **массово-политический** (выступления на политических собраниях, митингах и т. д.), **агитационный** (призывы, листовки, воззвания и т. п.).

Основные функции публицистического стиля — информационная и воздействующая. Кроме того, публицистический стиль призван формировать мировоззрение читателя, решать просветительские, воспитательные и другие проблемы. В публицистическом тексте не только содержится сообщение о чем-либо, но и выражается отношение автора к высказыванию.

Выделяются следующие жанры публицистического стиля: заметка, репортаж, передовая статья, очерк, памфлет, фельетон, рецензия и др.

В **заметке** кратко сообщается о каком-либо интересном факте или явлении, а также событии общественной жизни. Основная черта заметки — информативность, изложение факта (констатация), но не анализ, не рассуждение по этому поводу, например: *Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Здесь представлены работы разных поколений: и мастеров советской эпохи, и молодых живописцев и скульпторов Российской Федерации, и художников зарубежья, причисляющих себя к русской школе изобразительного искусства. Выставка организована Фондом помощи художественно-графической секции Юнеско и продлится до конца октября с.г. (Из газет).*

В **репортаже** повествование соединяется с описанием. В этом жанре главное — отобразить наиболее характерные детали, использовать изобразительно-выразительные средства языка. В репортаже дается оценка, обобщение автора, его размышления, например: *Сегодня в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка современных художников. Манеж заполнили люди самых разнообразных вкусов, и это неудивительно: на стенах старейшей выставочной площадки висят картины совершенно непохожих друг на друга мастеров кисти. Это и соцреализм от Пластова, и символи-*

ческий реализм от Глазунова, и авангардизм от Рабина, и стилизация от Графовой, и поп-арт от Курепова, и примитивизм от Митьков.

Цель статьи — воздействовать на мысли и чувства читателей. Автор обычно отбирает самые яркие факты. Основные черты — строгая логичность, образность, эмоциональность.

Рецензия (отзыв) формирует вдумчивого читателя, зрителя, помогает обозначить собственную точку зрения по тому или иному вопросу. В задачи рецензента входит раскрыть положительные и отрицательные стороны текста или действия (литературного произведения, диссертации, статьи, спектакля, кинофильма и т. п.).

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов (в этом публицистический стиль сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает публицистический стиль со стилем художественной литературы. Внутрискладовые черты определяют лексические и грамматические особенности публицистики.

В публицистических текстах используется лексика разных пластов: общественно-политическая, книжная (*свершение, сплоченность, единодушно, индустрия, гласность, оппозиция, пропаганда, общество* и др.), где особо можно выделить термины (*атмосфера, климат, азимут* и др.); разговорная (*молодчик, шумиха* и др.). Широко используются:

- оценочная лексика: *военищина, кляузничать, деликатничать* и т. п.;

- иноязычные слова: *тайм-аут* ('перерыв в спортивной игре'), *консенсус* ('соглашение'), *брифинг* ('короткая пресс-конференция для журналистов');

- фразеологизмы: *загребать жар чужими руками, работать не покладая рук, холодная война, уровень жизни, народные избранники* и др.;

- клише (речевые штампы): *важный шаг, достойный вклад, неуклонный рост* и т. п.;

- изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения): *бегущая по волнам памяти, луноликие представительницы среднеазиатских народов* и т. п.

В публицистическом стиле используются синтаксические конструкции как книжной, так и разговорной речи, простые (полные и неполные) и сложные предложения, конструкции, осложненные однородными членами, причастными и деепричастными оборотами. Часто встречаются вопросительные и отрицательные предложения, риторические вопросы, обращения, например: *Что может быть ближе и дороже нам, чем край, где мы родились?!* Вводные слова и предложения в публицистике выполняют пояснительную и эмоционально-оценочную функцию, например: *Во время, казалось, до предела загруженного рабочего дня этот человек ухитрялся выполнять (удивительно, как его хватает на все) массу общественных дел.*

В публицистическом стиле широко используются сложносочиненные предложения, которые применяются для живописного изображения различных событий, предметов, лиц, для сопоставления и противопоставления явлений действительности.

Для ученого и публициста важно предельно ясно и доступно изложить свои мысли. Для этого часто используется вопросно-ответная форма: *Что такое Гоголь в нашей литературе? Где его место в ней? По крайней мере, в настоящее время он является главою литературы, главою поэтов; он становится на место, оставленное Пушкиным* (В. Белинский).

В публицистическом, как и в художественном, стиле широко используются выражения, в которых описательно передается смысл другого выражения. Такие выражения называются **перифразом**, например: *В начале марта расплескался неугомонный грачинный крик. Весь день черноперый авангард весны трудится на пашне* (А. Марин). Автор использует перифраз, называя грачей **черноперым авангардом весны**.

Мне принесли букет черемухи. Лесная волшебница вызвала из прошлого самые дорогие воспоминания, чистые и нежные, как она сама (Л. Татьяничева).



1. Подготовьте сообщение на тему «Публицистический стиль и его основные свойства».

2. Составьте 3—4 предложения на близкие вам темы, используя вводные слова и предложения для выражения своего отношения к тем или иным явлениям, стараясь проявить свою убежденность и принципиальность.

Стиль художественной литературы

Стиль художественной литературы (или **художественный стиль**) — это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес, стихотворений и т. д. Основная функция художественного стиля — воздействовать на читателя, а также информировать его о чем-то. Кроме того, художественный стиль выполняет эстетическую функцию. Он учит понимать и ценить родное слово. Через язык художественного произведения воспитывается чувство прекрасного.

Мы с интересом читаем произведения великих русских классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. Почему они так интересны для нас?



Прочитайте внимательно стихотворение А. С. Пушкина и запишите свое первое впечатление от стихотворения, чтобы после анализа сверить его с тем пониманием, которое появится в результате более глубокого осмысления этого произведения.

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон, где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?

Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
Сокол в рошу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого,
Не убитого, живого.

О чем же стихотворение? Как вы думаете, кого ждет хозяйка? Перечитайте третью строфу. Что объединяет этих персонажей? Откуда им известны убийца и причина его преступления?

Как правило, первое впечатление от стихотворения показывает, что читатель не замечает важнейшей информации третьей строфы.

Чтобы разобраться, давайте посмотрим, какую характеристику им дает автор. Что известно о богатыре? А почему мы можем говорить, что это положительный герой? Почему он оказался в поле? Может быть, это поле битвы? Или это был поединок?

Перечитайте четвертую строфу. Что разлучает тех же персонажей? Почему сокол, верный товарищ богатыря, улетел в рошу? Ведь обученный для охоты сокол наверняка знает дорогу домой.

По традиции устного народного творчества — во всех сказках и былинах — у богатыря должен быть... кто? Почему же здесь *кобылка* (даже не *кобыла*)?

Обратите внимание на время использованных в стихотворении глаголов. Как это влияет на ваше понимание разворачивающейся картины действия? Давайте посмотрим на строение стихотворения. Сколько в стихотворении строф и как они построены? Можно ли сказать, что неторопливости первой строфы противопоставлена стремительность других композиционных частей? Обратите внимание на знаки препинания. Какую дополнительную информацию мы получаем благодаря им?

В этих стихах А. С. Пушкин часто использовал метафорический язык устного народного творчества: богатырь как образ положительного, сильного, храброго, могучего, чаще всего доброго и умного русского человека, воина-защитника (но не воина-агрессора) не нуждается в дополнительной характеристике. Она дана нашим национальным сознанием через фольклор. Образ богатыря сопровождает, как правило, конь вороной, а сокол подсказывает, что, скорее всего, богатырь отправился на охоту (*в чистом поле*). Образ хозяйки является центральным в этой трагедии. Если разобрать само слово *хозяйка* (поработайте со смыслами однокоренных *хозяйничать*, *хозяйство*), становится понятно, что эта женщина и есть организатор убийства: она знает, кем убит и отчего, хотя и не присутствовала при этом, и ждет, хотя, если это был

поединок, исход его заранее трудно предугадать! Ее коварство как бы оправдывается тем, что она любит другого (*ждет милого*), но одновременно усугубляется уверенностью, что все получится. Доказательством того, что это не поединок, служат слова в тексте: *на кобылку недруг сел* — ведь недруг был пешим и подкарауливал богатыря *под ракитой*. Роль недруга снижена: он упоминается в ряду тех, кто не мог изменить ситуации, — сокол, кобылка. Кстати, отсутствие коня вороного при богатыре, замена его кобылкой (обратите внимание на смысл, привносимый суффиксом -к-), говорит об умышленности, о подготовке к этому событию: кто, как не хозяйка, может знать, где охотится ее муж, маршрут его движения, может распорядиться определенным образом и на конюшне? Причастие *убитый* также своим грамматическим значением косвенно указывает на злой умысел: суффикс -т- относит причастие к прошедшему времени и страдательному залогу (значение объекта, с которым совершали действие, «жертвы», которая пострадала от действия).

И последний, весьма серьезный аргумент в пользу коварства и зла, творимого в произведении, — образ ворона, также фольклорного воплощения предвестника несчастья, злодеяний. Диалог вещей воронов — это предупреждение автора читателю: здесь содеяно зло! Поэт в каждой строфе, всеми средствами языка открывает нам роль каждого персонажа. Однако наивный читатель не замечает его усилий. Хозяйка, главный злодей произведения, сначала почему-то вызывает у нас сочувствие, хотя автор подчеркивает: она *ждет милого, не убитого, живого*.

Реальность картины стихотворения — вороны питаются трупным мясом — раскрывает другой, художественный план реальности — былинный ворон «питается» падшими душами.

Там, где совершенно злодеяние, всегда *будет обед* для коварных помыслов, низменных чувств. Это единственный глагол в форме будущего времени. Время глаголов в стихотворении играет немаловажную роль. Настоящее время показывает, что событие совершается у нас как бы на глазах (*ворон к ворону летит, богатырь лежит, хозяйка ждет*). Еще свежи «следы» содеянного — глаголы прошедшего времени совершенного вида *сокол в рощу улетел*, хотя место его обитания или дом хозяина (сокол ведь ручной, ловчий), или степь. Значит, он прячется, так как *знает, кем убит и отчего* его хозяин. *На кобылку недруг сел* — на вороного коня вряд ли бы удалось сесть недругу, а *обед* — преступный пир! — *будет*, потому что нельзя построить счастье «на крови», и дух беды, злодейства, коварства будет в этом доме всегда.

Какие мысли посетят ее нового избранника, если их совместная жизнь будет складываться не очень удачно?

Обратите внимание на синтаксические конструкции: первое предложение объединяет тему воронов и богатыря, причем шесть

строк, стилизованных под былинный стих, посвящены неторопливому описанию встречи двух воронов. Это создает впечатление набухающей капли, которая вдруг срывается и резко и сильно бьет... Третья строфа — одно предложение, которое открывает бездну преступления с исчерпывающей информацией: *кем и отчего...* Четвертая строфа — одно сложносочиненное предложение, объясняющее степень причастности каждого персонажа и мотивы содеянного. Лукавство автора в ловко выстроенном противопоставлении ... *а хозяйка...*, так как противопоставляет он хозяйку другим участникам драмы — соколу и кобылке; а неискушенному читателю кажется, что это противопоставление относится к богатырю: *богатырь лежит убитый, а хозяйка ждет милого*. Шестнадцать строк — и целый детектив, минимум языковых средств — и максимум художественного содержания! Идею можно сформулировать известным словосочетанием: «коварство и любовь». А может быть, «ищите женщину»?.. А может быть, «преступление и наказание»?..

И не случайно Пушкина называют основоположником современного русского литературного языка. В этом, весьма кратком разборе его стихотворения открывается мастерство художника слова, который в маленьком произведении показывает читателю содержание, достойное целого романа. Вот что такое язык Пушкина!

Языком великих мастеров русской и мировой литературы наслаждаются миллионы читателей, его используют их последователи, анализируют ученые, составители словарей.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью. Образность речи создается благодаря использованию писателями и поэтами ярких слов, т.е. слов, помогающих описать события, явления, рассказать о чем-либо. Слово переводит понятие в образ, чему помогают тропы и стилистические фигуры. **Тропы** основаны на переносном употреблении слов (метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты и др.), а **стилистическими фигурами** называются выразительные средства, образованные синтаксически (инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, многосоюзие, бессоюзие и др.).

Пониманию замысла автора способствует и звучание текста. Большое значение для понимания стихотворного произведения имеют строй и ритмика стиха (его поэтические размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест). Звукопись — один из важнейших приемов поэтических текстов. Прочитайте вслух первую строфу пушкинского стихотворения «Ворон к ворону летит...», и вы услышите, как они «грохочут» согласными звуками [p], [kp] и слегка «завывают» гласными звуками [a], [o], [э], что создает дополнительный эффект торжественной мрачности. Об аллитерациях и ассонансах мы еще будем говорить (см. раздел «Фонетика», § 23).



Рассмотрим современное прозаическое произведение — отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Вянет, пропадает».

— Идет! — крикнул Славка. — Гусь-Хрустальный идет!

— Чего орешь-то? — сердито сказала мать. — Не можешь никак потише-то?.. Отойди оттудова, не торчи.

Славка отошел от окна.

— Играть, что ли? — спросил он...

— Какую? Может, мари?

— Вот какую-то недавно учил!..

— Я се не одолел еще. Давай «Вянет, пропадает»?

— Играй. Она грустная?

— Помоги-ка снять. Не особенно грустная, но за душу возьмет.

Мать сняла со шкафа тяжелый баян, поставила Славке на колени. Славка заиграл «Вянет, пропадает».

Вошел дядя Володя, большой, носатый, отряхнул о колено фуражку и тогда только сказал:

— Здравствуйте!

— Здравствуйте, Владимир Николаич, — приветливо откликнулась мать.

Славка перестал было играть, чтоб поздороваться, но вспомнил материн наказ — играть без передыху, кивнул дяде Володе и продолжал играть.

— Дождь, Владимир Николаич?

— Сеет. Пора уж ему и сеять. — Дядя Володя говорил как-то очень аккуратно, обстоятельно, точно кубики складывал. Положит кубик, посмотрит, подумает — переставит. — Пора... Сегодня у нас... што? Двадцать седьмое? Через три дня октябрь месяц. Пойдет четвертый квартал.

Этот фрагмент из художественного текста представляет собой диалог, разговорную форму речи. Каждая реплика обращена к собеседнику, между которыми, судя по содержанию диалога, близкие, доверительные отношения. Об этом свидетельствуют и лексика, и форма обращения, и использованные синтаксические конструкции. Говорящим понятно, о чем идет речь. Они обращаются непосредственно друг к другу. В то же время заметно присутствие автора, который комментирует высказывание собеседников: *приветливо откликнулась мать, Славка... кивнул дяде Володе и продолжал играть, говорил... аккуратно, обстоятельно.*

Наряду с общеупотребительной лексикой встречается просторечие: *орешь-то, оттудова, не торчи* (в значении 'не высовывайся'), *одоле*, *октябрь месяц*.

В тексте используются местоимения: вопросительное (*какую*), неопределенное (*какую-нибудь*), причем существительные, с которыми обычно эти местоимения употребляются, отсутствуют.

В речи героев преобладают короткие односоставные и неполные предложения, что особенно заметно в контрасте с речью автора, где более распространенные конструкции, предложения с однородными и обособленными членами.

Используя изобразительно-выразительные средства языка, писатели и поэты знакомят читателей с бытом и духовной жизнью народов разных стран не только в наши дни, но и в далеком прошлом.

В художественном стиле для придания тексту возвышенной торжественной окраски, для создания колорита эпохи широко используются устаревшие слова — архаизмы и историзмы.

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею мой,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(А. Пушкин)

Для стиля художественной литературы характерно сочетание особенностей разных стилей. Наиболее часто используются элементы разговорного стиля, также нередко элементы устного народного поэтического творчества:

На святой Руси нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы.
Ходит плавно — будто лебедушка;
Смотрит сладко — как голубушка...
Молвит слово — соловей поет...

(М. Лермонтов)

Отличительной особенностью художественного стиля является использование лексики разных пластов: книжной, высокой, сниженной, разговорной; встречаются термины, обороты деловой, официальной речи, выражения, характерные для публицистики. Все эти средства выполняют определенную задачу — помогают писателю в создании произведения.



1. Прочитайте выразительно следующий текст. Какие черты художественного и разговорного стилей можно в нем выделить?

... Федор вытащил холст на подрамнике, ящик...

Савва Ильич поднял голову:

— Федюшка, ты чего?

— Спи, спи, Ильич.

— Куда там. Сплю, что птичка Божия. А ты-то чего?

— Хочу холст прогрунтовать.

— Время-то вроде не рабочее — ночное?

— К утру нужно.

— Безалаберный ты парень, вижу. К утру нужно, а не готов.

Савва Ильич стал подыматься.

— Да спи же!

— Помогу... Безалаберный, огорчаешь меня. Серьезно к делу не относишься.

(В. Тендряков)

2. Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны, охарактеризуйте черты данного стиля. К какому типу речи их можно отнести? Перескажите тексты, сохраняя стиль речи.

I. Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в Северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты. Расчистка тайги, расширение площади сельскохозяйственных угодий, развитие животноводства и прокладка дорог — все эти факторы благоприятствуют жизни волка. Именно в связи с этим волк все больше и больше проникает в таежные районы Сибири, где несколько десятилетий назад этих хищников практически не было.

Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

(Журнал «Наука и жизнь»)

II. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать — двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост...

(В. Шукшин)

III. Волк — хищное млекопитающее семейства псовых. Длина тела 1—1,6 метра. Распространены в Евразии, Северной Америке. В России относительно многочислен в зоне степей.

(Энциклопедический словарь)

IV. Вредный или полезный зверь волк?

Такой вопрос задавать неверно, ведь многие животные могут быть и вредными и полезными одновременно.

Волк, который нападает на овец или на домашних оленей, приносит людям вред. Но этот же волк в лесу или в тундре чаще охотится за слабыми, больными животными — ведь таких животных легче поймать. Уничтожая больных животных, волк приносит пользу лесу и его обитателям. За это его называют санитаром леса.

Но волк охотится не только за больными животными. Его добычей становятся и такие дикие животные, которым не хватает осторожности, ловкости, хитрости, которые отстали в росте от своих собратьев или не набрали сил. Вот и получается, что в лесу, где охотятся волки, чаще встречаются ловкие, быстрые, сильные и хитрые звери и птицы.

Помогает волк лесу и еще в одном. Если в лесу разведется слишком много зверей и птиц, им не хватит корма, они начнут голодать, вырастут слабыми, начнут болеть. Уничтожая слабых птиц и зверей, волк как бы «спасает» других животных от голода, вырождения и возможных болезней. Вот почему волка называют еще и сторожем-пастухом диких животных: ведь он по-своему как бы «следит», чтобы звери и птицы росли сильными и здоровыми.

Волк очень хитрый и умный зверь. Он скрытен и осторожен.

(Энциклопедия «Что такое? Кто такой?»)

3. Прочитайте тексты. О чем в них говорится? Сравните содержание высказываний. Как описана гроза в каждом тексте? Каковы задачи речи в каждом из высказываний? Где может быть использовано каждое высказывание?

I. В Центральной России ожидаются ливневые дожди с грозами.

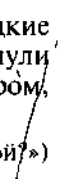
(Из газет)

II. Ночью была такая страшная гроза! Из-за молнии было светло, как днем. Грохотало, будто из пушек палили, а дождь лил как из ведра.

(Из разговора)

III. Летний дождь невыносимо душен. Тяжелые кучевые облака клубятся и клубятся, вот они превратились уже в черные тучи, закрыли и голубое небо, и ясное солнце. Минута затишья — и

вдруг закружились вихри, а с неба стали капать крупные редкие капли. Потом хлынул целый поток, словно в небе опрокинули разом миллионы ведер воды. Засверкала молния, загрохотал гром, началась веселая летняя гроза.

(Энциклопедия «Что такое? Кто такой?») 

IV. Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота ее, точно от тяжести, склонялась вправо...

Налево, как будто кто чиркнул по небу спичкой, мелькнула бледная, фосфорическая полоска и потухла. Послышалось, как где-то очень далеко кто-то прошелся по железной крыше. Вероятно, по крыше шли босиком, потому что железо проворчало глухо...

Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром...

(А. Чехов)

V. Гроза — атмосферное явление, при котором в кучево-дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают сильные электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом.

(Энциклопедический словарь)

§ 9. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Культура речи — это неотъемлемая часть общей культуры человека.

Культурная речь — это прежде всего речь литературная, построенная по установленным нормам (общепринятым правилам) русского языка.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил,
В дни злобы и страданья,
Наш дар бесценный — речь.

(И. Бунин)

Культура речи — это совокупность признаков речи и, значит, свойств текста, которые делают речь наиболее пригодной для общения, т.е. коммуникативно-содержательной.

К характеристикам культурной речи относятся:

- правильность;
- чистота;
- точность;
- выразительность;
- логичность;
- уместность;
- богатство.

Речь должна быть правильной, т.е. соответствующей норме. Соблюдать нормы современного литературного языка — это знать традиции употребления единиц языка в области орфоэпии, лексики, грамматики, правописания (для письменной речи), стилистики и в соответствии с этим строить свои высказывания.

Слова — «строительный материал» языка, но каждое слово занимает свое место, т.е. употребляется в определенном значении, в соответствующем контексте. Так, слово *обратно* имеет значение 'назад, в противоположную сторону', поэтому нельзя сказать, что «обратно пошел снег».

Необходимо постоянно помнить о правильном произношении слов: *звонят* (не «звóнит»), *облегчат* (не «облégчит»), *повторим* (не «повтóрим»), *красивее* (не «красивéе»).

Во многих заимствованных словах согласные перед *е* произносятся мягко: *ака[д']емия*, *[д']екада*, *му[з']ей* и др.

Следует различать употребление похожих слов, например: *надеть* (что?) *нальто*, но *одеть* (кого?) *ребенка*.

Необходимо правильно использовать выражения с управлением глаголов: *согласно* (чему?) *приказу* (дат. п.), *оплатить* (что?) *проезд* (вин. п.), но *заплатить* (за что?) *за проезд* (вин. п.), *тормозить* (что?) *движение* (вин. п.), но *препятствовать* (чему?) *движению* (дат. п.).

Чистота — это важное качество правильной речи. Чистая речь свободна от нелитературных слов, не засорена жаргонизмами, арготизмами, диалектизмами, словами-«сорняками». Так, в литературной речи неуместны диалектные слова *поребрик* — 'бордюр', *обыкнуться* — 'привыкнуть', *облечуть* — 'испугаться' и др. В художественном произведении диалектизмы употребляются как экспрессивные, эмоционально окрашенные слова. Они помогают автору точнее отобразить действительность, полнее раскрыть характеры героев. Диалектизмы умело использовали в своих произведениях Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.Есенин, М.Шолохов, В.Распутин, Ф.Абрамов и др., например:

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили *курень*, сам приготовил *базы* для скотины и к осени увел на новое хозяйство сторбленную иноземку-жену... С той поры редко видели его в *хуторе*, не бывал он и на *майдане*.

(М. Шолохов)

Пахнет рыхлыми *драченими*;
У порога в *дёжке* квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над *заслонкою*,
В печке нитки полениц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с *ухватами* не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к *махотке* крадется
На парное молоко.

(С. Есенин)

Чистота речи предполагает и выдержанность стиля, отсутствие элементов других речевых стилей.

Засоряют речь жаргонизмы и арготизмы: *бабки* — 'деньги', *хата* — 'квартира', *сачковать* — 'бездельничать' и др.; лишние выражения-клише: *так сказать*, *ну, собственно говоря*, *как бы*, *знаете ли*, *значит* и др.

Точность речи предполагает наиболее полное и адекватное замыслу, адресату и ситуации выражение мысли. Точность речи — это соответствие слов содержанию. Истинный мастер слова Л. Н. Толстой отмечал, что слово является выражением мысли — и поэтому оно должно соответствовать тому, что выражает.

Точная речь предполагает умение пользоваться синонимами, антонимами, другими языковыми средствами. Стремясь сделать свою мысль точной, а содержание достоверным, автор приходит, по выражению Л. Н. Толстого, к «единственно нужному расположению единственно нужных слов».



Отбор языковых средств можно проследить, сравнив рукопись и окончательный текст повести К. Паустовского «Кара-Бугаз». Прочитайте рукописный вариант отрывка этого произведения с вариантами слов в скобках:

Белый дым полыни, сгоревшей на кострах (огне), расстилался (лежал) над свинцовой водой (большим) и (прозрачным) слоистым облаком. Сквозь дым сверкали молочные (размазанные) неясные звезды. Тяжелый прибой, устав выбрасывать липкую пену, укладывался спать (улегся поспать) у песчаного берега и тяжело и сладко вздыхал.

Какие бы вы выбрали слова? Обсудите выбранный вариант, а теперь сравните свой вариант с окончательным текстом писателя:

Белый дым подыни, сгоревшей на огне, стлался над водой слоистым облаком. Сквозь дым сверкали молочные, неясные звезды. Тяжелый прибой, устав выбрасывать липкую пену, стихал у песчаного берега.

Так и автор, заменяя, отбирая более подходящие его замыслу слова, идет к более точному изображению предмета мысли.

Выразительность речи помогает говорящему отобразить свои чувства и воздействовать на чувства слушающего или читающего. Выразительная речь — это речь, в которой используются изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, литоты, оксюмороны, зевгмы и др.

Эпитет — это красочное определение, которое употребляется для создания образности речи:

*Не истомленную, не праздную,
Не обеззвученную тьмой,
Я тишину люблю цветастую,
Живую, птичью надо мной.*

*Не безнадежную, не гневную,
Не вздрагивающую от шагов,
А полноправную, полдневную,
В свеченье трав, в огне снегов...*

(И. Снегова)

В **сравнении** заключается уподобление одного предмета (явления) другому, сходному с ним по каким-либо признакам:

*Слова — торжественные,
Как пироги рождественские,
Слова, как медленные шаги,
Как лакированные сапоги, —
С царственными жестами,
Протягиваемые жезлами.*

(С. Кирсанов)

Метафора — это скрытое сравнение, перенос значения слова по сходству:

*Все слабее звуки прежних клавиринов, голоса бывшие...
Только топот мерный, флейты голос нервный да надежды злые.
Все слабее запахи очага и дыма, молока и хлеба...
Только под ногами да над головами лишь земля и небо...*

(Б. Окуджава)

Олицетворение — это перенос свойств, качеств человека на объекты природы: мир растений, животных, стихийных явлений. Эти характеристики как прием помогают глубже проникнуть в замысел автора, пережить чувства, близкие к тем, что он сам испытывал:

Трепал костер, выхватывая из темноты то целое дерево, то куст, а то и всю поляну сразу. И тогда *дерево дрожало, куст, казалось, шевелился, а*

поляна играла бликами. Но так — лишь на несколько секунд, при игре огня. Кругом же была темнота. Только звезды осыпали нас сверху и с боков. Очень яркий Юпитер висел прямо над еле различимым силуэтом леса, будто выглядывая и прислушиваясь к нам.

(Г. Троепольский)

Употребление поговорок, пословиц, фразеологизмов, крылатых слов также делает речь выразительной, например: *Свежо предание, а верится с трудом* (А. Грибоедов); *Краткость — сестра таланта* (А. Чехов); *Григорий ехал в уверенности, что он пристыдит отца и тот уедет не солоно хлебавши* (М. Шолохов); *Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними, низко кланяясь и улыбаясь* (К. Седых); *Цыплят по осени считают*; *Мал золотник да дорог*; *Жизнь прожить — не поле перейти*.

Важным качеством речи является ее логичность. Логичная речь — это речь строго организованная, последовательная, с соблюдением логических переходов.

Нарушение логичности речи можно проследить в следующих примерах: «Весь класс принял участие в походе по историческим местам Подмоскovie. Двое из класса отказались от похода» — второе предложение противоречит смыслу первого: если весь класс, то, значит, абсолютно все без исключения. Или: «Луг пестрел цветами: здесь виднелись ромашки, колокольчики, разные полевые цветы» — нарушение логики наблюдается в сочетании родового понятия (*полевые цветы*) с видовым (*ромашки, колокольчики*).

Одним из признаков хорошей речи является ее уместность. Уместная речь — это речь, соответствующая ситуации общения.



Сравним, например, два текста на одну тему:



Роса

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

(Л. Толстой)

Роса

Роса — вид атмосферных осадков, капли воды, осаждающиеся при положительной температуре вечером, ночью и рано утром из приземного слоя воздуха преимущественно на горизонтальных поверхностях растений, почвы, разных предметов, охлажденных вследствие вечернего и ночного излучения.

(Энциклопедический словарь)

В обоих текстах характеризуется роса как явление природы, но средства описания этого явления разные.

Л. Н. Толстой представляет свое видение: роса в его описании образно сравнивается с блеском, сиянием алмазов. Текст из энциклопедии характеризует росу в научном стиле, объективно раскрывая сущность данного явления.

Описание росы, данное Л. Н. Толстым, яркое, образное, возбуждающее воображение и чувства читателя, будет неуместно в энциклопедической статье. В свою очередь, в художественном тексте будет неуместно описание, представленное в энциклопедии, так как в нем отсутствуют образные, выразительные средства языка.



I. Классики мировой литературы, и особенно русской, придавали большое значение умению пользоваться родным языком. Прочитайте некоторые из их высказываний:

I. Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

(А. Пушкин)

II. ...Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

(И. Тургенев)

III. Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено — тем оно победоносней.

(М. Горький)

Вы согласны или хотите опровергнуть мнение писателей? Напишите свое рассуждение по поводу одного из приведенных выше мнений.

2. Напишите объявление о посещении музея (театра). Составьте рассказ на эту тему.

3. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Найдите черты, характерные для данного стиля.

В Тбилиси на улице имени Георгия Товстоногова состоялось торжественное открытие мемориала бывшего режиссера БДТ. На мраморной табличке значится, что «с 1915 по 1946 г. в этом доме жил великий режиссер». На мероприятии присутствовал президент Межгосударственной конфедерации театральных деятелей Кирилл Лавров.

4. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Найдите черты, характерные для данного стиля.

Близится лето — пора студенческих каникул и возможность молодым подзаработать немного денег. А как? Что могут предложить сегодня рынок труда и фирмы по трудоустройству?

Студент может устроиться вожатым в детский летний лагерь, продавцом с лотка, бригадиром в стройотряд или грузчиком. Можно записаться в команду «зеленых». Работа на так называемых экологических станциях заключается в патрулировании улиц города и поддержании чистоты городской флоры. Клубы, дискотеки и бары приглашают молодежь для распространения флаеров, небольших карточек с указанием адреса развлекательного заведения и праздничной программы.

5. Прочитайте. Укажите перифразы. Вместо каких слов они употреблены? С какой целью введен перифраз в текст?

1. Унылая пора, очей очарованье!.. (А. Пушкин)

2. — Эвакуация... Эвакуация... — донесся до Семена Ивановича дикий рокот голосов с перекрестка.

Выдумали же люди такое отвратительное слово — «эвакуация». Скажи — отъезд, переселение или временная всеобщая перемена жительства — никто бы не стал, вылупив луковицами глаза, ухватив узлы и чемоданы, скакать без памяти на подводах и извозчиках в одесский порт, как будто сзади за ним гонятся львы.

«Эвакуация» в переводе на русский язык — «спасайся, кто может». Но если вы — я говорю для примера — остановитесь на людном перекрестке и закричите во все горло: «Спасайся, кто может!» — вас же и побьют в худшем случае.

(А. Толстой)

§ 10. ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Как мы уже поняли, анализировать тексты необходимо: в них открывается такое содержание, о котором и не подозреваешь после первичного прочтения. Но такой анализ нужен, чтобы стать хорошим читателем. А чтобы стать хорошим писателем? Тоже надо анализировать тексты, потому что, обнаруживая у настоящего писателя приемы, которыми он пользуется, мы учимся сочинять и грамотно оформлять свои письменные работы.

Основой анализа текста, как отмечает ученый-языковед А. И. Горшков, должны стать не категории языкового строя, а категории текста: тема — идея — материал действительности — языковой материал — сюжет, архитектоника — композиция — сло-

весный ряд — «лики» образа автора (в том числе и образа рассказчика) — образ автора¹.

Другие ученые предлагают больше внимания обращать на лингвистические особенности текста: лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические.



Вспомним, как мы анализировали минимальный текст, и восстановим порядок лингвостилистического разбора отрывка текста:

- 1) прочтите текст, обозначьте микротему;
- 2) определите ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
- 3) определите структуру: зачин, срединную часть, концовку;
- 4) выявите служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и предложений между собой;
- 5) определите их смысловую и структурную роль;
- 6) определите значение грамматических основ для понимания текста;
- 7) выясните видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
- 8) выявите грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;
- 9) найдите художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;
- 10) определите тип речи и стиль языка;
- 11) попытайтесь сформулировать замысел автора, т.е. идею текста.

Этот порядок исследования называется **лингвостилистическим анализом текста**.



Прочитайте стихотворение О. Мандельштама. Сделайте его лингвостилистический анализ.

Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с дерева,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...

Что вам представилось? Каковы тема и идея текста?

Прочитайте еще раз вслух и послушайте это стихотворение. О чем хотел сказать поэт? Какой создается образ? Почувствовали ли вы на слух, как поэт помогает звуками вашему воображению?

¹ См.: Горшков А. И. Русская словесность: Учебник для 10—11 кл. — М., 2000.

Если сразу отвечать на вопрос, какова же тема, возникает много мыслей: кажется, что о звуке и тишине, об осени, о яблоке, которое падает, о музыке. Подлежащее и сказуемое — главные члены, значит, во-первых, находим слово, которое отвечает на вопрос им. п. С этой целью выпишем все существительные в столбик и определим их грамматическое значение — род, число и падеж:

звук□ — муж. р., ед. ч., им. п.

плод□ — муж. р., ед. ч., род. п.

дерево□ — ср. р., ед. ч., род. п.

напев□ — муж. р., ед. ч., род. п.

тишина□ — ж. р., ед. ч., род. п.

Существительное *звук* — подлежащее, главный член, он стоит в им. п., значит, о звуке и хотел сказать поэт: это и есть тема. Остальные существительные стоят в род. п., т.е. они породили его, они как бы родители этого звука! Действительно, без тишины не услышишь звука. Не упал бы плод, что тогда издало бы этот звук? А не было бы дерева — не было бы и плода... Получается, что род. п. показывает «родительские отношения».

Какие еще знаменательные части речи есть в этом тексте? Каких частей речи в тексте нет?

Здесь одни существительные и прилагательные; следовательно, это описание: описание всегда делают при помощи прилагательных и существительных. Создается впечатление, что нарисована «картинка» и ничего не происходит. Действия нет — ведь в стихах нет ни одного глагола, кроме особой формы глагола — причастия, которое говорит о признаке по действию, т.е. о каком-то качестве, появившемся в результате действия.

Прилагательные говорят о предмете, какой он по цвету, по размеру, по качеству. Качественные прилагательные (*осторожный, глухой, немолчный, глубокий*) и делают этот текст описанием.

Кажется, что Мандельштам нас останавливает и спрашивает: слышите звук? Откуда он? Плод упал, сорвался... Откуда? *С дерева*. Об это слово как бы спотыкаешься. Да, старославянизм *дерева* заставляет задуматься, почему автор не выбрал слово нейтральной, общеупотребительной лексики — *дерево*... Слова *плод* и *дерево* относят нас уже к библейским образам. В сочетании со старославянским вариантом слова *дерево* — *дерево* возникает торжественность текста.

И вот это *среди* заставляет оглянуться, нет, даже осмотреться вокруг...

Сколько разных смыслов! А ведь всего одно предложение!

Что говорится о звуке? Что он *осторожный и глухой* — это однородные сказуемые, которые характеризуют звук. К группе подлежащего относится и дополнение *плода* (*звук (ч е г о?) плода*). *Плода*

(какого?), *сорвавшегося с дерева* — определение, выраженное причастным оборотом: вот он результат действия. *Сорвавшегося* показывает такое интересное сочетание признаков прилагательного и глагола, которое позволяет определить и время (прошедшее), и место (откуда? — *с дерева*), и активность (активный залог причастия), помогает понять, что плод сорвался сам. Но не действие важно поэту, поэтому он и пользуется такой формой глагола, которая не относится здесь к главным членам предложения.

Группа слов, относящихся к *сказуемому*, тоже указывает и на обстоятельства места (звук (где?) *среди... напева*). Звук вырвался из постоянного, монотонного напева, поэтому мы его и слышали отдельно. А о напеве тоже есть уточнения: *напева* (какого?) *немолчного*, (какого?) *тишины*. И согласованное, и несогласованное определения разъясняют, где этот звук прозвучал — в тишине, у которой тоже есть своя музыка — *напев* (чего?) *тишины*.

Немолчный напев тишины? Чувствуете противоречие? Тишина — это значит никаких звуков, а тут напев... Перед нами один из художественных приемов, которыми пользуются писатели и поэты, — оксюморон — сочетание несочетаемого.

Оксюморон (от греч. *οξύμωρον* 'остроумно-глупое') — стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *горькая радость*, *звонкая тишина*, *сладкая скорбь* (Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М., 1985. — С. 175). Эти словосочетания заставляют читателя задуматься и подталкивают к работе его воображение.

Напев — это всегда плавно и тихо, не правда ли? Вот поэт сравнивает эту тишину... с музыкой. Многозначие — это знак препинания, обозначающий конец фразы, незавершенной по смыслу. «Не уходи, читатель, — как бы говорит нам автор, — стой, представь, подумай...» В этом есть какая-то неопределенность. Это и есть замысел, идея поэта. Лирический герой стихотворения слышал этот звук и задумался, описал «картинку» и остановился в раздумье.

Здесь есть аллитерации: слышите — [ст], [х], [сш], [тш], как будто что-то шуршит... И есть ассонансы: [у-о-у], [а-э-э-а], [о-э-а], [у-о-о], как будто завывает ветер.

А разве в лесу бывает тихо? Всегда какая-нибудь ветка треснет, или птичка вспорхнет, или ветер прошумит. А мы все равно говорим: «Как тихо в лесу!» Если бы поэт не воспользовался таким приемом — оксюмороном, разве мы задумались бы об этом, о парадоксальной тишине леса? А главное, мы понимаем, что речь в стихах идет обычно не о конкретном лесе, а об образе леса. И поэт, создавая некий образ, выражает таким способом свою мысль, идею, чувства, его переполняющие. Какой образ создается в вашем воображении при чтении этих четырех строк?

Тут выражение *глубокой тишины лесной* употребляется в переносном смысле, оно создает впечатление объема, простора, космоса... Все эти языковые средства рождают ощущение сказочного леса, как будто стоишь в самой чаще, но все равно его видишь всего целиком, на просвет, и понимаешь, что он огромный, а ты маленький...

Удивительные смыслы обнаруживаются в этом небольшом стихотворении. Философские смыслы! Все средства языка говорят о том, что это стиль художественный, а тип — описание.

Мы будем в каждом разделе нашего учебника тренировать умение разбирать тексты, и не только художественные, чтобы научиться мастерски говорить и читать.



1. Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

- 1) определите микротему;
- 2) выделите ключевые слова и словосочетания;
- 3) укажите строение текста (зачин, срединная часть, концовка);
- 4) определите виды связи предложений в тексте;
- 5) назовите языковые средства выразительности;
- 6) укажите стиль языка, тип речи;
- 7) сформулируйте основную мысль высказывания, коммуникативную задачу.

I. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых бутонов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами — нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны вершины облаков. Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света.

(К. Паустовский)

II. Ветер осенний в лесах поднимается,
Шумно по чащам идет,
Мертвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.
Только замрет, припадет и послушает, —
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепешет, — и сыплются
Листья дождем золотым.

(И. Бунин)

III. Все пережитое человеком остается в нем как воспоминание. Мы всегда живем воспоминаниями. Я часто сильнее чувствую не пережитое мною действительно, а то, что я писал и пе-

реживал с людьми, которых описывал. Они сделались так же моими воспоминаниями, как действительно пережитое.

(Л. Толстой)

2. Составьте устное высказывание на тему «Вот почему необходимо знать русский язык!».

3. Организуйте диспут на заданную тему: установите, кто будет выполнять роли ораторов, слушателей, критиков, жюри. Проведите его и оцените свой текст выступления и свою роль как участника диспута с точки зрения критериев образцовой речи.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Сравните два текста. В каком из них даны точные сведения? Каковы цели речи в первом и во втором случае? Найдите обороты речи, характерные для научного стиля; для художественного стиля.

Овраг

Один из оврагов, глубоко разрезающих то там, то тут наши поля, не успев начаться как следует, врезался в густые заросли Самойловского леса. В поле это был овраг как овраг: склоны его устланы тяжелыми, толстыми коврами из луговых и полевых цветов, а дно постлано одноцветной дорожкой из яркой сочной осоки, под которой и в самую жару держится, просачиваясь из земли, ржавая влага.

(В. Солоухин)

Овраги

Овраги — крутостенные рытвины, служащие руслами временных потоков и образовавшиеся в результате размывающей деятельности ливневых и талых вод.

(Энциклопедический словарь)

2. Устраните неясности, которые образовались в тексте из-за неправильного употребления местоимения *он*.

1. Лось легко мчался по льду реки. Он был совсем еще топенький. 2. Охотник наблюдал за лосем из шалаша. Он находился от него на расстоянии выстрела. 3. Вдруг лед проломился по ногам животного, и оно оказалось в воде.

3. Распространите выделенные курсивом слова обособленными определениями, данными в конце упражнения. Текст какого стиля у вас получился? Докажите это, отметив его характерные черты.

Тропинка чуть виднелась среди поднявшихся озимей. По небу плыли *облака*. *Радуга* вспыхивала цветным поясом. *Ветер* напол-

нял все существо радостью недалекого лета. Певчие *птицы* пели все звонче.

Д л я с п р а в к и: *чуть повлажневшая после дождя, летающие над нами, легкие и пушистые, появившаяся в вышине, тянувший к югу.*

4. По данным характеристикам определите стиль речи:

- а) — отсутствие образности;
 - отсутствие выражения чувств автора;
 - наличие терминов;
 - точность, лаконичность;
- б) — точность и сжатость изложения;
 - отсутствие образности и эмоциональности;
 - предписывающий характер изложения;
 - наличие специальных слов-штампов.

5. Определите, для какого стиля характерны данные сочетания слов. Составьте с некоторыми из них предложения.

Входящие и исходящие бумаги, докладная записка, особое мнение, проходить по конкурсу, подать в отставку, понести наказание, исполнению обязанностей... возложить на..., считать возвратившимся из отпуска, на основании вышесказанного, в результате проверки установлено, настоящей доверенностью уполномочиваю получить.

6. Определите, какие из данных слов и выражений характерны для делового стиля.

Участвовать — принимать участие; содействовать — оказывать содействие; одобрять — выражать одобрение; предлагать — вносить предложение; победить — одержать победу; заявить — сделать заявление; когда окончил — по окончании; когда прибыл — по прибытии; когда приехал — по приезде; когда возвратился — по возвращении; доверять — оказывать доверие; уважать — оказывать уважение; разрабатывать — вести разработку; решить — вынести решение.

7. Прочитайте зарисовки К. И. Чуковского. В каком стиле в них выражались спрашивающие? Подумайте, уместны ли эти выражения в описанной ситуации и для какого стиля они?

I. Гордость послышалась мне в голосе одного незнакомца, который подошел к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил:

— Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клева?

II. Молодой человек, проходя мимо сада, увидел у калитки пятилетнюю девочку, которая стояла и плакала. Он ласково наклонился к ней и, к моему изумлению, спросил:

— Ты по какому вопросу плачешь?

8. Определите, какой из данных отрывков наиболее соответствует деловому стилю речи.

I. Мною, Андреевым Александром Ивановичем, получены от бухгалтера школы № 5 Короткова И. В. для оплаты стоимости оборудования кабинета информатики деньги в сумме 10 000 (десять тысяч) рублей.

II. Я, Андреев Александр Иванович, получил от бухгалтера школы № 5 Короткова И. В. десять тысяч рублей, чтобы купить оборудование для кабинета информатики.

9. Спишите словосочетания. Укажите, к какому стилю речи относится каждая группа словосочетаний. Определите способы связи в словосочетании.

Указ президента, устав школы, *верительная грамота*, *полномочный представитель*, привлечь к ответственности, ознакомиться с материалами.

Партия демократов, мобилизовать силы, народные массы, поддержка населения, *кодекс чести*, *«железный занавес»*.

Закон Ома, грамматическая категория, литературные жанры, химические элементы, разложение углекислоты, пресноводная рыба.

Серебряный иней, роща золотая, клен засаженный, ожерелье рябины, объятье ночи, играя листвою, задремавшие блески.

Бить баклуши, большущий дом, пуститься наутек, *безалаберный парень*, маленькая дочурка, белая березонька, этакий здоровяк.

Определите лексические значения выделенных словосочетаний, подберите к ним синонимы. В словосочетаниях художественного стиля укажите слова в переносном значении. Назовите способ переноса значения.

10. Прочитайте простые предложения. Определите, с какой целью эти предложения употребляются. Отметьте, для каких функциональных стилей речи характерен каждый тип предложения.

1. Как не восхищаться красотой этих бескрайних полей и лесов! 2. В чем заключаются особенности речи главного героя этого произведения? — Прежде всего в употреблении диалектных слов. 3. Следует хорошо подготовиться к контрольной работе. 4. Наша задача — упорно овладевать знаниями. 5. Диалекты — это речь, употребляемая коренным населением той или иной местности. 6. Запрещается переходить улицу в неподобающем месте. 7. Степями принято называть большие равнинные пространства с травянистой растительностью, развившейся в условиях засушливого климата. 8. На поросшем соснами островке, где в незапамятные времена славяне-язычники приносили жертвы громовержцу Перуну, шумит туристский лагерь. 9. А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам?

11. Произведите лингвостилистический анализ текста. К какому стилю речи он относится? Какова его тональность? Какие стилевые черты наиболее ярко проявились в тексте? Какие типы предложений служат средством их выражения?

Тихое солнечное утро. Предраcсветный мороз все прибрал, посушил, где причесал, где постриг, но солнце очень скоро расстроило все его заутреннее дело, пустило в ход все свои лучи, и на припеке под лужами острия зеленой травы начали из-под воды отделять пузырьки своего дыхания.

Не знаю, не хочу вспоминать, как называется то дерево, на котором я видел родные хохлатые почки, и в этот миг все пережитые мною весны стали мне как одна весна, и вся природа явилась мне как брачный пир.

Мне долго казалось, что это острое, как иголки травы, пускающей на припеке из ледяной воды пузырьки дыхания; чувство природы мне осталось от первой встречи себя как ребенка с природой. Так я долго был под влиянием великих мечтателей и представлял себе, будто и вправду где-то на лоне природы у дикарей существует прекрасная жизнь.

(М. Пришвин)

12. Подберите из художественного произведения описание какого-либо явления природы и сравните его с описанием того же явления в энциклопедии (энциклопедическом словаре). Сопоставляя описания, отметьте характерные черты художественного и научного изложения.

13. Из учебной литературы, которую вы используете при подготовке к занятиям, выпишите примеры, характерные для научного стиля.

14. Подберите отрывки из текстов публицистического стиля и найдите языковые средства выражения волеизъявления, побуждения, эмоционального изложения.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ



Давайте вспомним, что из школьной программы известно вам о лексике и фразеологии. Попробуйте самостоятельно ответить на следующие вопросы:

1. Что изучает лексика? Почему раздел называется именно так?

2. Что такое лексическое значение слова? Почему так важен этот термин?

3. На какие группы делятся слова по смысловым отношениям?

4. На какие группы делятся слова по происхождению?

5. На какие группы делятся слова по сфере употребления?

6. Для чего в русском языке существуют понятия: омонимы, синонимы, антонимы, паронимы?

7. Что такое переносное значение слова? Какую роль оно играет в нашей речи?

8. Что такое стилистически окрашенная лексика?

9. Знакомо ли вам понятие фразеологизм? С какой целью используются фразеологизмы в речи?

10. Какие типы словарей вам известны? Для чего они нужны? По какому принципу составляются словари?

§ 11. СЛОВО В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ЯЗЫКА.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ И ГРАММАТИЧЕСКОЕ, ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. МЕТАФОРА, МЕТОНИМИЯ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Лексика — это совокупность слов, входящих в состав того или иного естественного языка. Словарный состав языка непостоянен, так как язык непрерывно развивается и обогащается.

Слово (или **лексема**) — это основная единица языка, служащая для обозначения предметов, явлений, событий, качеств, количеств, состояний и т.д. посредством комплекса звуков (в речи) или знаков (на письме). Способность слова называть предметы, их признаки, действия и т.д. является его **номинативной функцией** (от лат.

потен 'имя'). Каждое слово имеет свой определенный морфемный состав, лексическое и грамматическое значение.

Наука, изучающая словарный состав языка, значения слов, их взаимосвязь, описывающая происхождение слов, нормы употребления лексем в речи, называется **лексикологией**.



Прочитайте отрывок из произведения В. Солоухина. Определите, о чем хотел рассказать автор? Дайте название этому тексту.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зеленая, сероватая листва осины. Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот теперь все горит и светится.

Вместе с листвой преобразается и сам лес, а вместе с лесами и весь пейзаж среднерусских равнин. Осиновый лес в эту пору между черной землей и серым осенним небом — словно полоска зари. Бывает на склоне горы, что нижний и верхний ярусы леса хвойные и, значит, черные, а между ними длинной полосой золотое свечение берез и красное горение осин. Каждая осина в лесу или стоящая отдельно на меже кажется мне в это время каким-то фантастическим растением.

Попробуйте представить картину, изображенную писателем. Удалось ли вам увидеть ее? Что помогает вашему воображению? Если бы вас попросили нарисовать то, что описывает В. Солоухин, какие бы краски вам понадобились? А можно ли понять настроение автора? Какие слова или словосочетания в тексте могут подтвердить ваше мнение?

Ответив на заданные выше вопросы, мы приходим к выводу: лексическое значение слова дает возможность представить то, что описывает В. Солоухин. Слова конкретной семантики — *лес, листва, земля, небо, склон горы, равнины* — позволяют нам увидеть пейзаж. Некоторые слова называют цвета — *матово-зеленая, сероватая, краснота, черная, золотое*, и это помогает нам представить цветовую гамму пейзажа. У многих слов в тексте есть добавочное значение цвета: некоторые слова в сочетании друг с другом создают впечатление цветной картинки — *накалили на огне, яркой, горит, светится, полоска зари, золотое свечение, красное горение*. Настроение автора — умиление, восхищение — проявляется в поэтическом описании осеннего пейзажа. Это значит, что многие слова употребляются в переносном значении. В. Солоухин пользуется изобразительными приемами художественной речи: сравнениями (*точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, словно полоска зари*); метафорами (*золотое свечение берез, красное горение осин*); олицетворением (*с дыханием осени, преобразается листва осины, преобразается и сам лес*).

Именно лексическое значение — прямое и переносное — выполняет главную роль в создании речевого произведения: переда-

Грамматическое значение слова *пейзаж* — имя существительное, неодушевленное, нарицательное, муж. р., 2-го скл., стоящее в форме им. п., ед. ч.

Все лексемы языка можно охарактеризовать с трех позиций:

1) по значению:

- прямое / переносное
- однозначные / многозначные:

синонимы
антонимы
паронимы
омонимы
(омофоны)
(омографы)

2) по употреблению:

- устаревшие слова (архаизмы)
- общеупотребительные / необщеупотребительные:
 - просторечие
 - профессиональные термины
 - диалектизмы
 - жаргонизмы
 - поэтизмы и т. д.
 - варваризмы
 - неологизмы

3) по происхождению:

- исконно русские слова / заимствованные



Найдите в толковом словаре лексическое значение приведенных слов. Выпишите данные слова, распределяя их в две колонки: 1) имеющие только прямое значение и 2) употребляющиеся в переносном значении.

Адресант, адресат, аккуратный, алгоритм, бюллетень, выразиться, дивиденд, коллаж, ментальность, обобщить, парламент, поистине, привилегия, приоритет, структура, тренировать, шествовать, шефствовать, экспансивно, эмиссия, язык, ярмарка.



Слова русского языка имеют свойство употребляться в **прямом** и **переносном** значениях.

Например: прямое значение — *Официант несет поднос с едой*; переносное значение — *Река несет свои воды к океану*.

В языке различают два типа переноса значений:

1) по сходству, когда названия дают явлениям (предметам) по схожести признаков с другими явлениями (предметами): *хвост животного* — *хвост очереди*.

Перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства называется **метафорой** (от греч. *metaphora* 'перенос'): *взрыв ярости, эмаль небес, зеркало водоема*;

2) по смежности, когда одни предметы или явления ассоциируются с другими, похожими предметами или явлениями: ... *В багрянец и золото одетые леса* (А. Пушкин); *Звучал булат, картечь визжала* (М. Лермонтов).

Перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности называется **метонимией** (от греч. *metonymia* 'переименование'): *Да что на серебре, на золоте едал* (А. Грибоедов); *И слышно было до рассвета, Как ликовал француз* (М. Лермонтов).

Частое употребление слова в переносном значении приводит к тому, что мы уже не осознаем того, что это не прямое его значение.



Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Подумайте, о чем хотел сказать поэт в этом четверостишии.

«Все мое!» — сказала злато,
«Все мое!» — сказал булат.
«Все куплю!» — сказала злато,
«Все возьму!» — сказал булат.

Что или кто стоит за абстрактно названными персонажами — *златом* и *булатом*? Вы чувствуете, что это похоже на пьесу? Почему? Действующие персонажи максимально обезличены и упрощены, однако это метафоры — значит... (охарактеризуйте их).

Попробуйте «проиграть» в своем воображении этот конфликт, эту пьесу (трагедию ли?, комедию ли?), чтобы раскрыть смысл пушкинского произведения и поразмыслить над ним. Сначала зловещим и даже лишающим надежды выглядит этот диалог обезличенных монстров.

Почему А. С. Пушкин выбрал именно эти слова для «имен» своих персонажей? Как бы вы описали этих героев?

Стремление к всеобъемлющей власти — у одних через обогащение, у других с помощью силы — делает конфликт толстосумов (*злато*) и агрессоров (*булат*) вечным и одновременно бессмысленным, потому что «все», что они могут купить или поработить, на самом деле далеко не все, чем жив и чем дышит человек в этом мире. Им подвластно лишь материальное достояние человечества — его можно выкупить или изъять, но отнять духовное содержание личности невозможно. Невозможно отнять знания, умения, способности, и, даже продавая их, человек с ними все равно не расстанется. Духовное состояние, когда им делятся, имеет свойство преумножаться — каков парадокс! Действительно, чем больше пианист играет для зрителей, тем чаще он тренируется (ведь выступление — это та же тренировка!), тем лучше его техника и мастерство игры. Поэтому чем менее человек зависит от материального (имущественного) состояния, тем он более свободен, независим, неподкупен, честен: ему не страшно остаться без материального имущества, потому что истинное богатство — знания,

умения, нравственные качества — всегда остаются с ним. С высоты этого понимания читателю пушкинские самоуверенные персонажи уже не кажутся такими всемогущими, как при первом прочтении, а диалог напоминает спор двух напыщенных глупцов. Вы согласны? Если у вас появились другие мысли, поделитесь ими на занятии.

Попробуйте объяснить, почему небольшое четверостишие раскрыло нам такое глубокое содержание?



Определите, какие изобразительные средства (приемы) используют авторы, употребляя слова в переносном значении.

- | | |
|---|---|
| 1. Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза. | Пой, гармоника, вьюге
назло,
Заплутавшее счастье зови,
Мне в холодной землянке
тепло
От твоей негасимой любви.
(А. Сурков) |
| 2. Когда внезапно возникает
Еще неясный голос труб,
Слова, как ястребы ночные,
Срываются с горячих губ.
Мелодия, как дождь случайный,
Гремит; и бродит меж людьми
Надежды маленький оркестрик
Под управлением любви. | В года разлук, в года
смятений,
Когда свинцовые дожди
Лупили так по нашим
спинам,
Что снисхождения не жди,
И командиры все охрипли...
Тогда командовал людьми
Надежды маленький
оркестрик
Под управлением любви.
(Б. Окуджава) |

§ 12. МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА И ОМОНИМЫ

Слова в русском языке, имеющие единственное лексическое значение, называются **однозначными**. Например: *позор* — 'постыдное, унижительное для кого-либо положение, поведение, поступок'. Чаще всего однозначными являются термины. Например: *адресат* — 'лицо, которому направлено сообщение'; *лексема* — 'единица лексикологии, слово в совокупности его значений'.

Свойство слова употребляться в разных значениях называется **многозначностью**: *иглы* — могут быть у животных, у хвойных деревьев или средством для шитья; *перевод* — 1) 'перемещение с одной стороны на другую'; 2) 'назначение на новую должность'; 3) 'текст,

переписанный с одной системы знаков в другую, например с английского на русский'; 4) 'денежное отправление по почте'.



Возьмите один из толковых словарей (например, С. И. Ожегова) и найдите словарные статьи, посвященные многозначным словам. Выпишите три-четыре лексемы и проанализируйте их значения. Определите у разных значений то общее содержание, которое позволяет их объединить в одну лексему. Например, у лексемы *игла* общим будет значение определенной формы: тонкий удлиненный острый и колющий предмет; у лексемы *перевод* — значение перемещения.



1. Выпишите данные ниже лексемы, сверяя по словарю, в два столбика: 1) однозначные слова; 2) многозначные слова.

Авангард, авторитет, ажиотаж, белый, блокада, гардероб, дефект, дефицит, доверие, заповедник, звонить, идеология, иконопись, калейдоскоп, каталог, квартал, консенсус, легитимность, мечтатель, мольберт, накрапывать, наследие, окно, оранжерея, острый, парадокс, персонаж, поэт, продюсер, прямой, равенство, рациональный, референдум, слабый, смена, содержание, состав, субъект, счет, теплый, трафарет, устройство, фельетон, фигура, характер, цитата, чувствовать, щепетильный, экспедиция, эффект, яркий.

Поставьте ударение в каждом слове. Какими словарями вы будете пользоваться, выполняя это задание?

2. Составьте пять предложений с приведенными выше словами, которые можно употребить в переносном значении (по вашему выбору).



Прочитайте текст, выпишите из него многозначные слова и определите их значение.

Недалеко от нашей дачи, у озера, бил ключ — к этому целебному источнику часто приходило множество людей. Мы с мужем тоже решили как-нибудь туда выбраться. И вот, наконец, мы все уже собрались выходить из дома и я держала в руках ключи, чтобы запереть двери, как дочь заявила, что она не имеет права предаваться отдыху. Готовясь к дачному спектаклю, она должна была разучить новую музыкальную пьесу для аккомпанемента, однако ноты она разбирала с трудом, особенно партию левой руки: нотная запись в басовом ключе ей давалась с невероятным усилием.

Я вздохнула, потому что предвкушала от этой неторопливой прогулки по лесу к роднику большое удовольствие — мы так редко собирались на общее мероприятие всей семьей! Но на этом мои разочарования не закончились. Выйдя из дома, я увидела мужа с гаечным ключом в руках и поняла, что стряслось нечто из ряда вон выходящее, так как он никогда не брал в руки никаких инструментов, кроме одного-единственного — его любимой скрипки.

Я с сожалением рассталась с мыслью добраться до ключевой исцеляющей влаги и вернулась к своей работе: давно уже мне следовало сдать рукопись в издательство, но она требовала серьезной правки. Я люблю вычитывать интересные книги: художественную литературу или научно-популярные тексты, а то, что приходилось редактировать на этот раз — учебные тесты с заданиями и ключами-ответами — не доставляло мне радости.

(По Е. Новиковой)

Можно ли слово *ключ* отнести к многозначным? Поясните свой ответ.

Слова, одинаково звучащие, относящиеся к одной и той же части речи, но не имеющие ничего общего в своем лексическом значении, называются **омонимами** (от греч. *homos* 'одинаковый', *onoma* 'имя'): *ручка* — 'рука', *ручка* — 'письменная принадлежность'.



Омонимы создаются в языке разными путями:

- в результате потери смысловой связи между отдельными значениями одного и того же слова: *запал* — 'упал предмет и закатился за что-либо'; *запал* — 'деталь оружия'; *ехать по краю дороги* — *ехать по краю*, *знакомому с детства*;
- в результате создания новых слов для обозначения новых предметов или явлений: *спутник* — 'товарищ по совместному пути'; *спутник* — 'искусственный аппарат, запущенный людьми в космос';
- в результате заимствования слов из других языков: *сток* — 'ложбина для течения воды вниз'; *сток* (из англ.) — 'магазин, предназначенный для продажи залежавшихся на прилавке товаров'.

Все омонимы подразделяются на группы по полному или неполному (частичному) совпадению:

- звукового состава (*курится* — *курица*);
- графического изображения (*за́мок* — *замо́к*);
- грамматической формы (*лечу людей* — *лечу высоко*).

Слова, совпадающие по звучанию, но не совпадающие по написанию, называются **омофонами** (звуковыми омонимами): *кот* — *код*, *плот* — *плод*, *лесть* — *лезть*.

Слова, одинаковые по написанию, но разные по звучанию, называются **омографами**: *кру́жки* — *кружкí*, *му́ка* — *мукá*, *за́мок* — *замо́к*.

Слова, совпадающие по написанию и звучанию только в некоторых грамматических формах, называются **омоформами**: *лайка* — имя существительное, жен. р. в им. п. ед. ч. — *лай-ка* — глагол в повелительном наклонении, ед. ч., с частицей *-ка*; *попугай* — имя существительное муж. р. в им. п. ед. ч. — *попугай* — глагол в повелительном наклонении, ед. ч.; *стекла* — имя существительное, муж. р. в род. п. ед. ч. — *стекла* — глагол прошедшее вр., ед. ч., жен. р.



Определите, к каким типам омонимов можно отнести каждое из данных слов.

Актив, впереди, до, заставить, издать, комиссия, косить, минимум, мотив, наметить, наряд, облечь, печь, палата, пропасть, презреть, призреть, претворить (в жизнь), притворить (дверь), развеивается (флаг), развивается (ребенок), разредить (посадки на грядке), разрядить (орудие), расположить, реакция, свет, склад, сколько, следить, слепить, совет, соответственно, статья, течь, строй, топить, хватать, чинить, язык.

§ 13. СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ПАРОНИМЫ. ПОНЯТИЕ АНТИТЕЗЫ

Синонимы (от греч. *synonymos* 'одноименный') — слова, близкие или одинаковые по значению и относящиеся к одной части речи, но различные по своему звучанию (буквенному составу): *нищета — бедность — нужда, красивая — симпатичная — приятная — ослепительная, холодный — ледяной, мучить — терзать — издеваться, светло — ярко — красочно.*



Прочитайте вслух отрывок из рассказа В. П. Астафьева. Попробуйте дать ему название.

Мощный массив деревьев надвигается на меня. Я еще не совсем понимаю, что этот лес пугающе тих. Боясь нарушить эту зловещую тишину, я вхожу под своды мрачной зелени кедрача. Хруст ветки под ногой нарушает покой тайги: и вот уже явственно слышится шорох прелой хвои под лапками мелкого зверя, шуршание коры от передвижения по стволам деревьев юрких белок, шелест сильных крыльев пугливых птиц.

О чем рассказывает автор, что описывает? Понимаете разницу?

Автор описывает природу Сибири. В каждом предложении он говорит о тайге, но употребляет это слово только один раз.

Мастерство этого описания — в точном подборе синонимов: *массив деревьев, лес, кедрач, тайга*. Ни разу не повторившись, В. П. Астафьев каждым синонимом дает новую качественную характеристику этому природному явлению: *лес* — общее название, а *массив деревьев* — говорит о его величине и монолитности, *кедрач* — уточняет, какие в основном растут там деревья, поэтому мы получаем более детальное представление о том, что называют тайгой. Определения (*мощный, пугающе тих, зловещую, мрачной*) создают особое настроение неприветливости, недружелюбной таинственности. Уточняя и углубляя наши знания о сибирском лесе

при помощи синонимов, писатель рассказывает о его загадках. В последнем предложении аллитерации создают еще и шумовой эффект, благодаря которому читатель не только видит эту картинку, но и слышит звуковое сопровождение (нару|ш|ает, слы|ш|ится [ш|оро|x], [ш|ур|ш]ание, [ш|еле|с|т]). Так, при помощи языковых средств мы получаем эффект присутствия: закрыв глаза, мы ощущаем тайгу, чего, собственно, и добивается писатель.



В лексикологии различают синонимы:



• **семантические**, т.е. отличающиеся друг от друга оттенками лексического значения: *дом — строение — дворец — здание — изба — хижина — бунгало; ходить — бродить — шагать — шататься*;

• **стилистические**, выполняющие экспрессивно-стилистическую функцию, т.е. употребляющиеся в различных стилях речи для выражения авторского отношения (настроения): *ходьба — шествие — променад; мужчина — человек — лицо — субъект — гражданин — персона*;

• **семанτικο-стилистические**, совмещающие в себе обе функции: *двигаться — шевелиться — совершать телодвижения; лицо — физиономия — морда — рыло — харя; индивидуальный — персональный — частный — редкий*.

Синонимы могут быть **абсолютными**, т.е. полностью совпадающими по лексическому значению (*бегемот — гиппопотам, осел — ишак*), и **понятийными**, т.е. совпадающими лишь в одном из значений лексемы, связанном с контекстом (*бегемот — гиппопотам и бегемот — толстяк; осел — ишак и осел — глупец*).

Синонимы могут отличаться своей экспрессивностью, т.е. степенью выразительности: *томление — печаль, грусть, изнеможение, изнурение; светиться — сиять, излучать, блистать; удивительный — замечательный, великолепный, выдающийся, необыкновенный, странный*.

Все синонимы могут быть объединены в **синонимический ряд**. Слово, которое наиболее полно выражает понятие, общее для всего синонимического ряда, называется **доминантой**: *загадка — тайна, ребус, шарада, задача*.

Не имеют синонимов имена существительные, обозначающие термины (*подлежащее, треугольник, политология*), имена числительные (*шестьсот, тринадцать, двадцать пятый, семь восьмых*), большинство местоимений (*мы, они, себя, никакой, нечто*).

Антонимы (от греч. *anti* 'против' и *опута, опота* 'имя') — слова, противоположные по значению и относящиеся к одной и той же части речи: *плюс — минус; узкий — широкий; хорошо — плохо; подходить — отходить; прилив — отлив*.



Прочитайте стихи Ф.И.Тютчева. Обратите внимание на метафоры и образы: есть в них противопоставление?

Волна и дума

Дума за думой, волна за волной —
Два проявления стихии одной:
Здесь — в заключении, там — на просторе,
В сердце ли *тесном*, в *безбрежном* ли море, —
Тот же все вечный *прибой* и *отбой*,
Тот же все призрак тревожно-пустой.

Можно ли назвать такие понятия, как *волна* и *дума*, т.е. мысль, синонимами?

Однако в своем стихотворении Ф. И. Тютчев именно это и хочет доказать, причем он использует для подтверждения своего мнения слова-антонимы. К чему относятся эти антонимичные лексемы? Конечно, к месту их обитания, к тому месту, где «живут» эти стихии. Поэт показывает, что совершенно противоположные условия их существования — *здесь* и *там*, в *тесноте* или на *просторе* — не меняют их сути: все время в движении, то накатывают, то откатывают (*прибой* — *отбой*), с одной стороны, непостоянство, а с другой — именно оно и является их постоянным качеством. Такой прием называется **антитезой**, стилистический прием, противопоставляющий контрастные понятия, что позволяет подчеркнуть определенные свойства описываемого предмета или явления.

Как помогают антонимы уточнить мысль автора? Общие антонимы подчеркивают общность характеристик понятий *дума* и *волна*, что делает эти лексемы в данном тексте синонимичными, такие лексемы ученые-лингвисты называют **контекстуальными синонимами**.



Антонимы заключают в себе противоположные оттенки смысла, поэтому встречаются у слов, значения которых соотносительны:

- по качеству: *добро* — *зло*, *умный* — *глупый*, *сильно* — *слабо*;
- количеству: *большинство* — *меньшинство*, *много* — *мало*;
- чувству: *любить* — *ненавидеть*, *эмоциональный* — *равнодушный*;
- размеру: *огромный* — *крохотный*, *широко* — *узко*;
- возрасту: *старше* — *младше*, *старый* — *молодой*;
- направлению: *войти* — *выйти*, *вверх* — *вниз*;
- времени: *утро* — *вечер*, *вечный* — *сиюминутный*, *поздно* — *рано*;
- пространству: *горы* — *долы*, *близко* — *далеко*, *мель* — *глубина*;
- природным явлениям: *восход* — *закат*, *знойный* — *ледяной*.

Не имеют антонимов имена существительные с конкретным значением: *стул*, *колос*, *дерево*; имена существительные, обозначающие термины: *ромб*, *тычинка*, *агрегат*; большинство имен прилагательных, обозначающих цвета: *фиолетовый*, *красный*, *бурый*;

имена числительные: *семьсот тридцать два, четыре пятых, сто первый*; большинство местоимений: *я, она, мой, никто*.

Антонимы бывают:

• **однокорневыми**: *правда — неправда, вбегать — выбегать, серьезный — несерьезный*;

• **разнокорневыми**: *сила — слабость, шторм — штиль, веселый — грустный, говорить — молчать*.

Так как слова многозначны, то и антонимы слова, употребленного в одном значении, отличны от антонимов того же слова, употребленного в другом значении: *точный* (синоним *пунктуальный*) — *неточный, опаздывающий, необязательный*; *точный* (синоним *адекватный*) — *неверный, неправильный*; *точный* (синоним *отлаженный*) — *неисправный*.

Иногда только в конкретном тексте слова становятся антонимами. Такие антонимы называются **контекстуальными** или **авторскими**: *И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений — Самоубийство и Любовь!* (Ф. Тютчев).

Не являются антонимами слова, называющие лиц, принадлежащих к определенному полу: *мать — отец, юноша — девушка*.

Антонимы широко используются в художественной речи для **антитезы**: *Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно* (М. Лермонтов).

При малой затрате словесного материала антонимы позволяют четко и сжато выразить мысль. Они широко используются в пословицах и поговорках, в художественной литературе, в названиях произведений. *Не было бы счастья, да несчастье помогло*; «*Живые и мертвые*» (название произведения К. Симонова).



Подберите к словам, данным в первом столбце, синонимы и антонимы.

	Синонимы	Антонимы
<i>буря</i>		
<i>горе</i>		
<i>мастер</i>		
<i>мгновение</i>		
<i>обыкновенный</i>		
<i>дорогой</i>		
<i>простой</i>		
<i>умный</i>		
<i>захватить</i>		
<i>огорчить</i>		

Ко всем ли подобранным синонимам подходят антонимы того же слова? С чем это связано?

Паронимы (от греч. пара 'возле' и опута, опота 'имя') — это слова, разные по значению, но сходные по звучанию. Как правило, они принадлежат к одной части речи, но никогда не могут заменить друг друга в одном контексте: *производительный* — *производительный*; *протекать* — *протекать*; *одинокий* — *одиночный*; *красный* — *красноватый*; *невежа* — *невежда*.



Сравните два предложения.



1. Это был *единичный* случай в моей практике: больше никто из школьников не повторял этот опасный для жизни трюк.
2. Это был *единственный* случай, когда доктор не смог определить причину болезни.

Вы можете определить значение паронимов в данном контексте? Можно ли их поменять местами? Поясните свой ответ.

В первом предложении значение слова *единичный* указывает на количество возможных случаев в практике говорящего. Во втором предложении автор говорит о качестве работы доктора, о трудности постановки диагноза: вот такая сложная была болезнь, подчеркивает говорящий, что даже опытный врач не смог определить ее причину. Если паронимы *единичный* — *единственный* поменять местами, изменится и смысл каждого из этих предложений.

Паронимы коварны, поэтому будьте внимательны при их употреблении!



Определите по словарю значения каждого слова в данных парах, составьте с ними словосочетания.

Огородный — огороженный; контекст — конспект; добряк — доброхот; эстетский — эстетичный — этичный; обретенный — обреченный; горячий — горячий; старый — старинный; приходный — приходский; белить — белеть.

§ 14. ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Русская лексика по своему происхождению делится на **исконно русскую** и **заимствованную**.

К исконно русской лексике относятся три группы слов: 1) с общеславянскими, 2) восточнославянскими, 3) собственно русскими корнями.

Общеславянскими являются слова, возникшие у славян до VI в. н.э. и сохранившиеся в русском, украинском, белорусском,

польском, чешском и других славянских языках (*мать, дом, дерево* и т.д.).

Восточнославянские слова возникли в период с VII по XIV в. в древнерусском языке, который был общим у всех восточных славян — русских, украинцев, белорусов (*волк, борода* и др.).

В X в., когда на Руси государственной религией стало христианство, в церковных службах, богослужебных книгах, проповедях использовался старославянский язык. Впоследствии он обогатил лексику русского языка многими словами. На старославянское происхождение указывают, например, неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* (исконно русские слова имеют полногласные сочетания *-оро-, -оло-, -ере-, -ело-*): *брада* (старосл.) — *борода* (рус.), *глад* (старосл.) — *голод* (рус.), *брег* (старосл.) — *берег* (рус.), *шлем* (старосл.) — *шело* (рус.).

Слова, заимствованные из старославянского языка (или созданные по их образцу), имеют суффиксы: 1) причастий *-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-), -енн-, -нн-, -ан- (-ян-), -ем-, -ом-*; *поющий, парящий, возделенный, рассказанный, решаемый, влекомый*; 2) имен существительных *-тель-*: *писатель, создатель*; 3) превосходной степени имен прилагательных *-ейш-, -айш-*: *ближайший, честнейший* и приставки *воз-(вос-), через-(черес-), низ-(нис-), из-(ис-), пре-*: *возвышенный, чересчур, низвергнуть, прекрасный*.

Собственно русские слова появились в русском языке после его выделения из древнерусского, т.е. с XIV, XV вв. и по настоящее время (*скворец, обои* и т.д.).

Россия в процессе своего развития вступала в самые разнообразные отношения — военные, политические, культурные, научные, торговые — с народами Запада и Востока. В результате такого взаимодействия лексика русского языка пополнялась словами из других языков. Такие слова называют **заимствованными**.

В XVII в. в русский язык приходят немецкие слова, в XVIII в. — французские. Из английского языка к нам пришли слова в XIX и XX вв. Есть в русском языке «гости» из итальянского, испанского, греческого, тюркских языков. Большинство слов, попадая в русский язык, включалось в его фонетическую и морфологическую систему: *лексика* — через фр. *lexique* из лат. *lexis* 'слово'; *бутерброд* — из нем. *butterbrot* 'хлеб с маслом'; *бязь* — из араб. *bazz* — 'холст, полотно'.

Но некоторые слова сохраняют черты — фонетические, графические, грамматические — тех языков, из которых они пришли: *кафе* — произносится твердый [ф] перед *е*; *медальон, бульон* — пишется *о*, произносится [jo]; *пальто, такси* не изменяются по числам и падежам.



1. Определите, к какой группе относятся приведенные ниже слова, указывая, где это возможно, признаки исконности или

заимствования, и запишите их в два столбика: 1) исконно русские; 2) заимствованные.

Тетрадь, портфель, карандаш, ворота, возвестить, надежда, дом, голова, древесный, молотья, надежный, вратарь, сторож, дзюдо, сарафан, дерево, голос, подворотня, самбо, удав, абсурд, мустанг, стражник, ковбой, джигит, дерзновенный, бороздить, коловорот, ворожба, очи, отрок, горох.

2. Подберите к словам со старославянским неполногласным корнем соответствующие однокоренные слова с корневым полногласием.

врата — ворота

брег — берег

град —

пленный (воин) —

ограда —

плеск (волны) —

храм —

Млечный (путь) —

мрак —

платок —

брадобрей —

клад —

Прага —

хладный —

бразды (правления) —

благо —

дражайший —

слава —

младенец —

глас (народа) —

сладкий —

глад —

стража —

злато —

брань —

среда —

§ 15. ЛЕКСИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ

К **общеупотребительным** (или нейтральным) словам относят известную большинству людей и употребляемую всем населением лексику, а к **необщеупотребительным** словам — ту лексику, которая известна не всем людям, говорящим на данном языке: это диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, поэтизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы, арготизмы.

Диалектизмы (от греч. *dialektos* 'говор, наречие') — это слова, свойственные местным говорам. Их используют в художественной литературе для передачи местного колорита, для речевой характеристики героев: *гуторить* — 'разговаривать', *баской* — 'красивый' и т.д.

Чаще всего диалектные слова имеют синонимы в литературном языке: *векша* — *белка*, *кочет* — *нетух*, *буряк* — *свекла*, *очеп* — *ухват*.

Профессионализмы — это названия понятий определенных сфер деятельности и производства, орудий и предметов труда, свойственных какой-либо профессии.

Профессионализмы используются в основном в научном стиле речи: *теория, гомеопатия, презентация, эритема, консоль, рейсфедер, летальный исход*.

Устаревшие слова делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — это слова, обозначающие предметы или явления действительности, которые ушли из современной жизни. Вместе с уходом предмета или отмиранием явления из нашего употребления выпадают называвшие их слова: *лакей, авантюжный, поручик*. Они используются в учебниках истории, в исторических романах для создания колорита эпохи и в активном словаре синонимов не имеют.

Архаизмы (от греч. *archaios* 'древний') — это слова, обозначающие предметы или явления, которые существуют в современной жизни, но имеют другие названия. Например: *ланти — щеки; сей — этот; челобитная — прошение, заявление; давеча — недавно, накануне*.

Архаизмы используются в художественной литературе для придания тексту более торжественного характера или для того, чтобы передать колорит определенного исторического периода.

Неологизмы (от греч. *neos* 'новый' и *logos* 'слово') — вновь созданные слова, служащие для обозначения:

1) новых предметов и явлений: *компьютер, дискета, марсоход, сбербанкада* (слова этой группы по мере внедрения в жизнь называемых ими предметов и явлений быстро теряют оттенок новизны и перестают быть неологизмами: например, *метро, телевизор* и др.);

2) уже существующих понятий, явлений писателями и поэтами: *дубовый лист виолончелевый* (А. Вознесенский); *поэза* (И. Северянин). Их называют **оказионализмами**, и чаще всего эти слова не выходят за пределы произведения автора: *Я хотел бы затеяться В зеленях твоих стозвоиных* (С. Есенин). Однако иногда такие неологизмы становятся достоянием активного словаря: *чертеж, рудник, притяжение, водород, кислород* — слова, придуманные М. В. Ломоносовым; *будущность, трогательный* — Н. М. Карамзиным; *головотяпство, благоглупость* — М. Е. Салтыковым-Щедриным.

Жаргонизмы — это слова и выражения, выходящие за пределы установленной нормы литературного языка и относящиеся к какому-либо жаргону — разновидности речи группы людей, объединенных какими-либо интересами, привычками, социальным положением, профессиональной сферой: *пиарить* — 'создавать рекламу определенному лицу, предмету, явлению'; *подвал* — 'большой участок для статьи в нижней части газеты' (жаргон журналистов); *конская стопа* — парез; *синяк* — 'пьяница' (жаргон медиков); *чувак, тусоваться, нештяк, гринь* (жаргон молодежи); *обувать, лох, маза, стукач* (воровской жаргон).

Экзотизмы (от греч. *exotikos* ‘чуждый, иноземный’) — это употребляемые в русском языке иноязычные слова, которые называют явления жизни, быта, культуры, предметы обихода; учреждения, должности, звания, профессии людей; блюда и т.д.: *иглу* — ‘жилище эскимосов’, *паста* — ‘итальянское блюдо в виде макаронных изделий’, *пончо* — ‘латиноамериканская одежда’, *сиеста* — ‘послеобеденный отдых’.

Интернационализмы — это слова, заимствованные русским языком, но употребляемые в том же значении в других языках: *синьора, мисс, леди* — обращение к женщинам; *Интернет, офис, дилер, мониторинг, супермаркет*. Большую часть интернационализмов, в основе которых лежат греческие и латинские морфемы, составляют термины науки и искусства, общественной и экономической жизни.

Варваризмы (от греч. *barbarismos* ‘чужеземный’) — иноязычные слова и выражения, употребляющиеся в русской речи, но не вошедшие в литературный русский язык: *о'кей* — ‘ладно, хорошо’; *вау* — возглас восхищения, *фэн* или *фан* — горячий поклонник.



Заполните таблицу, подобрав для каждой строчки соответствующие лексемы.

нейтральные слова	
диалектизмы	
профессионализмы	
архаизмы	
историзмы	
неологизмы	
интернационализмы	
варваризмы	
экзотизмы	
жаргонизмы	

§ 16. АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА, ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ОШИБОК

В лингвистике приняты понятия активного и пассивного словарного запаса. В **активный словарь** входят слова, наиболее часто употребляющиеся в речи, а также некоторые профессионализмы,

как, например, часто встречающиеся *диагноз*, *аксиома*, *колорит*, *аккорд*, *бизнес-план* и т. п.

К пассивному словарю относятся слова, редко употребляемые в речи и не всегда понятные говорящим, чаще всего это диалектизмы, архаизмы, историзмы и неологизмы, как, например: *базть* — 'говорить'; *дворецкий* — 'главный слуга в богатом доме'; *треуголка* — 'форменный головной убор'; *простеплерить* — 'скрепить бумаги с помощью степлера'.



Давайте прочитаем отрывок и понаблюдаем, как употребляемые в тексте слова влияют на наше понимание его содержания.

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые закачки...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру, да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и всё.

Знакомы ли вы с повестью, из которой взят данный отрывок? Кто написал это произведение? Что вы почувствовали, прочитав эти строки? В каком состоянии находится главный персонаж — Каштанка? Какими средствами автор достигает этого впечатления? Вы почувствовали тревожность, которую испытывает главная героиня? Отчего возникает это чувство? Можно ли сказать, что в тексте много необщепотребительных слов?

Действительно, в тексте практически все слова нейтральной лексики: нет непонятных или специальных лексем. Благодаря словам конкретного значения (*фонари*, *дома*, *снег*, *воздух*, *лошадиные спины* и т. п.) читатель представляет обстановку, в которой оказалась Каштанка: улица, со всеми обычными для нее атрибутами того времени... Так!.. вот уже появляется первая особенность данного текста, по которой мы поняли, что это не наше время. Да, *лошадиные спины*, *шапки извозчиков* — это не современная улица, редко можно увидеть в нашем городе лошадей. Обратите внимание на мн. ч. лексем (*фонари*, *дома*), словосочетание *лошадиные спины* — их много, а вот и историзм — *извозчик*, позволяющий утверждать, что это было давно, в те времена, когда по улицам в качестве транспортного средства ездили *возки*, которыми управляли *извозчики*. Именно в городе существовал такой вид деятель-

ности, как *извоз*: горожан и их имущество или продукцию развозили на лошадях, впряженных в телеги, возки, кареты...

Как теперь называют людей, чьей специальностью является развоз пассажиров или товаров по городу? Благодаря какому типу неспециально употребительных лексем мы определили время, о котором пишет автор? Есть ли в этом отрывке еще устаревшие слова? Есть ли в нем профессионализмы?

Кроме исторического периода мы можем определить и время суток, не правда ли? Какие по значению лексемы нам в этом помогают?

О времени года и времени суток мы судим по лексемам *снег, шапки и темно, зажглись фонари, в окнах огни*. В третьем предложении интересная лексема *красил*: посмотрите, как у А. П. Чехова слово «работает» и в прямом (*делал белым*), и в переносном значении (*украшал*). Казалось бы, такая красивая картинка предстает перед читателем в описании зимнего вечера, однако нас не покидает чувство тревоги. Слова в первом предложении подобраны так, что мы видим испуг Каштанки (*бегала взад и вперед, не находила хозяина*), и ключевым здесь является слово *хозяин*.

Подумайте, почему Каштанка испугана? Какими однокоренными словами можно обозначить понятие хозяина для домашнего животного (особенно для собаки)? Какое второе ключевое слово в этом отрывке указывает на то, что вечернюю улицу мы видим глазами персонажа — испуганной, несчастной Каштанки?

Посмотрите, какая замечательная писательская находка: весь мир собачки поделен на «свое» (хозяин-столяр) и «чужое» (заказчики). Нейтральное слово *заказчик* в данном контексте приобретает характер окказионализма — авторского синонима к словам *чужак, незнакомец*. Кроме того, красоту зимнего вечера невозможно оценить, когда твое физическое состояние далеко от благополучного. Какие лексемы подтверждают впечатление о том, что персонаж находится в тревожном состоянии?

Однако заметили ли вы, что автор все-таки иронизирует, описывая эту ситуацию? Найдите слова и словосочетания, выражающие иронию повествователя.

Что же мы поняли о содержании этого отрывка благодаря такому лексическому разбору? Какую роль играет подбор разного типа слов для понимания читателем авторского замысла?

Давайте вспомним, что такое лексический разбор.

1. Однозначное слово или многозначное.
2. Прямое или переносное имеет значение.
3. Лексическое значение слова в данном контексте.

4. Общеупотребительное или нет (если нет, то к какому типу специальной лексики относятся: диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, жаргонизмы, варваризмы, интернационализмы, экзотизмы).

5. Входит в активный или пассивный словарь.
6. Исконно русское или заимствованное.
7. Имеет ли омонимы (привести примеры) и к какому типу относится: омофоны, омографы, омоформы.
8. Имеет ли синонимы (привести примеры).
9. Имеет ли антонимы (привести примеры).
10. В каком стиле речи преимущественно употребляется.

Образец: ...покушала у **переплетчика** немножко **клеястеру**...
...в окнах домов показались **огни**...

<i>Переплетчик</i>	<i>Огни</i>
1. Однозначное	1. Многозначное
2. Прямое, наименование профессии	2. Переносное
3. 'Специалист по переплету книг'	3. Здесь: 'освещение помещения внутри дома'
4. Общеупотребительное	4. Общеупотребительное
5. Из активного словаря	5. Из активного словаря
6. Исконно русское, общеслав.	6. Исконно русское, общеслав.
7. Не имеет омонимов	7. Не имеет омонимов
8. Не имеет синонимов	8. <i>Свечи, осветительные приборы, лампы, люстры</i>
9. Не имеет антонимов	9. Не имеет антонимов в этом значении
10. В разговорном и книжных: публицистическом, научном, стиле художественной литературы	10. В разговорном и книжных: публицистическом, стиле художественной литературы



Сделайте лексический разбор всех слов в предложении в соответствии с приведенным ранее алгоритмом.

Осыпается, падает под ноги
Золотое убранство осинника.

(Н. Клюев)



Важнейшими условиями нормированного литературного языка являются правильный подбор и употребление в речи лексических средств.

Что важно знать, чтобы не допускать лексических ошибок?

1. Избегайте употребления слов, значения которых вам непонятны (особенно это связано с паронимами): *неэстетично выглядеть* — *неэтично рассуждать*.

2. Старайтесь избегать речевых штампов: *поставить вопрос ребром*, *в числе участников съезда*, *в ряду достойнейших произведений* и т.д.

3. Следует исправлять обороты речи, содержащие лишние слова + плеоназмы: «*своя автобиография*», «*сувенир на память*» (от фр. сувенир 'подарок на память'), «*прогрессивный шаг вперед*», «*зеленая шкатулка из малахита*».

4. Исправляйте предложения, в которых встречается тавтология — повторение сказанного однокоренными словами: «звучали громкие звуки»; «заполнить корзину до полна»; «он погрузился и проводил ее грустным взглядом».

5. Избегайте многословия: «*Меня встречали на вокзале, куда я приехала вечером, дядя и тетя моего мужа, которые приходится родными моей свекрови*» вместо *Меня встречали на вокзале вечером родственники свекрови*.



1. Распределите слова в два столбика: 1) нейтральная лексика; 2) специальная лексика и обозначьте, к какому типу относятся неспециализированные лексемы. Сделайте лексический разбор выделенных слов.

Образец: *конка* (ист.), *сафари* (интер.), *гринь* (жарг.), *супплетивизм* (проф.).

Обувь, туфли, сомбреро, сорочка, *скуфейка*, джинсы, кейс, *мантия*, *ледник*, офис, бакс, уголья, усадьба, огород, соха, земляной, земский, колхоз, мотель, поп-корн, кукуруза, автодром, марсоход, сланцы, кликнуть мышкой, собака, контакт, Интернет, компьютер, экран, *программа*, босс, чатиться, окуляры, глазеть, цунами, конгресс, маркетинг, объективировать.

2. Поработаем редакторами. Исправьте в приведенном ниже тексте все лексические ошибки.

В ряду книжных стилей официально-деловой стиль очерчен наиболее четко. Он заслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных учреждениях, в суде, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает аферу официально-деловых отношений и функционирует в области правителей и политиканства. Официально-деловой стиль реализуется в контекстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, согласований, распоряжений, актов, в деловой переписке офисов, а также в справках юридического толка и т.п. Несмотря на то что этот стиль подвергается серьезным переменам под влиянием специально-исторических сдвигов в обществе, он выделяет среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

§ 17. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, КЛИШЕ И ЭТИКЕТНЫЕ СЛОВА В РЕЧИ

Фразеология — раздел языкознания, который изучает устойчивые выражения, несвободные сочетания слов. Такие сочетания называют еще **фразеологизмами** (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами, идиомами). В отличие от свободного сочетания слов фразеологизм обозначает нечто единое по смыслу, не создается в языке, а воспроизводится: *гол как сокол; спустя рукава; зарубить на носу; разделить под орех* и т. п.



Прочитайте занимательный текст.



Как с гуся вода

Перед вами не простая поговорка, а часть древней заклиательной формулы. Бывало, знахарка, обливая больных детей «наговорной водичкой», да и заботливые родители, купая их в бане, таинственно приговаривали: «С гуся вода, а с нашего Коленьки (или Петеньки) худоба (то есть болезнь)». И верили, что всякие напасти сбегут с их сынка или доченьки так же быстро и бесследно, как сбегает вода с гусяного оперения.

Именно с гусяного? Нет, не обязательно: с перьев любой водяной птицы. Ведь у таких птиц оперение покрыто особой жирной смазкой, которую выделяет железа на спине у корня их хвоста. Вода их не смачивает, скатываясь по жиру...

А уж вот сказать: «Как с курицы вода» — нельзя. Видели вы мокрую курицу? Жалкий вид! Недаром и говорят про растерянных, испуганных людей: «мокрая курица».

(По Э. Вартаняну)

Каждый фразеологизм закреплен в языке исторически, т. е. не смотря на развитие языка, конкретное словосочетание сохраняет только ему присущее значение и используется в речи в неизменном виде. Словосочетание *как с гуся вода* употребляется только в значении 'без перемен, без опасности для здоровья', 'как ни в чем не бывало': *Ему ставят двойки, делают замечания по поведению, а с него как с гуся вода!*

Словосочетание *мокрая курица* может употребляться двояко: и как свободное сочетание в прямом значении обеих лексем — *После дождя во дворе остались мокрая курица и взбешенный пес*, и как фразеологизм — *После экзамена девушка выглядела как мокрая курица*.

Фразеологизмы — это несвободные сочетания слов, обладающие целостным лексическим значением, используемые для называния отдельных предметов, признаков, чувств, свойств и черт характера, явлений, ситуаций и действий.

Фразеологизмы русского языка могут состоять из двух и более компонентов.

Фразеологизмы характеризуют все стороны жизни человека: его отношение к труду (*золотые руки, бить баклуши*), отношение к другим людям (*закадычный друг, заклятый враг, темная лошадка*), личные достоинства и недостатки (*не терять головы, водить за нос, лопух лопухом*) и др.

Основные свойства фразеологизмов заключаются в том, что:

1) фразеологизмы всегда состоят из двух или более слов: *не в своей тарелке; знать себе цену*;

2) фразеологизмы неделимы, так как обычно имеют смысл, который выражается не сочетанием значений входящих в него слов, а значением, присущим только этому словосочетанию: *в рот воды набрать* в значении 'молчать'; *не покладая рук* в значении 'без отдыха, безостановочно';

3) фразеологизмы в большинстве случаев имеют постоянный состав, т.е. в составе фразеологизма нельзя заменить слово: *смотреть в корень* — нельзя сказать «смотреть в стебель»; *держат под каблуком* — нельзя сказать «держат под подошвой»;

4) большинство фразеологизмов обладает непроницаемой структурой (т.е. в них нельзя включать какие-либо другие слова): *камень на камне не оставить* — нельзя сказать: «большого камня на камне не оставить», или «ни одного камня на камне не оставить», или «камень на камень не поставить».

Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности речи: *ни то ни се, бить баклуши, во всю прыть, сам не свой, взять себя в руки, с глазу на глаз*. Встречаются и стилистически сниженные фразеологические единицы (*рука руку моет, в ус не дует, прочистить мозги, а воз и ныне там* и под.). Некоторые устойчивые сочетания русского языка в разговорной речи употребляются в сокращенном виде, например: *железная дорога — железка, сгущенное молоко — сгущенка, читальный зал — читалка, вечерняя газета — вечерка* и др. Такие образования свидетельствуют о стремлении разговорного стиля к краткости, экономии языковых средств.

Фразеологизмы нельзя путать с устойчивыми словосочетаниями, употребляющимися в готовом виде, которые называются **клише**. Эти устойчивые словосочетания являются свободными: каждое слово, входящее в их состав, сохраняет свое значение, однако их употребление связано с ритуальными явлениями общественной жизни. Например, в официально-деловом стиле уместны клише, отвечающие требованиям конкретного жанра деловых бумаг: в заявлениях, докладных записках, приказах: *прошу разрешить; прошу утвердить; довожу до Вашего сведения; по собственному желанию; в связи с нуждами производства* и т.п.; в личной переписке:

здравствуйте, дорогие...; приветствую Вас, уважаемый...; в первых строках своего письма...; до скорого свидания; жду ответа, как соловей лета; в поздравительных обращениях: многоуважаемый юбиляр; дорогой мой человек; драгоценный коллега; желаем творческих успехов, счастья в личной жизни и т. п. Если в официально-деловых бумагах употребление клише оправдано унификацией делопроизводства, т.е. необходимостью кратко и в установленной форме изложить суть документа, то в личных письмах, поздравительных посланиях, произведениях журналистики использование клише нежелательно, так как снижает их качество отсутствием проявлений личностного отношения автора текста к адресату или написанному тексту.

К клише относятся и так называемые этикетные выражения: *будьте добры; окажите любезность; не составит ли Вам труда; премного благодарен* и т. п. Эти устойчивые словосочетания относятся к стилистически окрашенным, т.е. ограниченно употребляемым, и используют в речи для выражения особо вежливого, подчеркнуто уважительного отношения.



1. Выпишите из словаря пять фразеологизмов и подберите к ним антонимы, например: *засучив рукава — спустя рукава; возносить до небес — втоптывать в грязь.*

2. Составьте шесть предложений, используя фразеологизмы: *мотать на ус, без году неделя, медвежья услуга, не терять головы, вырасти в глазах, семь пядей во лбу.*

3. Прочитайте отрывок из рассказа И.С.Тургенева. Что можно сказать о рассказчике?

Я уже имел честь представить вам, благосклонные читатели, некоторых моих господ соседей; позвольте же мне теперь, кстати (для нашего брата писателя все кстати), познакомить вас еще с двумя помещиками, у которых я часто охотился, с людьми весьма почтенными, благонамеренными и пользующимися всеобщим уважением нескольких уездов.

С чем связано употребление этикетных выражений в данном тексте? Как они помогают представить образ автора? Запишите свои рассуждения.

§ 18. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

Все слова и фразеологизмы составляют лексикон определенного языка. В русском языке лексем и фразеологизмов огромное количество. Многие из них имеют не одно, а несколько значений. С целью установления точного лексического и грамматического значений русских слов ученые-языковеды составляют специальные книги — словари.

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей, называется **лексикографией**.

В одних словарях разъясняются явления окружающего мира, различные предметы, понятия; такие словари называются энциклопедическими; в других объясняются, приводятся лексические значения слов, указываются их грамматические характеристики, нормы их правописания, произношения — это лингвистические словари (табл. 2).

Таблица 2

Энциклопедические словари		Лингвистические словари	
Общие	Отраслевые	Общие	Отдельных лексических групп
Большой энциклопедический словарь (БЭС); Малая энциклопедия (МЭ); Энциклопедия Брокгауза и Эфрона и др.	Литературная энциклопедия; Архитектурная энциклопедия; Словарь юного филолога и др.	Словарь современного русского литературного языка; Словарь русских народных говоров и др.	Словарь омонимов; Фразеологический словарь; Словарь синонимов; Словарь антонимов; Словарь образных выражений и др.

Лингвистический словарь — это специальная книга, в которой собраны слова по особому принципу: например, «Этимологический словарь русского языка» рассказывает о происхождении слова, об изменении его значения и состава на протяжении всей истории существования; «Словарь русских имен» дает представление о наиболее часто встречающихся именах в русских семьях, об их происхождении и значениях (переводе). Каждой лексеме посвящена **словарная статья**, в которой описываются основные свойства слова. Словарные статьи даются в алфавитном порядке.

Словарная статья лингвистического словаря состоит из следующих частей: заглавное слово, грамматические формы, толкование лексического значения слова, примеры его употребления в предложении или словосочетании. Многозначные слова имеют внутри статьи нумерацию, перечисляющую каждое новое значение лексемы, а омонимам посвящены отдельные статьи, а само слово обозначено порядковым номером:

*вал*¹, -а, мн. -ы, -ов, муж. р. 1. 'Длинная земляная насыпь'. *Крепостной в.* 2. 'Очень высокая волна'. *Пенятся в.* *Девятый в.* *Огневой в.* (перен.: о мощном, последовательно перемещающемся артиллерийском обстреле);

*вал*², -а, мн. -ы, -ов, муж. р. В механизмах: 'стержень, вращающийся на опорах и передающий движение другим частям механизма': уменьш. *валик*, -а, муж. р.;

вал³, -а, только ед., м. В экономике: общий объем продукции в стоимостном выражении, произведенной за какой-либо период. *Выполнить план по в.; прил. валовой, -ая, -бе. В. доход. В. продукция*¹.

На протяжении всей жизни вам придется обращаться к словарям — и к толковым, и к энциклопедическим, и к специальным (лингвистическим, медицинским, техническим, русско-английскому и т.п.). Вот далеко не полный список словарей, которые могут вам пригодиться уже сейчас, когда вы приобретаете знания по специальности:

Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. — М., 1999.

Быстрова Е.А. и др. Школьный толковый словарь русского языка. — М., 1998.

Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. — М., 1986.

Львов М.Р. Школьный словарь образования слов русского языка. — М., 1997.

Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — М., 1998.

Орфоэпический словарь русского языка / Под ред Р.И. Аванесова. — М., 1987.

Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1998.

Рогожникова Р.К., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII—XIX вв.). — М., 1996.

Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В.Н. Телия. — М., 1995.

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь: Для уч-ся средней школы. — М., 2001.

Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. — М., 2000.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 2000.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова. — М., 2000.

Энциклопедия для детей: т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.



1. Найдите в толковом словаре и выпишите две словарные статьи многозначного слова и слов-омонимов.

2. Составьте словарную статью о слове, называющем какой-либо профессиональный предмет по вашей отрасли.

¹ Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М., 1987. — С. 56.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Найдите в каждом ряду многозначное слово:

- а) краска, палитра, гамма;
- б) вешалка, гардероб, вестибюль;
- в) рояль, скрипка, инструмент.

2. Определите в каждом ряду слово-омоним:

- а) стена, потолок, пол;
- б) нота, аккорд, арпеджио;
- в) кладовая, склад, хранилище.

3. Определите в каждой цепочке слово, не являющееся синонимом:

- а) замолкать, затихать, затухать, замирать;
- б) недостаток, недоверие, изъян, порок;
- в) осторожный, осмотрительный, опасный, опасливый.

4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима:

- а) грустный, нежный, слабый, трогательный;
- б) доброта, глупость, верность, старость;
- в) пилить, говорить, спать, мокнуть.

5. Вычеркните в ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:

- а) терять голову, сходить с ума, без царя в голове;
- б) от корки до корки, вдоль и поперек, от альфы до омеги;
- в) ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.

6. Найдите в каждом ряду слов архаизм:

- а) городской, городской, загородный;
- б) когда-то, давно, встарь;
- в) дворецкий, дворцовый, дворовый.

7. Сделайте лексический разбор выделенных слов.

Язык раскрывает свои *чертоги* и кладовые только людям с раскрытой душой, тем, у кого сердце не *зачерствело*, кто искренен не только с другими, но и с самим собою. (В. Белов)

8. Проанализируйте текст с точки зрения стилистически грамотного употребления в нем лексем. Если необходимо, исправьте лексические ошибки. Определите тип и стиль текста.

Тысячи словосочетаний родились из-под пера различных мастеровых, вышли из речи крестьян, кустарей, всевозможных ремесленников. Это неудивительно: работа, труд, мастерство всегда больше обогащают язык, чем что-то еще. Именно так родилось и

выражение «разделывать под орех». Вначале оно означало «сделать как можно лучше». Столяры часто, выполняя мебель из простого материала, скажем, из березы, раскрашивали ее «под дуб», «под красное дерево», «под орех», т. е. маскировали дешевое под дорогое. Видимо, такое подделывание и наложило на выражение негативный оттенок, потому что нынче этот фразеологизм означает «разнести на словах, избить кого-либо, разбить на голову в споре».

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ



Давайте вспомним, что из школьной программы вам известно о фонетике и орфоэпии. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1. Какие формы речи вам известны?
 2. Что изучает фонетика? Почему этот раздел так называется?
 3. Что такое звуки речи? Чем они отличаются от других звуков окружающей нас жизни?
 4. Почему все звуки делятся на две группы: гласные и согласные?
 5. Что такое парные согласные? По какому принципу выделяются пары?
 6. Зачем в русском языке существует понятие слог?
 7. Что такое ударение? Какое оно имеет значение для нашей речи?
 8. Знакомо ли вам понятие фонема? Зачем его нужно знать и как им пользоваться?
 9. Что такое орфоэпия?
 10. Что такое ассонанс и аллитерация? Зачем нам надо знать эти мудреные слова?
- Каковы итоги самопроверки?

§ 19. ЗВУКИ РЕЧИ. ФОНЕМА, ТРАНСКРИПЦИЯ, ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

Фонетика — раздел языкознания, который изучает звуки речи, способы их образования, классификацию, ударение, особенности деления слов на слоги.

Звуки образуются в речевом аппарате человека при выдыхании воздуха благодаря активной работе языка, губ и голосовых связок. Звуки делятся на две группы: **гласные** и **согласные**. Главная функция звуков — оформлять слова в устной речи и различать их значение: *полка — палка — пилка; дочка — кочка — почка — точка — тучка — Жучка — ручка* и т. п.

Давайте попробуем определить самостоятельно, почему все звуки речи можно поделить на две группы. Возьмите зеркальце и

понаблюдайте, как образуются гласные звуки [а], [о], [э], [и], [ы], [у] и согласные звуки [б], [в], [в'], [г], [г'], [ж], [з], [з'], [п], [п'], [р], [р'] и др.

Гласные образуются при помощи струи воздуха, беспрепятственно выходящей из наших легких и встречающей преграду в виде напряженных голосовых связок.

А как образуются согласные? Что же общего? А в чем разница?

В образовании согласных участвуют и другие органы нашего речевого аппарата: язык, нёбо, губы, зубы. Произнесение или, как говорят ученые, **артикуляция**, зависит от широты раствора рта, от участия или неучастия языка, губ и т. п.

При образовании гласных звуков воздух в полости рта не встречает на своем пути преград. В образовании гласных звуков участвуют только голос и положение губ. Согласные звуки образуются при помощи голоса или шума, а также при участии языка, губ, зубов. Гласные звуки образно называют «ртомразмыкателями», а согласные звуки — «ртомсмыкателями».

Гласных звуков в русском языке всего шесть: [а], [о], [э], [и], [ы], [у].

Согласных звуков значительно больше — их тридцать шесть, и у них несколько классификаций:

- по участию голоса и шума (табл. 3):

Таблица 3

Сонорные	Шумные	
	Звонкие	Глухие
образуются при помощи голоса и небольшого шума	образуются при помощи шума в сопровождении голоса	образуются только при помощи шума
[j], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']	[б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з']	[п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ш], [ч'], [щ']

- по твердости — мягкости (табл. 4):

Таблица 4

Твердые звуки	Мягкие звуки	Парные звуки
[ж], [ш], [ц]	[j], [ч'], [щ']	[б]-[б'], [в]-[в'], [г]-[г'], [д]-[д'], [з]-[з'], [к]-[к'], [л]-[л'], [м]-[м'], [н]-[н'], [п]-[п'], [р]-[р'], [с]-[с'], [т]-[т'], [ф]-[ф'], [х]-[х']

Однако наша устная речь состоит не просто из звуков, а из слов и предложений, произносимых при помощи звуков. Поэтому мы по-разному слышим звуки: одни — отчетливо, другие — не очень ясно. Это зависит от их положения в слове или фразе. Для

гласных важно ударение, это их сильная позиция, для согласных сильная позиция — их место перед гласными или перед сонорными согласными звуками. В слабой позиции звуки слышатся неясно, поэтому их называют **редуцированными** (измененными).

Редукция — ослабленное, менее отчетливое произношение гласного звука в безударном положении, а согласного — при стечении других согласных или на конце слова. И здесь нам необходимы еще два фонетических понятия: ударение и слог.

Ударение — это выделение слога в слове большей силой голоса.

Слог — это часть слова, произносимая одним толчком выдыхаемого воздуха. По количеству слогов слова могут быть: 1) односложными (*том, спорт, Крым, дай* и т. д.); 2) двусложными (*стена, тра-ва, ко-шка* и т. д.); 3) многосложными (*кни-же-чка, кару-сель, до-мо-вла-де-лец* и т. д.).



Понаблюдаем за гласными звуками. Прочитайте два слова: *ба-раба́н, городо́к*.

Куда падает ударение? В обоих словах на последний слог: гласный в сильной позиции: [а] *бараба́н*, [о] *городо́к* (гласный в ударном положении всегда в сильной позиции); разделим слова на слоги: *ба-ра-бан, го-ро-док*.

Какие звуки мы слышим во втором слоге каждого из этих слов?

Похоже на [а] и в том и в другом слове, два совершенно одинаковых звука, но все-таки не совсем [а], ведь не так отчетливо, как под ударением, правда? Ученые договорились такой звук, похожий на [а], в безударной, т. е. в слабой, позиции называть редуцированным и обозначать [а̣].

Продолжим нашу запись: второй предударный слог:

ба[рл]*ба́н* *го*[рл]*до́к*

гласный в слабой позиции: [рл] [рл]

А как звучит гласный в первом слоге, совсем далеко от ударного? Произнесите оба слова. Похожи гласные первого слога в обоих словах? Конечно, они звучат совершенно одинаково, но вот какой это звук — определить невозможно. Чем дальше от ударения, тем больше редуцируется, т. е. изменяется, деформируется, гласный звук. Для таких непонятных звуков ученые тоже придумали обозначение: [ɤ̣]. Причем твердый знак выбран для обозначения не случайно: он показывает, что этот редуцированный гласный стоит после твердого согласного. Запишем эти слоги:

гласный в слабой позиции: *ба* *го*

после твердого согласного: [б̣ɤ̣]*раба́н* [г̣ɤ̣]*родо́к*

Теперь запишем, как звучат эти слова по всем правилам фонетики:

[б̣ɤ̣раба́н] [г̣ɤ̣родо́к]

Такая запись — изображение звучащего слова — называется **транскрипцией**.

Сравните транскрипцию гласных звуков в обоих словах (табл. 5).

Таблица 5

[а]	[о]	ударный слог
[А]	[А]	первый предударный слог
[ъ]	[ъ]	заударный слог

Вы обратили внимание, что в безударных слогах буквы [а] и [о] по звучанию совпадают? Ученые называют это явление, когда разные звуки в слабой позиции звучат одинаково, **нейтрализацией**. Подумайте, как это связано с правописанием. Обратите внимание, как слышатся и записываются в транскрипции гласные звуки, с которых начинаются и которыми заканчиваются слова:

ананас — [анан'ас], *оборот* — [Абар'от], *ночка* — [п'оч'къ], *кормится* — [к'орм'ицъ].

Проведем подобное исследование, сопоставляя транскрипции слов:

	<i>Берендей</i>	<i>тяжелей</i>	<i>дровяной</i>
ударный слог:	[д'эй]	[л'эй]	[ной]
первый предударный слог:	[р' и³ н]	[ж ы³]	[в' и³]

Слог, значительно отдаленный от ударного (после мягкого согласного редуцированный принято обозначать мягким знаком): [б'ь], [т'ь].

Составим таблицу гласных звуков [э], [а] после мягких согласных, подобно той, что мы сделали для звуков [а] и [о] (табл. 6).

Таблица 6

[э]	[а]	ударный слог
[и']	[и']	первый предударный слог
[ь]	[ь]	заударный слог

Какие выводы можно сделать из этого наблюдения?

У одного звука есть несколько вариантов произношения, и зависит оно от места звука по отношению к ударению. Некоторые из них имеют сходное звучание в определенном безударном положении.

Все варианты одного звука называют фонемой.

Фонема — единица фонетики. Греческий корень -phon- переводится как «звук» (он встречается во многих заимствованных словах русского лексикона: *телефон*, *граммофон*, *магнитофон*, *фонотека* и т. п.). Эта единица позволяет учитывать все варианты произношения одного звука речи: не только те, которые мы слышим отчетливо, но и редуцированные (измененные иногда до неузнаваемости, иногда до полного исчезновения, как с произносимыми согласными). Фонема необходима для того, чтобы пони-

мать, как правильно произносить звуки в слове, соблюдать нормы произношения и правописания, установленные для вашей родной речи системой русского языка. Каждая фонема имеет свое собственное письменное изображение — графему, т.е. букву. **Графема** — абстрактное понятие, совокупность графических знаков, посредством которых звук речи обозначается на письме.

Разные ученые классифицируют фонемы по-разному: в языкознании сложилось несколько научных фонологических школ. Избрав одну из принятых классификаций, мы рассмотрели гласные фонемы [а], [о], [э], [и] в сильной и слабых позициях. Фонемы [у], [и] и [ы] тоже требуют внимания.

Проведите наблюдение, как произносится звук [у] в разных частях слова — под ударением и без ударения в разных позициях: *утка*, *улитка*, *улитку*, *убегать*. Звук [у], как видите, почти не изменяется. Независимо от положения по отношению к ударному слогу мы достаточно явственно произносим этот звук, потому что в образовании этого звука принимают участие губы; они и охраняют звук от сильной редукции (изменений).

Схожая ситуация и со звуками [и] и [ы]. Произнесите: *банты* — *ленты*; *тип* — *типичный*; *кузнецы* — *кузницы*.

Звуки [и] и [ы] не поддаются сильной редукции без ударения. В начале слова звук [ы] никогда не стоит, поэтому многие ученые-языковеды считают, что [ы] не самостоятельная фонема, а вариант фонемы [и]. Действительно, если понаблюдать за парами однокоренных слов *искать* — *сыск*, *ищет* — *сыщик*, *интересный* — *безынтересный*, *история* — *предыстория*, то заметим, что в корне, который начинается на звук [и], может происходить чередование звуков [ы] / [и] под влиянием приставки с твердым согласным.

Давайте все, что мы узнали о фонемах, соберем в одну таблицу (табл. 7).

Таблица 7

Место в слове (позиция)		Гласные фонемы						
Сильная позиция (под ударением)		[о]	[а] после тв. согл.	[ʼа] после мягк. согл.	[э]	[и]	[ы]	[у]
Слабая позиция (без ударения)	самос начало слова	[А]	[А]	—	[э]	[и]	[ы]	[у]
	первый предударный слог	[А]	[А]	[иʼ]	[иʼ]	[и]	[ы]	[у]
	далеко от ударения (до и после ударного слога)	[ъ]	[ъ]	[ь]	[ь]	[и]	[ы]	[у]



Вспомните, как мы наблюдали за словами *барабан, городок, Берендей* и др. Фактически мы делали **фонетический разбор** слова. Давайте восстановим порядок его действий.

1. Слушаем слово *травяной*, определяем ударный звук: [трѣв'и'ној].

2. Еще раз слушаем по слогам, выписываем каждый звук и даем ему характеристику:

[т] — согласный, глухой, твердый;

[р] — согласный, сонорный, твердый;

[ѣ] — гласный, безударный, редуцированный;

[в'] — согласный, звонкий, мягкий;

[и'] — гласный, безударный, редуцированный;

[н] — согласный, сонорный, твердый;

[о] — гласный, ударный;

[ј] — согласный, мягкий.

В данном слове 8 звуков.



1. Запишите в транскрипции следующие слова.

Бочка, *ноты*, корабль, *журавль*, любовь, больница, по лесу, творог, колобок, бегемот, парашют, *домовой*, унеслась, долото, самовар, мандарин, белизна.

Понаблюдайте за звуками, стоящими в слогах после ударного. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

2. Запишите транскрипцию слов.

Слон, слог, код, кот, зуб, зубр, слоны, кора, курага, портфель, огонь, огонек, лиса, леса, коньки, замок, замо́к.

Посмотрите, есть ли здесь слова, которые произносятся одинаково, а пишутся по-разному? И наоборот: произносятся по-разному, но пишутся одинаково? Как это можно объяснить?

§ 20. СООТНОШЕНИЕ ЗВУКА И БУКВЫ.

СЛОГ, УДАРЕНИЕ, ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА, КНИЖНЫЙ И РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ



1. Что изучает графика? Почему этот раздел так называется?

2. Что такое буквы? Чем они отличаются от других знаков окружающей нас жизни?

3. Зачем существует алфавит? Кто его создал?

4. Почему необходимы прописные и строчные буквы?

5. Знакомо ли вам понятие звуковое значение буквы?

Буква — графический знак для обозначения звука речи (как правило, одного, но есть исключения). Буквы, расположенные в принятом для данного языка порядке, называются **алфавитом**.

Графика — это раздел языкознания, который описывает систему отношений между буквами письма и звуками речи, а также сами начертания букв и знаков (в том числе знаков препинания).

В русском алфавите 33 буквы. Буквы бывают **строчные** (маленькие) и **прописные** (большие, заглавные).

Букв, обозначающих гласные звуки, — 10, гласных звуков — 6.

Букв, обозначающих согласные звуки, — 21, согласных звуков — 36.

Две буквы — *ѐ, ё*, когда-то имевшие звуковое наполнение, теперь не обозначают самостоятельных звуков.

Вот русский алфавит (в скобках — правильное название буквы):

Аа (а)	Жж (жэ)	Нн (эн)	Фф (эф)	Ъъ (твёрдый знак)
Бб (бэ)	Зз (зэ)	Оо (о)	Хх (ха)	Ыы (ы)
Вв (вэ)	Ии (и)	Лл (пэ)	Цц (цэ)	Ьь (мягкий знак)
Гг (гэ)	Йй (и краткое)	Рр (эр)	Чч (че)	Ээ (э)
Дд (дэ)	Кк (ка)	Сс (эс)	Шш (ша)	Юю (йу)
Ее (јэ)	Лл (эль)	Тт (тэ)	Щщ (ща)	Яя (ја)
Ёё (йо)	Мм (эм)	Уу (у)		

Фонема независимо от ее места в слове на письме изображается одной и той же буквой — **графемой**. Для грамотного письма необходим развитый фонематический слух, т. е. умение слышать звуки, выделять их в потоке речи и понимать, в какой позиции — слабой или сильной — они находятся.



Для выяснения и сопоставления фонетического и графического облика слова делают звуко-буквенный анализ. Вспомните, как мы разбирали в предыдущем параграфе слово *травяной*, и сравните с приведенным ниже анализом.

1. Слушаем слово, определяем ударный звук: [тр'в'и'ној].
2. Еще раз слушаем слово, выписываем каждый звук, даем ему характеристику и показываем, какой буквой он обозначен:

[т]	— согласный, глухой, твердый,	обозначен буквой <i>т</i>
[р]	— согласный, сонорный, твердый,	» <i>р</i>
[ъ]	— гласный, безударный, редуцированный,	» <i>а</i>
[в']	— согласный, звонкий, мягкий,	» <i>в</i>
[и']	— гласный, безударный, редуцированный,	» <i>я</i>
[н]	— согласный, сонорный, твердый,	» <i>н</i>
[о]	— гласный, ударный,	» <i>о</i>
[ј]	— согласный, мягкий,	» <i>й</i>

8 звуков

8 букв

В разобранном слове количество звуков и букв совпадает.

Записывая, чем обозначены звуки, мы с вами сделали уже не фонетический, а звуко-буквенный разбор слова. Всегда ли понятно, какой буквой следует обозначать звук? Свой ответ поясните.



Сделайте транскрипцию слов: *люк, ель, лоб, лен, лай, ток, шел, шей, куб, тол, лед*. А теперь прочитайте эти слова наоборот и запишите их буквами.

Образец: *люк* — [л'ук] — *куль*; *ель* — [јэл'] — *лей*; *лоб* — [лоп] — *пол*.

В русском алфавите есть свои загадки:

- например, *ѣ* и *ь*. Что это за буквы, которые не имеют звукового значения и какова их роль?
- Есть четыре буквы, у которых звуковое значение меняется в зависимости от положения в слове. Вы догадались, что это за буквы?

Правильно, это *е* [je], *ё* [jo], *ю* [ju], *я* [ja].

В зависимости от места в слове они могут обозначать один гласный звук и указывать на мягкость согласных звуков перед ним, а могут обозначать два звука. Загадочные знаки принимают в этих превращениях самое непосредственное участие. Давайте понаблюдаем за «поведением» этих букв.



Сравним слова звучащие и написанные: как читаются эти буквы в разных словах (табл. 8).

Таблица 8

А		Б	
Пишем	Произносим	Пишем	Произносим
<i>семья</i>	[с'и'м'ја]	<i>семя</i>	[с'эм'ь]
<i>ёлка</i>	[јóлкъ]	<i>чёлка</i>	[ч'óлкъ]
<i>едá</i>	[ји'дá]	<i>беда</i>	[б'и'дá]
<i>юлá</i>	[јулá]	<i>плюс</i>	[пл'ус]
<i>объявление</i>	[лб'ји'вл'эн'ијь]	<i>обрядиться</i>	[лбр'и'д'ицъ]
<i>приютил</i>	[пр'ијут'йл]	<i>любит</i>	[л'убит]
<i>сел</i>	[сјэл]	<i>сел</i>	[с'эл]
<i>подъём</i>	[палјóm]	<i>дёргать</i>	[д'óргът']
<i>яма</i>	[јáмъ]	<i>фляжка</i>	[фл'áнкъ]
<i>платье</i>	[плáт'ьь]	<i>спите</i>	[сп'йт'ь]
<i>бельё</i>	[б'и'л'јó]	<i>полёт</i>	[пал'óт]
<i>ночью</i>	[нóч'ју]	<i>меню</i>	[м'и'н'у]

Как видим и слышим, в словах первого столбика (А) буквы *е, ё, ю, я* звучат, как в алфавите, а в словах третьего столбика (Б) — как гласные [э], [о], [у], [а] после мягких согласных звуков.

Давайте подумаем, почему они читаются по-разному. От каких условия зависит то или иное прочтение буквы?

Конечно, это зависит от места буквы в слове. Когда-то давно, в первом классе, а может быть, и раньше, вы учились читать по слогам — теперь понятно, что не случайно. Буквы *е, ё, ю, я* выполняют разные роли в разных местах слова. Если они стоят после мягкого согласного, то просто показывают его мягкость, а читаются, как гласные звуки [э], [о], [у], [а]. В других случаях: в самом начале слова, когда слово с них начинается; после гласного, когда перед ними стоит разделительный *ъ* или *ь*, они читаются, как в алфавите — слогом.

Теперь понятно, почему твердый и мягкий знаки в этих словах называют разделительными: если их там не поставить, то буквы *е, ё, ю, я* будут показывать мягкость согласного и гласные фонемы.

Теперь посмотрим, какие же отношения с буквами у согласных фонем. Вспомните, какие буквы называют согласные звуки. Есть ли при чтении проблема перевода букв в согласные звуки?

Да, ведь среди согласных звуков есть парные по мягкости и твердости, их обозначают одной и той же буквой, например: *л* — [л] и [л'], *с* — [с] и [с'].

Давайте сравним письменную и устную форму одного и того же слова: *лук* — [лук], *люк* — [л'ук], *ель* — [jэл'], *мель* — [м'эл'], *мел* — [м'эл], *мэр* — [мэр].

Русское письмо и чтение — **слоговое**. Это значит, что от сочетания звуков в слове часто зависит правильное написание слова, и, наоборот, от сочетания букв в написанном слове зависит их прочтение. Например: *рыса* — *раса*, *люк* — *лук*, *пьяцца* — *пальцы*, *травка* — *травяной*. В этих словах особенно ясно видна **смыслоразличительная** функция буквы. Так же как звуки в устной речи, буквы в письменной речи служат правильному восприятию и пониманию слова.

С большей силой (энергией) в слове обычно произносятся гласные, поэтому они являются слогообразующими. В слове столько слогов, сколько в нем гласных звуков (при чтении — букв). **Слогораздел** — это граница между слогами. Он проходит в месте наибольшего спада звучности. Поэтому в устной речи возможны следующие случаи деления на слоги:

1) сочетание сонорного согласного с шумным между гласными имеет слогораздел внутри: *стен-ка, тор-чит, мол-ва, тол-стый*;

2) сочетание шумного согласного с сонорным между гласными переходит к следующему слогу: *ве-сна, те-сьма, гу-сли, кра-сный*;

3) сочетание шумных согласных переходит к следующему слогу: *ча-шка, ло-жка, бле-стит, кре-пкий*;

4) сочетание сонорных согласных между гласными переходит к следующему слогу: *ко-рма, о-фо-рми-тель, но-рма-льно*;

5) буква *й* всегда остается с предшествующим гласным: *чай-ка, май-ский, дай-джест, пой-мал*.

Слогораздел в письменной речи связан и с составом слова, т.е. необходимо определить, приходится ли слогораздел на стык приставки и корня, корня и суффикса.

Слог, оканчивающийся на гласный, называется **открытым**: *но-чка, ра-ку-шка, ре-зи-на*.

Слог, оканчивающийся на согласный, называется **закрытым**: *нар-зан, жук, бол-тун*.



1. Сделайте транскрипцию следующих слов и разделите их на слоги.

Альбом, огонь, формально, оборот, колесо, живопись, бесконечный, борется, водица, водиться.

2. Вспомните правила переноса слов в письменной речи и запишите выше приведенные слова, разделив их на слоги для возможного переноса со строки на строку. Сравните слоговое деление одних и тех же слов в устной форме и в письменной.



Выделение слога в слове большей силой голоса называется **ударением**. Ударение называется **динамическим** или **силовым**, при котором ударный слог выделяется большей длительностью гласного.

Ударение в русском языке является **разноместным** — в разных словах оно падает на разные слоги: *ми́лый, ко́льцо́, ко́лесить, амбула́тория*.

Ударение в русском языке является **подвижным** — в разных формах одного слова и в однокоренных словах оно может стоять на разных слогах: *сло́во — слова́, пра́вить — прави́тель*.

Некоторые слова помимо основного ударения имеют **добавочное**, которое обычно стоит на первом месте. Это наблюдается в сложных, сложносокращенных словах с приставками *сверх-, архи-, анти-, де-, интер-*. Например: *сверхдержава, архистарый, антициклон, дезинформация, интерклуб*.

В русском языке есть слова с **вариантным** (двояким) ударением: *тво́рог — творо́г, пёстро — пестро́*.

Слова могут быть **безударными**. Сочетание словоформы с ударной приставкой называют **фонетическим словом**: *по́ лесу, до́ дому, бе́з году неделя*.



1. Разделите слова на слоги.

Коробка, подушка, убежать, отстаивать, выдвигаться, обоняние, приятный, сладкозвучная, амбразура, терраса, аккордеон.

2. Эти же слова разделите на слоги для переноса. В каждом ли случае общее количество слогов и количество слогов, возможных для переноса, совпадает?

3. Вспомните фонетические слова, которые часто употребляются в разговорной речи. Составьте с ними предложения. Запишите их.

Лингвистической наукой описаны нормы произношения русских слов и правила интонационного оформления устного высказывания.

Орфоэпия — это раздел языкознания, который изучает употребление норм литературного произношения и вырабатывает произносительные рекомендации — орфоэпические правила.

Орфографические ошибки связаны с незнанием орфографического правила; графические ошибки — с неверным начертанием букв. Начинаящие ученики часто путают написание похожих по элементам букв и дают их зеркальное изображение (например, Я пишу как R).

Орфоэпические ошибки связаны с нарушением произносительных норм. Например, написание слова «кофе» говорит о неправильном произношении этого слова.

Следует помнить, что разговорная среда, в которой мы живем, часто использует просторечие, включающее ненормированные образцы речи:

- неправильное произнесение согласных или гласных: *сне[х]* вместо *сне[к]*; *т[у]барет* вместо *т[а]бурет*; *коне[ч']но* вместо *коне-[ш]но*; *нагибнуться* или *нагинается* вместо *нагнуть*ся, *нагибает*ся и т. п.;

- склонение неизменяемых слов: *пóльты* вместо *много пальто́*;

- неверное прочтение сочетаний *те, де* в заимствованных словах: *демагог, дефект, декан, демократия, демонстрация* — во всех этих словах первый слог читается с мягким согласным [д'], а с твердым [дэ] — орфоэпическая ошибка.

Чтобы избегать орфоэпических ошибок, сделать нашу речь более грамотной, следует почаще обращаться к «Орфоэпическому словарю русского языка».

§ 21. ФОНЕМА И ОРФОГРАММА

Различие устной и письменной форм слова приводит нас к понятию орфограмма. Законы перевода фонемы в графему описаны в специальном разделе русского языка — орфография: это всем известные правила правописания.

Орфограмма — это место в слове, вызывающее затруднение при его написании, кроме того, все звуки в слабых позициях называют орфограммами.



Давайте вспомним все орфографические правила, связанные со слабой позицией звуков в слове (табл. 9).

Таблица 9

Позиция	Гласные звуки	Согласные звуки
Сильная позиция	под ударением	перед гласным, согласным сонорным
Слабая позиция	без ударения	стечение парных согласных, абсолютный конец слова
Правила перевода звука в слабой позиции в букву	Поставьте в сильную позицию, т.е. подберите другую форму того же слова или однокоренное слово, чтобы звук в слабой позиции оказался	
	под ударением: <i>т?гучий</i> — [т'и'гуч'ий] — <i>тянет: тягучий</i>; <i>уч?ник</i> — [уч'и'н'йк] — <i>учение: ученик</i>; <i>б?зьяна</i> — [аб'и'з'янь] — <i>проверить не удастся: следует посмотреть в словаре — обезьяна</i>	перед гласным или сонорным согласным: <i>л?кая</i> — [л'охк'я] — <i>лёгонкий: лёгкая</i>; <i>пру?</i> — [прут] — <i>прудик: пруд</i>; <i>сер?це</i> — [с'эриц] — <i>сердечко: сердце</i>

Нельзя забывать и о словах, в которых встречается такая орфограмма, как удвоенный согласный (*аккорд, аллея, апелляция, аппарат, классный* и т.п.). Эти слова чаще всего приходят к нам из других языков и относятся к словарным: их правописание следует запомнить, а в случае затруднения обратиться к орфографическому словарю, как мы обращаемся, когда безударный гласный не поддается проверке.



Понаблюдаем за парами слов. Чем отличаются друг от друга слова в паре? Сделайте звуко-буквенный анализ. *Сёмка — съёмка, сесть — съесть, поддел — подьел, семя — семья.*

Например, возьмем две пары и сравним:

<i>сэсть</i> [с'эс'т']	<i>сѣсть</i> [с'ѣс'т']
[с'] — согл., парный глухой, мягк.	[с] — согл., парн. глухой, тверд.
[э] — гласный, слогаобразующий	[й] — согл., сонорный, мягк. [э] — гласный, ударный
[с'] — согл., парн. глухой, мягк.	[с'] — согл., парн. глухой, мягк.
[т'] — согл., парн. глухой, мягк.	[т'] — согл., парн. глухой, мягк.
4 звука	5 звуков
5 букв	6 букв

Слова различаются и по значению, и по форме: в правом столбике на письме **ь**, а в устной форме — двумя звуками: [с'] = [с] и [j]

<i>се́мя</i>		<i>се́мьѧ</i>	
[с'] — согл., парн. глухой, мягк.		[с'] — согл., парн. глухой, мягк.	
[э] — гласный, ударный		[и'] — гласный, безударн., редуц.	
[м'] — согл., сонорный, мягк.		[м'] — согл., сонорный, мягк.	
[ъ] — гласный, безударн., редуц.		[j] — согл., мягкий	}
		[а] — гласный, ударный	
4 звука	4 буквы	5 звуков	5 букв

Эти два слова также различаются по смыслу и по форме: в звуковом оформлении второго на один звук больше, а в письменном — на 1 букву (**ь**). Если так же разобрать и две другие пары, то можно сделать вывод, что в словах, где есть буква **ъ** или **ь**, на один звук больше, чем в парном слове. Подумайте, с чем это связано. Почему **ъ** и **ь** называют разделительными?



Вспомните правила, связанные с употреблением разделительных **ъ** и **ь** (табл. 10).

Таблица 10

Условия употребления		Разделительный ъ	Разделительный ь
Перед буквами <i>е</i> <i>ё</i> <i>ю</i> <i>я</i>	После твердых согласных в приставке перед корнем	<i>подъезд, съёмка, предъюбилейный, объявление</i>	—
	В корне заимствованных слов	<i>адъютант, объект, субъект</i>	<i>обезьяна, кальян</i>
	После мягких согласных корня перед суффиксом или окончанием	—	<i>колье, бельё, вьюн, семья</i>
Перед буквами <i>и</i> <i>о</i>	После мягких согласных перед суффиксом или окончанием	—	<i>ручьи, соловьиный</i>
	В корне заимствованных слов	—	<i>медальон, бульон</i>

По таблице очень хорошо видно, что у твердого и мягкого знака никогда не совпадают «места обитания»: твердый знак встречается только в начале слова — после приставки перед корнем, а мягкий знак — ближе к концу — перед окончанием или суффиксом, но всегда в корне или после него. Даже в заимствованных словах **ъ** оказывается в корне, в котором исторически выделяется приставка, а **ь** — в корнях, включающих исторический суффикс.



1. Определите, к каким правилам относятся имеющиеся в данных словах орфограммы. Объяснив правило их написания, запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Б..роться с с..бой, поб..жать по доро..ке, ст..ять ровно, ож..дать в л..сной сторо..ке, опр..вдательный приг..вор, гл..тать всухую, нар..диться на праз..ник, р..зовеющая на г..р..зонте з..ря, прод..лжение к..нференции, сп..шить без огля..ки, стр..ительная площа..ка, де..ский к..стюм, напр..вляющий матрос, оповещающий бюл..етень, обр..зованный ст..рик, в..совая к..т..гория, возвр..титься на-вс..гда, ост..ваться нав..рху, взгля..нуть исподтишка, хр..стианское в..роиспов..дание.

2. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Ч..тыре дня м..рская стихия б..сновалась. Она р..вела и вздыма-ла св..и гр..мады, которые бешено бр..сались на маленький ле..кий клипер. Однако он ло..ко уск..лзал между в..лами. Клипер взмы-вал вместе с в..лной, с ней же падал и снова взл..тал на новый вал. В эти т..желые дни св..репой шт..рмовой п..годы не видно было ни сол..ца, ни неба. Нак..нец буря стихла, и в ..дно преле..ное раннее утро море заштило. Оно стало оч..ровательным и н..жнейшим.

(По К.Станюковичу)

Выпишите слова с орфограммами, которые не относятся к повторенным нами правилам. Подумайте, почему мы их еще повторяли. В каком разделе русского языка их уместнее вспомнить?

3. Подберите слова с удвоенными согласными и заполните таблицу (воспользуйтесь орфографическим словарем).

Образец:

бб	лл	нн	пп	сс
<i>каббала</i>	<i>коллаж</i>	<i>тонна</i>	<i>труппа</i>	<i>пассаж</i>

§ 22. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Принципы русской орфографии, фонемные правила



1. Зачем существует орфография?
2. Кто «придумал» орфографические правила?
3. Назовите как можно больше орфографических правил, связанных с разными частями слова: корнем, приставкой, суффиксом, интерфиксом, окончанием.
4. Зачем нужны орфографические правила?

Орфография (от греч. *orto* 'правильный' и *grapho* 'пишу') — совокупность правил, устанавливающих единообразие способов передачи речи на письме. Разделы орфографии — это большие группы правил, связанные с различными видами трудностей в переводе слов из устной речи в письменную. В русской орфографии выделяются следующие разделы:

- правописание значимых частей слова (морфем) — корней, приставок, суффиксов, окончаний;
- слитное, раздельное и дефисное написание;
- употребление строчных и прописных букв;
- правила переноса слов;
- графические сокращения слов.

Каждый раздел орфографии характеризуется определенными принципами. Принципы орфографии — это языковые закономерности, лежащие в основе одного или нескольких правил.

Фонематический принцип обеспечивает одинаковое написание букв, обозначающих звуки, стоящие как в сильной, так и в слабой позиции. К фонемным правилам, т.е. правилам, основанным на фонематическом принципе, относятся те, которые регулируют правописание приставок, безударных гласных в корне, согласных (в середине) и на конце слова, разделительных *ъ* и *ь*, твердых согласных перед *и*.

Морфологический принцип заключается в одинаковом написании морфем независимо от их произношения: *на порошке* (оглушается), *к избушке* (слышится [ы]), *борода* (полногласие/неполногласие), *к зубрам* (озвончается *к*).

Традиционный принцип заключается в закреплённом традицией написании слов: традиционные написания надо запоминать (*собака, аромат, калач, парашют* и т.п.).

Дифференцирующий принцип написания разграничивает на письме слова, звучащие или написанные одинаково, но имеющие разные значения: *туш* — *тушь*, *поджог* — *поджѐг*, *Орѐл* — *орѐл*.

Вспомним правила, в основе которых лежат традиционный и дифференцирующий принципы, ведь неверное употребление заглавных и строчных букв относится к орфографическим ошибкам.

С (прописной) заглавной буквы пишутся следующие слова:

1. Имена собственные, фамилии, имена и отчества людей, прозвища, клички животных: *Круглова Ирина Александровна, сэр Пол Маккартни, Ричард Львиное Сердце, Жучка* и т.п.
2. Собственные географические наименования: *Москва, Париж, Бородино, Нева, Средиземное море, о. Мадагаскар* и т.п.
3. Названия произведений искусства, а также в названиях произведений искусства: первое слово и собственные имена в составных наименованиях: *Пятая симфония Бетховена, Венера Милосская*, но *собор Парижской Богоматери*.

4. Названия литературных произведений, органов печати, кондитерских и парфюмерных изделий, транспортных средств: первое слово и имена собственные, выделяемые кавычками: картина «Утро в сосновом бору», роман «Война и мир», журнал «Огонек», конфеты «Каракум», духи «Ноктюрн», машина «Жигули», автомобиль «Вольво».

5. Различные падежные формы местоимения *Вы* в случае письменного обращения к одному человеку (как знак уважения): *Софья Андреевна, как Вы поживаете?*

6. Читаемые по названиям букв или по звукам аббревиатуры, даже если они образованы не только от имен собственных: *ФРГ* — Федеративная Республика Германия; *МГУ* — Московский государственный университет; *ЧП* — чрезвычайное происшествие.

Правописание *ы* и *и*

Вспомним основные фонемные правила, которые отражены в таблице 11.

Таблица 11

Буква		ы	и
Место в слове			
После приставок на твердый согласный		После приставок русского происхождения, оканчивающихся на согласные, корневая <i>и</i> меняется на <i>ы</i> : <i>играть</i> — <i>разыгрался</i> , <i>история</i> — <i>предыстория</i> Исключения: <i>взывать</i> и сложносокращенные слова: <i>мединститут</i> , <i>санинструктор</i>	После иноязычных приставок и частиц <i>меж</i> , <i>дез</i> , <i>контр</i> , <i>суб</i> , <i>супер</i> , <i>сверх</i> , <i>пост</i> , <i>нан</i> , <i>транс</i> : <i>интересно</i> — <i>сверхинтересно</i> ; магазин « <i>Панинтер</i> »; <i>постинъекционный синдром</i> ; <i>информация</i> — <i>дезинформация</i>
После <i>ц</i>	в корне	Только слова-исключения: <i>цыган</i> , <i>цыкнуть</i> , <i>цыц</i> , <i>цыленок</i> , <i>на цыпочках</i>	Во всех словах иноязычного происхождения: <i>цифра</i> , <i>цирк</i> , <i>циркуль</i> и т. п.
	в суффиксе	<i>куницын</i> (хвост), <i>сестрицын</i> (подарок)	В словах на <i>-ция</i> : <i>нация</i> , <i>милиция</i> , <i>революция</i> , <i>лекция</i> , <i>инструкция</i> и т. п.
	в окончании	<i>птицы</i> , <i>с улицы</i> , <i>пальцы</i>	В окончаниях род. п. существительных на <i>-ия</i> : <i>лекции</i> , <i>станции</i>

Правописание букв **е** и **о** после шипящих и **ц**

Данным орфографическим правилом «руководит» ударение (табл. 12).

Таблица 12

После <i>ж, ц, ч, ш, щ</i>		Без ударения <i>е</i>	Под ударением <i>о</i>
Суффикс	существительного	<i>человечек, подружечка</i>	<i>дружок, девчонка, петушок, жучок</i>
	прилагательного	<i>пищевой, ситцевый, плюшевый, бежевый</i>	<i>перцовый, ежовый, парчовый, холщовый</i>
	наречия	<i>жгуче, проще</i>	<i>свежо, хорошо</i> Исключение: наречие <i>ещё</i>
Окончание	существительного	<i>маршем, горцем, товарищем, мужем</i>	<i>плащом, врачом, пловцом, гаражом</i>
	прилагательного	<i>хорошего, вещего</i>	<i>большого, чужого</i>

Правописание приставок на **з-(с-)**

Правило, на которое опирается правописание приставок, оканчивающихся на **з-(с-)**, очень простое: почти все слова с названными приставками как слышатся, так и пишутся (за некоторым исключением) (табл. 13).

Таблица 13

Приставки на з- пишутся перед звонкими согласными корня	Приставки на с- пишутся перед глухими согласными корня
<i>раз-: разбор, развернуть, разговор, раззвонить, разукрасить</i>	<i>рас-: раствор, расцветать, раструб, расчертить, расстрогать</i>
<i>воз-/вз-: возглас, воздыхатель, возлагать, воззвание, возносить</i>	<i>вос-/вс-: воспрещается, воспарить, восхищение, восстать</i>
<i>из-: изливать, изложить, избить, изымать, избирать</i>	<i>ис-: испугать, истари, исходить, истопить, истоптать</i>
<i>низ-: низвергнуть, низложить</i>	<i>нис-: ниспровергать</i>
<i>без-: бездельник, безопасный, безоговорочно, безвкусный</i>	<i>бес-: бестолковый, беспросветно, бесконечный, бессрочно</i>
<i>через-/чрез-: чрезмерное, чрезвычайно</i>	<i>черес-: чересполосица, чересчур</i>

Надо запомнить, что в отличие от многобуквенных приставок с вариантами **з-(с-)** существует приставка **с-** и парной приставки

(з-) у нее не бывает: *сдвинуть, сгубить, сделка, сразить, сломить, сыскать*. Слова, которые приводят в качестве исключения, — *здоровье, здесь, здание, ни зги* — не имеют приставки, их первая буква входит в состав корня.



1. При помощи приставок *раз-(с-), воз-(с-), низ-(с-), из-(с-), без-(с-)* образуйте парные глаголы и правильно запишите приставки.

Давать, писать, печь, учить, сушить, колесить, бежать, брызгать, тащить, нестись, действовать, рыть, сыпать, играть, смотреть, цвести, судить, пустить.

2. Расставьте пропущенные буквы и *ъ* или *ь* в словосочетаниях.

Необ..ятные просторы, неожиданный раз..езд, бе..вкусный бул..он, в..лючный к..р..ван, раз..яренный б..тал..он, ра..росшийся бур..ян, в..селяя попрыгун..я, с..еженное варен..е, р..яный ад..ютант, бе..жалостные мурав..и, ра..вернутое об..яснение, ра..сыпчатое печен..е, ра..пустившиеся дерев..я, раз..гравшаяся в..юга.

§ 23. БЛАГОЗВУЧИЕ РЕЧИ: ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, АССОНАНС, АЛЛИТЕРАЦИЯ

Как известно, звучащая речь является основной формой существования языка. Ученые исследуют разнообразные приемы усиления фонической выразительности речи, дают оценку звуковому строю языка, определяют характерные особенности русского языка, чтобы научить носителей, т.е. нас с вами, наиболее совершенному, художественно оправданному и стилистически целесообразному звуковому выражению мысли.

Звуковая выразительность речи обнаруживается в ее благозвучии, гармонии, в использовании ритма, рифмы, **аллитераций** (повторения одинаковых сходных согласных звуков), **ассонансов** (повторения одинаковых гласных звуков) и других средств. Образцом благозвучия служат лучшие классические произведения, особенно поэтические. Звуковая организация поэтической речи при чтении вслух способствует более точному пониманию авторского замысла. Читатель одновременно учится у поэта более яркому выражению мысли.

Для каждого национального языка определены свои условия благозвучия: определенное чередование гласных и согласных звуков, т.е. такое сочетание звуков, которое удобно для произношения (артикуляция) и для слуха (музыкальность). При этом в большинстве сочетаний согласных содержатся сонорные звуки [м], [н],

[р], [л], которые имеют высокую звучность. Для создания благозвучия важным является количество звуков, их качество и последовательность. В русском языке (это доказано специалистами — не только лингвистами) сочетание согласных звуков подчиняется законам благозвучия.

Однако достижение звуковой гармонии невозможно, если устный текст изобилует следующими нарушениями мелодики речи:

- скоплением согласных звуков — это значительно затрудняет произношение: *литр, дубль, черств, спектр, лакомств, встречающий взрослых проводник* [фстрчвзрпвдн], *встроенным гардеробом приткнуться в прихожей* [фстрбпртксфпрж];

- скоплением гласных звуков: гласные порождают благозвучие только в сочетании с согласными. Стечение нескольких гласных звуков в одной фразе в лингвистике называется **зиянием**; оно значительно искажает звуковой строй русской речи и затрудняет артикуляцию. Труднопроизносимыми являются фразы: *мимо Оли и Инны; разрывая у аорты; серебристую у окунька (чешуйку)* и им подобные;

- повторение одинаковых сочетаний звуков или одинаковых слов: *прошивают шишковатые шины, нарушение отношений*.

Однако в поэтической речи очень трудно бывает разграничить нарушение благозвучия и намеренную игру сходных в звуковом отношении слов, например: *Псы ли воют, слизывая слезы, слушаю дыханье твое, Аве, Оза!* (А. Вознесенский).



Прочитаем вслух стихотворение А. Ахматовой:

Смуглый отрок бродил по аллеям,	Иглы сосен густо и колко
У озерных грустил берегов,	Устилают низкие пни...
И столетие мы лелеем	Здесь лежала его треуголка
Еле слышный шелест шагов.	И растрепанный том Парни.

Что, кроме слов, их лексического значения, построения предложений, помогает нам представить прогулку А. Ахматовой по Царскосельскому парку, где лицеистом бродил *смуглый отрок* — А. Пушкин?

Интересна звуковая инструментовка этого стихотворения. Здесь прежде всего наблюдается равномерное сочетание гласных и согласных звуков; приблизительно равномерное сочетание глухих и звонких, мягких и твердых согласных; почти нет случаев скопления согласных. Все эти качества в совокупности и придают стиху особую музыкальность и мелодичность, присущие лучшим поэтическим произведениям.

Прочитайте еще раз. Вслушайтесь... Слышите, как в четвертой строке «шелестят» шаги отрока? Что же создает такое впечатление?

Конечно же, звуковая форма стихотворения позволяет услышать, как в четвертой строке «шелестят» шаги, что создает впе-

чатление присутствия и Пушкина, и Ахматовой, и нас, читателей, на этой прогулке.

А слышите, как от строки к строке перекатываются и переливаются звуки [л, л'] и [р, р']? Какие у вас возникают ассоциации от этого приема, который называется аллитерацией? Слышите ли повторяющиеся [л'е], [л'е], [л'е], [л'е], [л'е], [л'е], [л'е] в третьей и четвертой строках? Какие ассоциации рождает это неожиданное сочетание звуков?

Аллитерации напоминают и о ласкающей волне, и об убывающей тишине парка, и перекатывающихся камушках на аллеях, звуки [с], [ш] — о шуршании листвы под ногами. Все эти звуки, сопровождая наше чтение, помогают «оказаться» там, где автор, и не только увидеть с помощью воображения, но и услышать с помощью звукописи ту обстановку, которую описывает поэт.

Благодаря чередованию ударных и безударных слогов, повторению одинакового количества стоп в каждом последующем стихе в поэтическом тексте возникает ритм. Стих — строка поэтического текста — делится на **стопы** по два или по три слога, в которых один ударный, а другой или два других безударные. Определенное чередование ударного и безударного слогов в стопе называется поэтическим **размером**, который и создает ритмический рисунок поэтического текста. Всего существует пять размеров стиха: двустопные — **ямб** (первый безударный слог), **хорей** (первый ударный слог); трехстопные — **дактиль** (первый ударный, два следующих безударные), **амфибрахий** (средний слог ударный), **анapest** (третий ударный).

Размер стиха А. Ахматовой — трехстопный анапест — тоже помогает показать неторопливость, даже торжественность строк. Смотрите, каждые три слога повторяют рисунок ритма: два безударных слога, потом ударный. Как будто два шага делаются легко и тихо, без усилия, а третий — не выдерживают и «спотыкаются», опускаясь всем весом, чтобы набраться сил от земли для новой «перебежки». Но в третьем и четвертом стихе вдруг происходит сбой размера, как будто у автора перехватывает дыхание, прежде чем он произнесет *лелею*. Возникает при чтении вынужденная пауза, как будто она замирает, чтобы услышать *еле слышимый шелест*, и заставляет нас, читателей, сделать то же самое — замереть. Прочитайте эти строчки, и вы почувствуете трепет Поэта перед Великим Поэтом.

Обратите внимание: первая и третья строки имеют «хвостики» — по одному безударному слогу в конце стиха, которые и делают течение звуков плавным, в отличие от второй и четвертой, где последний ударный слог резко как бы обрубает этот поток звуков. Послушайте, что получается, когда происходит такое чередование... Действительно, безударные слоги неполной стопы (женская рифма) — «хвостики» нечетных строк — не дают мысли

оборваться, читатель плавно скользит к следующей строке, а вот там уже мысль завершается, и последний ударный слог (мужская рифма) как бы ставит точку, завершает один единый отрезок смысла, отделяет его от следующего. С этой же целью и рифма выбрана перекрестная, т.е. через строку. Отсутствие рифмы в двух строчках подряд помогает сосредоточиться на смысле, не отвлекает от содержания этих строк, а в четверостишии наличие рифмы не дает ему развалиться, скрепляет содержание единой формой ритма и рифмы.

Роль ударения в стихотворной речи, как мы увидели, велика. Ритмика текста придает стихотворению определенное настроение: двустопные размеры — хорей и ямб — создают более живой, отчасти беззаботный рисунок быстрого танца; трехстопные размеры — дактиль, анапест, амфибрахий — придают поэтическому тексту неторопливость и в связи с этим большую торжественность или задумчивость, отчасти грусть.



Определите размер стихотворных строк, сделайте их ритмический рисунок и подчеркните, где услышите ассонансы и/или аллитерации.

1. Мчатся тучи, выются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна.

(А. Пушкин)

2. В дымке розово-хрустальной
Умиравший закат,
Первой звездочки печальной
Золотой далекий взгляд.

(З. Бухарова)

3. Текут стихи на белый свет из тени крошечной,
Из всяких горестных сует, из праздников души...
Не извратить бы вещей смысл иной строкой поспешной!
Все остальное при тебе — мужайся и пиши!

(Б. Окуджава)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Найдите слово, в котором только четыре звука:
- а) роль, колья, яма;
 - б) группа, виться, ёлка;
 - в) Илья, грусть, поздно.

2. Найдите слово, в котором все согласные звуки мягкие:

- а) жизнь, цифра, песни;
- б) речка, лейся, цистерна;
- в) Юля, терракота, (в) темпе.

3. Выделите слова, в которых все слоги открытые:

- а) кормушка, ягода, горькие;
- б) борются, аккорды, колодец;
- в) красивый, борозда, молодежь.

4. Найдите слова, в которых пишется *ь*:

- а) об..устроить, об..езжать, об..радовать;
- б) с..вязать, с..организовать, с..язвить;
- в) раз..давать, из..ян, под..обратся.

5. Определите слова, в которых *ь* выполняет роль разделительного знака:

- а) медальон, пяльцы, пастельный;
- б) пятьдесят, муравьед, кольцо;
- в) польза, полозья, напольный.

6. Выпишите слова с приставкой только на *з-*:

- а) ра..вернуть, ра..строиться, ра..свирепеть;
- б) бе..совестный, бе..вкусный, бе..страстный;
- в) и..ливать, и..страдаться, и..тратить.

7. Найдите в каждом ряду слово с одинаковым количеством звуков и букв:

- а) представление, разнообразный, приказывает;
- б) обрадовался, поэтическая, трасса;
- в) периодика, глоссарий, естество.

8. Заполните таблицу гласных звуков в слабой позиции (редуцированных).

Ударный	[a]	[o]	[э]	[и]	[ы]	[у]
Первый предударный						
Начало слова						
Безударный (далеко от ударного слога или за ним)						
Конец слова						

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



Попытайтесь сначала самостоятельно вспомнить, что из школьной программы вам известно о морфемике и словообразовании, и протестируйте себя, отвечая на вопросы:

1. Что такое морфема? Какие морфемы вам известны?

2. Какую роль играет каждая из них в образовании новых слов русского языка?

3. Что изучает словообразование? Почему этот раздел так называется?

4. Что такое способы словообразования? По каким основным принципам образуются новые слова?

5. Знакомо ли вам понятие «морфемный разбор»? Зачем он нужен и как им пользоваться?

6. Зачем в русском языке существуют понятия «производная» и «непроизводная» основы?

7. Что такое производящая основа?

8. Что такое сложносокращенные слова? Какое они имеют значение для нашей речи?

§ 24. СОСТАВ СЛОВА

Морфема как значимая часть слова

Минимальная часть слова (лексемы) — звук, но звук не имеет собственного значения. Минимальная единица слова, имеющая значение (смысл), — морфема. Состав слова изучается **морфемикой** — разделом языкознания, изучающим типы и структуру значимых частей слова — морфем, их отношения друг к другу и к слову в целом.

Морфема — минимальная значимая часть слова: корень, аффиксы — приставка, суффикс, соединительный гласный, возвратная частица, как вы это называли в школе, служат для образования новых слов, а окончание — для образования новых форм одной лексемы.

Часть слова без окончания и формообразующих суффиксов называется **основой**. Основа выражает лексическое значение слова. Окончание и формообразующие суффиксы указывают на грамматические категории, свойственные конкретному слову: например, суффикс *-л* обозначает в глагольной форме прошедшее время, окончание *-ет* — глагол 3-го л. ед. ч. в настоящем и/или будущем времени.

Обязательной частью основы является корень. Помимо корня в основу могут входить приставка и суффикс. Основа выделяется путем отсечения окончания.

Морфемы классифицируются следующим образом (табл. 14):

Таблица 14

Морфемы		
Корневые	Некорневые (аффиксы)	
корень —	Словообразующие (служат для образования новых слов)	Формообразующие (служат для образования форм слова)
	префикс (приставка) —; суффикс ^; постфикс — (-ся, -сь); интерфикс ^ (о е в л)	окончание (флексия) ; формообразующий; суффикс ^

Корень — это общая часть родственных (однокоренных) слов.

Его можно выделить путем сопоставления слов, относящихся к одному смысловому гнезду, — однокоренных: *заси́лье* — *си́ла*, *си́льный*, *си́ловой*, *у́силивать*, *бесси́льное*, *си́лушка*.

Аффиксы, входящие в основу:

- **префикс (приставка)**: от лат. *prae* 'перед', *fixus* 'прикрепленный') — словообразовательная морфема, стоящая перед корнем, обозначающая пространственные отношения, наличие/отсутствие или меру того, что в корне: *отплыть*, *входить*, *заокеанский*, *бездумно*;

- **суффикс** (от лат. *suffixus* 'прикрепленный') — словообразовательная морфема, стоящая после корня перед окончанием, обозначающая оценку, качество, отношение, размер того, что названо в корне, называющая носителя или деятеля: *ба́нька*, *кузово́к*, *носи́ще*, *миле́нький*, *чайни́к*, *грузчи́к*, *учите́льни́ца*;

- **постфикс** (от лат. *post* 'после', *fixus* 'прикрепить') — словообразовательная морфема, стоящая после окончания, при его отсутствии — на конце слова, обозначающая возвратность глагольной формы: *убеди́лся*, *заглядеви́сь*, *питае́мся*;

- **интерфикс** (соединительный гласный: от лат. *inter* 'между', *fixus* 'прикрепленный') — морфема, соединяющая два корня в одной основе: *паро́воз*, *быстро́ходный*, *вездё́ход*. Интерфиксами

называют и звуки (буквы), появляющиеся в словах для благозвучия, например между корнем и суффиксом: *жить* — *живет*, *живой*, *петь* — *певец*, *плыть* — *плывут*.

Окончание (флексия) — морфема, не входящая в основу, так как служит для образования форм слова и выражает грамматическое значение слова: *зимние* *вечера* — окончания указывают на мн. ч. имен существительного и прилагательного; *строгают* — окончание *-ют* указывает на форму глагола *строгать* в мн. ч. 3-го л. настоящего времени.

Окончания могут быть только у изменяемых слов. Окончаний не имеют:

- 1) наречия: *сильно*, *умышленно*, *зря*, *наверху*;
- 2) слова категории состояния: *душно*, *противно*, *больно*, *приятно*;
- 3) деепричастия: *заснув*, *придумывая*, *присмотревшись*;
- 4) неизменяемые имена существительные: *кофе*, *такси*, *пальто*;
- 5) неизменяемые имена прилагательные: *хаки*, *беж*, *бордо*;
- 6) служебные слова (предлоги, союзы, частицы, междометия, звукоподражательные и модальные слова): *около*, *пока*, *же*, *ба-тушки*, *кряк*, *можно*.

Существуют разные точки зрения на неопределенную форму глагола (инфинитив), где, по мнению одних ученых, *-ть*, *-ти* являются окончаниями, а по мнению других — формообразующими суффиксами. В данном учебнике мы не выделяем инфинитив в неизменяемые части речи, а рассматриваем его как начальную форму глагола — изменяемой части речи, поэтому принимаем точку зрения, по которой *-ть*, *-ти* в инфинитиве являются окончаниями.



Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?



В нашем доме поселилась новая семья. За их дверью всегда было тихо. Однако ночью из их квартиры разносился по всему дому странный грохот, из-за которого их невзлюбил даже домовладелец. Когда их укоряли в этом, все члены семейства как один утверждали, что у них завелся домовой. Действительно, переехали они недавно из ветхого домишка с окраины, который быстро снесли, может, домовой за ними и увязался, не желая оставаться бездомным. Хозяйка и ее домочадцы не привыкли попусту тратить время: они тосковали по огороду, который их кормил и приучал ребят к труду. Жизнь в городской квартире сделала их домоседами: мать гнала детей хоть немного побегать на улице, но они не умели найти себе радость в наших городских играх.

(По Д. Григоровичу)

Выпишите из текста слова с корнем *дом-*, разберите их по составу. Проверьте, так ли у вас получилось выполнить это задание?

(в) доме домовладелец

(по) дому домовой

(из) домишка

бездомн^ым

домочад^ыбы

домосед^ами

Обратите внимание: в левом столбике основа слова не меняется, меняется только его окончание, неизменным остается также и лексическое значение. Значит, это формы одного и того же слова.

В правом столбике выписаны однокоренные слова. Понаблюдайте, как с изменением морфем в основе меняется лексическое значение слова. Определите лексическое значение каждого аффикса в основе. Можно ли сделать вывод о роли аффиксов в слове?

Морфемный разбор слова



Давайте восстановим порядок того, как мы разбирали нужные слова:

- 1) определили часть речи выписанного слова;
- 2) изменяя форму слова, определили окончание, обозначили графически □;
- 3) остальную часть обозначили как основу □;
- 4) в основе нашли корень —, подобрав однокоренные слова;
- 5) по смыслу определили, один корень в слове или их несколько;
- 6) если корней несколько — искали интерфикс и обозначили его графически ^;
- 7) часть перед корнем обозначали как приставку —;
- 8) часть после корня — как суффикс(ы) ^.

Такое «исследование» называется **морфемным разбором**. Им пользуются, чтобы уточнить лексическое значение слова или подобрать необходимое правило для грамотного написания орфограммы.



1. Сделайте морфемный разбор приведенных ниже слов, сгруппируйте однокоренные лексемы.

Простой, правильно, работник, прямота, простыня, отправлять, перерабатывающий, простота, правило, выпрямить, поправить, обработка, запросто, упрямый, прямоугольник, заправила, упрощенно, управление, заработок, спрятать, лесоразработки.

У вас должно получиться пять групп однокоренных слов и три слова «одиночки», не имеющих отношения к корням этих групп.

С точки зрения морфемного состава слова русского языка делятся: на слова, имеющие формы словоизменения (состоят из основы и окончания), и слова, не имеющие форм словоизменения (состоят только из основы).

2. Распределите все нижеприведенные части речи в два столбика: 1) изменяемые; 2) неизменяемые.

Невеста, бесталанный, вечером, гостить, благополучно, когда, ничто, бульдозер, железнодорожный, наверх, аббревиатура, против, некто, оттуда, вследствие, гротеск, вычурно, безапелляционная, как-то, нет.

Что следует сделать с данными словами, чтобы упростить разделение данных слов на группы?

§ 25. ПОНЯТИЯ ПРОИЗВОДНОЙ И ПРОИЗВОДЯЩЕЙ ОСНОВ. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Все слова с одним корнем — однокоренные — образуют **словообразовательное гнездо**. Вершиной такого гнезда является непроизводное слово, от которого образовались все остальные однокоренные лексемы.

Непроизводной (или немотивированной) называется основа потому, что невозможно объяснить, как оно было «произведено», т.е. возникло в речи.

Трудно восстановить мотив того, кто первым придумал то или иное слово. Почему стол называли *столом*, или почему говорящего от первого лица называют местоимение *я*, а не *ы* или *ю*? Никто теперь не может ответить на данные вопросы.

Однако такие непроизводные основы (например, *смех, пруд, глаз, гора, вера, беда, окно, поле, рожь* и т.д.) порождают целую цепочку однокоренных слов, «производят на свет» с помощью словообразовательных аффиксов новые слова и сами становятся **производящей**, или **мотивирующей**, основой.

Так, *горняк* — это производная основа, так как образовалась от основы *горн(ый)*, которая, в свою очередь, является для *горняк* производящей основой. Сама же основа *горн-* является производной и мотивированной от основы *гор(а)*. Вершина этой словообразовательной цепи — непроизводная (немотивированная) основа *гор-*, далее производная от нее *горн-*, одновременно производящая для основы *горняк*.

Все эти вопросы — как и от чего образовано то или иное слово, при помощи каких морфем (т.е. каков способ его словообразования) — решает раздел языкознания, который называется **словообразованием**.

С точки зрения словообразования выделяются следующие виды основ (табл. 15).

Таблица 15

Непроизводная (немотивированная)	Производная (мотивированная)	Производящая (мотивирующая)
В основе не выделяются аффиксы, т.е. с точки зрения современных норм языка она состоит только из корня — такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности немотивированно: <i>стол, рука, голова, дом</i> и др.	В основе выделяются аффиксы — такие основы обозначают предметы и явления окружающей нас действительности мотивированно, т.е. можно объяснить их происхождение: <i>стол</i> ик — <i>стол</i> -ик, <i>рука</i> в — <i>рук</i> -ав, <i>дом</i> овой — <i>дом</i> -ов-ой	Основа, от которой образуется новое слово с производной основой: для слова <i>стол</i> ик производящей основой является <i>стол</i> , для слова <i>рука</i> в производящей основой является <i>рук</i> а, для слова <i>дом</i> овой производящей основой является <i>дом</i>

Заметьте, в словообразовании принимают участие только основы, т.е. окончание необходимо сразу же отбросить, если вы хотите составить словообразовательную цепочку:

смех□ — смешитв — посмешитв — посмешишц;

вера — веритв — поверитв — поверенный;

пруд□ — прудик, пруд□ — запруда, пруд□ — прудиц;

глаз□ — глазной — глазниц, глаз□ — глазуньа.



Вспомним порядок **словообразовательного анализа** слов.

1. Определяем, к какой части речи относится слово.
2. Определяем основу и лексическое значение.
3. Определяем производящую основу, указываем морфему, которая послужила образованию производной основы.
4. Указываем способ словообразования.
5. Записываем словообразовательную цепочку, доведя ее до вершины словообразовательного гнезда.



Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Хитрость, излечение, безрукавка, молодцеватый, глуповатенький, переходящий, образованный, снегоуборочная, преподавательский, накричаться, побелить, самоварный, моделирование, примирение.

Чем различаются эти виды анализа? Можете ли вы указать способ словообразования каждого слова?

§ 26. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

В русском словообразовании выделяют морфологические и неморфологические способы образования новых слов.

Морфологические способы словообразования подразделяются на **аффиксальные** и **безаффиксные**.

К аффиксальным относят словообразование с помощью всех морфем основы:

- префиксальный (приставочный): *ходить* — *приходить*, *правда* — *неправда*, *город* — *пригород*, *полезный* — *бесполезный*, *чудесный* — *расчудесный*;

- суффиксальный: *воз* — *возчик*, *чай* — *чайник*, *грусть* — *грустный*, *вечер* — *вечереть*, *город* — *городской*;

- суффиксально-префиксальный: *тайна* — *втайне*, *пара* — *напарник*, *ехать* — *разъехаться*, *прежний* — *по-прежнему*;

- бессуффиксный: *повторить* — *повтор*, *выходить* — *выход*, *ввозить* — *ввоз*, *зонтик* — *зонт*, *доярка* — *дояр*;

- сложение:

- а) сложение самостоятельных знаменательных слов без помощи интерфикса: *диван-кровать*, *ракета-носитель*, *генерал-майор*, *город-герой*;

- б) сложение одной или нескольких основ при помощи интерфикса: *снежокат*, *ледокол*, *русскоязычный*;

- в) сложение одной или нескольких основ с самостоятельным словом: *газонокосилка*, *драмкружок*, *бледно-желтый*, *полдома*;

- г) сложение компонента, имеющего интернациональное значение, с самостоятельным словом: *блиц-опрос*, *рок-фестиваль*, *суперпакет*;

- сращение — соединение двух самостоятельных знаменательных слов, связанных подчинительной связью:

- а) существительное + прилагательное или причастие: *солнцезащитный*, *газопроводящий*;

- б) наречие + прилагательное или причастие: *маломощный*, *теплоизолирующий*;

- аббревиация (от лат. *brevis* 'краткий') — сложение сокращенных элементов слов:

- а) звуковая аббревиация — сочетание начальных звуков сокращенных слов: *ЛЭП* [лэп] — *линия электрических передач*, *бомж* [бомш] — (некто) *без определенного места жительства*;

- б) буквенная аббревиация — сочетание начальных букв сокращенных слов: *РФ* [эрэф] — *Российская Федерация*; *ОАЭ* — *Объединенные Арабские Эмираты*;

- в) слоговая аббревиация — сочетание элементов слов: *начмед* — *начальник медицинской части*, *военпред* — *военный представитель*;

- г) слого-словная аббревиация — сочетание целого слова и сокращенных элементов: *Мостелекоммуникация*, *авторалли*;

д) смешанная аббревиация — сочетание сокращений различных типов: *ИМЛИ* — *Институт мировой литературы, кавээнспец*;
• усечение — сокращение производящей основы: *спец* — *специалист*, *мерс* — *мерседес*.

Неморфологические способы словообразования связаны не со строением лексемы, а с ее лексическим или грамматическим переосмыслением:

• морфолого-синтаксический — переход одной части речи в другую:

а) переход прилагательных в существительные: *Малыш потирал больной палец*. — *Больного перевели в другую палату* — прил. *больной* (*палец*) — сущ. *больной* ('пациент в лечебном заведении');

б) переход причастия и числительного в прилагательные: *любимый* (прич.) *мног сун* — *любимая* (прил.) *брошка*; *первый* (числ.) *этаж* — *первый* (прил.) *ученик*;

в) переход существительного и деепричастия в наречие: *любоваться теплым вечером* (сущ.) — *отправиться на вокзал вечером* (нареч.); *идти неторопливым шагом* (сущ.) — *всадники ехали шагом* (нареч.); *прощались, не спеша* (деепр.) *растаться* — *двигались не спеша* (нареч.);

г) а также: *благодаря* (предлог) *помощи* — *благодаря* (деепр.) *за помощь*; *пришел один* (числ.) — *один* (неопр. мест.) *Петров не смог этого сделать один*; *в один прекрасный день* (част.); *Без батюшки* (сущ.) *церковь совершенно обезлюдела* (С. Аксаков) — «*Батюшки* (междометие), *свят, свят!*» — *заголосили старухи* (М. Булгаков);

• лексико-семантический способ — распад многозначных слов на омонимы: *столпотворение* — 1) 'библейский сюжет о построении башни'; 2) 'многолюдное мероприятие, толпа народу'; дурно — 1) 'плохо, отвратительно поступать', 2) 'впасть в болезненное состояние';

• лексико-синтаксический способ — сращение сочетания слов в одно слово: *с ума сшедший* — *сумасшедший*, *(положить) под ушко* — *подушка*.



Определите способ словообразования приведенных ниже лексем.

Подход, забег, пальба, пение, испуг, красновато-лиловый, безбрежный, образованный, образовательный, заплыть, пловец, *плавательный*, *растение*, раствор, полноводный, теплозащитный, прямоугольник, стеклозавод, мечтательный, *правительство*, правовед, правдивый.

Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.



Вспомним, в каких случаях пишутся сложные слова через дефис:

• сложные прилагательные, если:

а) образованы от существительных, которые пишутся с дефисом: *северо-западный ветер* (от *северо-запад*), *телефон-автоматный кабель* (от *телефон-автомат*);

б) образованы сложением независимых друг от друга слов (можно вставить союз *и*): *русско-английский словарь*, *выпукло-вогнутая линза*;

в) обозначают цвет и его оттенки: *темно-синий*, *изжелта-оранжевый*;

- неопределенные местоимения и наречия с приставкой *кое-* и постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-как*, *куда-то*, *кому-либо*, *где-нибудь*;

- наречия:

а) с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему*, *-ски*, *-и*: *по-разному*, *по-весеннему*, *по-дружески*, *по-лисий*;

б) с приставкой *в-/во-* и суффиксом *-ых/-их*: *в-четвертых*, *во-вторых*, *в-третьих*;

в) с одинаковыми корнями: *мало-помалу*, *полным-полно*;

- сложные слова с *пол-*, если они начинаются:

а) на гласную: *пол-арбуза*, *пол-яблока*;

б) согласную [л]: *пол-лимона*, *пол-ладони*;

в) заглавную букву: *пол-Европы*, *пол-Луны*.



Перепишите, раскрывая скобки, следующие слова и объясните их написание.

(Кое)что, (по)твоему, где(либо), (красно)синий, (пол)всечера, (кое)как, (по)волчьи, (кое)(у)кого, какому(либо), (пол)страны, (пол)апельсина, (пол)ленты, (юго)восточный, (платье)костюм, (темно)зеленый, когда(нибудь), (во)первых, (по)человечески, (по)царски, (светло)серый.

§ 27. ПОНЯТИЕ ОБ ЭТИМОЛОГИИ. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Раздел языкознания, который занимается изучением происхождения слова и исторических изменений в его структуре и значениях, называется **этимологией** (от греч. *etymon* 'истинное значение слова' и *logos* 'слово, учение').

Выясняя происхождение слов, их историю, ученые-языковеды учитывают данные археологии, этнографии, истории, стараются собрать достоверные сведения о слове и предмете, который оно называет, исключить случайные ассоциации и вытекающие из них неверные толкования лексем, например: *колбаса* — слово заимствованное из тюркских языков *kulbasti* 'жареное мясо, котлеты',

однако часто толкуют ошибочно происхождение этого слова из созвучного русского корня *колоб-* (*колобок*).



Вы с детства помните строки из пушкинской «Сказки о царе Салтане...»: *Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...* Став постарше, вы наверняка слышали стихи и песни В. Высоцкого: *Корабли постоят и ложатся на курс...* Слово *корабль* объяснять никому не нужно, а вот откуда оно взялось? Как определить, исконно русское оно или заимствованное?

Ответить на этот вопрос помогает специальный словарь — этимологический: *«корабль»* — общеслав., суффиксальное производное (суф. *j, hj/bl'*) от *корабъ* 'легкое судно, лодка'. Последнее большинством ученых объясняется как заимств. из греческого языка, где *karabos* 'судно', откуда (уменьшит.-ласкат. *karabion*) возводят к *краб* (судно в таком случае могло быть названо по крабовой круглой форме в отличие от быстроходных продолговатых кораблей). Однако более убедительным представляется по целому ряду причин (в том числе и в силу того, что у греч. *karabos* значение 'судно' отмечается лишь с VII в.) толкование общеславянского слова *корабъ* как исконного для славян суффиксального производного от той же основы, что *кора*, *короб*, *корыто*. По этой этимологии *корабль* буквально 'судно, похожее на долбленную или плетеную, обтянутую кожей посудину' (ср.: чешск. *Korab* 'выдолбленное дерево', болг. *кораб* 'корыто для винограда, желоб водяной мельницы' и т.д.).

Аналогичное явление в названии посуды и судна наблюдается в словах *судно* (ср. *посуда*), *лодка*, *корыто* (корыто — презрительное название судна), *корвет* и т.д.»¹.

Исконно русское слово *корабль* было образовано от той же основы, что и *кора* (ср. лат. *corium* 'толстая кожа, шкура'), *короб*, *корыто*. Что у них общего? И корабль, и короб, и корыто первоначально представляли собой сделанную из коры посудину. Если слова *корабль* и *кора* были в древние времена родственны, то мы можем заодно решить орфографическую задачу: проверить на письме безударную гласную [о] в слове *корабль* с помощью исторического «родственника» — слова *корка* (*корочка*).

Таким образом, этимологический анализ слова помогает лучше понять значение слова, а также может оказать неоценимую услугу при написании непроверяемых орфограмм: *рябина* — современный корень *рябин-*, но исторически можно выделить корень *ряб-* и суффикс *-ин-*, тогда становится мотивированной, т.е. объяснимой, основа слова *рябина*, так как вырисовываются ассоциации наших предков, давших имя этому дереву. Исторический

¹ Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. — М., 1994. — С. 148.

корень *ряб-* позволяет найти и проверочное слово для орфограммы в первом слого.



Попробуйте сделать историческое морфемное членение приведенным ниже словам и дать им объяснение.

Племянник, плесень, повесть, совесть, изумиться, изощриться, излучина, развитие, воспитание, иждивение.

Найдите их в этимологическом словаре и проверьте свое лингвистическое чутье.

§ 28. МНОГОЗНАЧНОСТЬ И ОМОНИМИЯ МОРФЕМ, СИНОНИМИЯ И АНТОНИМИЯ МОРФЕМ

При членении слова на морфемы необходимо учитывать случаи омонимии и многозначности частей лексемы.



Понаблюдайте за словами, в которых корневые морфемы по буквенному составу совпадают. Можно ли назвать эти слова однокоренными?

Ученик выводит мелом на доске мелкие буквы.

Целый год мне может не пригодиться этот учебник!

Водитель никогда не пил воды и не заводил себе друзей в этой деревне.

Гадюка — загадочное явление животного мира.

Сходные внешне корни в составе слов одного предложения по лексическому значению оказываются омонимичными. Такие же явления можно наблюдать и у аффиксов.

Суффиксы *-ист*, *-ик*, *-ник*, *-ель* по своему лексическому значению тоже имеют омонимию. Сравните: журналист, оптимист, тракторист, истопник, отличник, булочник, писатель, читатель, поручитель, жилец, купец, старец — суффиксы указывают на лицо, персону; ветвист, жилист, покладист — на обладание определенным качеством; кофейник, сотейник, чайник, выключатель, обогреватель, излучатель, поставец, резец, образец — указывает на предмет-носитель.

Суффиксы *-ец*, *-анец* могут быть многозначными: в словах, называющих лицо, различаются субъекты по месту жительства (волгоградец, ярославец, мексиканец, африканец) и по убеждениям (партиец, ариец, республиканец, англиканец). Когда же этот суффикс указывает на предмет-носитель, то у него возникают дополнительные значения: уменьшительно-ласкательное (хлебёц), называющее вещество, блюдо (сыреёц, холодеёц) и т. п.

Особое место в речи занимают слова с оценочными суффиксами -к, -ик, -чик, -ок(-ек), -оньк(-еньк-), -онк-, -очк(-ечк-), -ищ-, -ышк-(-ишк-), -ушк-(-юшк-), -иц- и др. (стол — стол^ик, стул — стуль^чик, пень — пен^ек, река — реч^{ень}ка, рука — руч^{он}ка, книга — книж^{еч}ка, чудо — чуд^ище, дом — дом^ишко, голова — голов^ушка, вода — вод^ица), которые придают смысловые оттенки — значение ласкательности или пренебрежения, уменьшительности или увеличительности: рука — руч^{ень}ка — руч^{он}ка; гора — гор^{оч}ка — гор^ища; лес — лес^{ок} — лес^ище; овраг — овраж^{ек} — овраж^ище; изба — изб^ушка — изб^{ен}ка.

Суффикс -ищ- может иметь оценочное значение (дом^ище, волч^ище, позор^ище) и может его не иметь, указывая лишь на предметность и происхождение лексемы (дет^ище, чудов^ище, кладб^ище).

При словообразовании существительных выделяются суффиксы-омонимы -чик, -ик. С помощью этих суффиксов также образуются существительные и со значением лица (зенит^чик, боев^ик), и со значением предмета (счет^чик, грузов^ик), и с уменьшительно-ласкательным значением (мяч^ик, гвозд^ик).

Омонимия обнаруживается и среди приставок: заб^ежать, за^облачный, за^утренняя — приставка за- указывает на значение 'вслед за чем-либо, скрыться за чем-либо'; зап^еть, загов^орить, заст^упать — в значении 'начало действия'; закре^пить, заверш^ить, зауч^ить, заблуд^иться — в значении завершения действия, доведения его до конца.

В русском языке омонимия наблюдается и среди окончаний: бег^у к стол^у; больш^{ой} сов^{ой}; мудр^ы стар^ы; с боль^{ой} ног^{ой} — в данных сочетаниях слов видно, что внешне совпадающие окончания показывают на различные грамматические формы различных частей речи.

Морфемы бывают и синонимичны, и их употребление, как правило, связано с различными стилистическими особенностями речи: -н-/-к-: читаль^ня (нейтр.) / читаль^ка (простор.); -ищ-/-иш-: волч^ища (нейтр.) / волч^иха (разг.); -ат-/-аст-: зуб^атый (нейтр.) / зуб^астый (стилистика сниж.).

Предупреждение речевых ошибок, связанных со стилистически неоправданным употреблением морфем, повтором однокоренных слов или слов с омонимичными корнями, возможно лишь при постоянном общении с образцами правильной, нормированной речи, т.е. с произведениями классиков русской литературы.

Многозначность и омонимия морфем, их синонимия и антонимия в значительной степени делают речь богаче, насыщеннее, экспрессивнее, придают ей выразительность и логичность, а также развивают мыслительный аппарат, поскольку осознание различий в смысловых оттенках корней и аффиксов способствует тренировке интеллектуальных операций ума.

§ 29. ПРАВОПИСАНИЕ МОРФЕМ. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЯХ СЛОВ, ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ- И ПРИ-

Вспомним орфограммы в корнях слов. В разделе «Фонетика и графика» мы повторили правило проверки написания безударной гласной в корне. В основе решения этой орфографической «задачи» лежал фонематический принцип. Теперь посмотрим на орфограмму в чередующихся корнях.

При каких условиях необходимо выбрать правильное написание данных корней? Например, корень *плав-/плов-* не имеет никаких особенных условий выбора: практически во всех словах с этим корнем пишется буква *а*, и только два слова — *пловец* и *пловчиха* — пишутся с буквой *о*.

Совершенно другая ситуация с корнями *лаг-/лож-*, *кас-/кос-* и др.

Рассмотрите таблицы 16—19, в которых даются орфограммы с чередующимися *а/о* в корне, обратите внимание, что условия выбора буквы зависят от разных оснований.

Таблица 16

Корни	Условия выбора		
	Чередование согласного в корне		Исключения
	<i>а</i>	<i>о</i>	
<i>раст(щ)-/рос-</i>	<i>растить,</i> <i>выращивать</i>	<i>зარосли,</i> <i>выросли</i>	<i>отрасль, росток,</i> <i>ростовщик,</i> <i>Ростов, Ростислав</i>
<i>скак-/скок-</i>	<i>скакать,</i> <i>поскакали</i>	<i>выскочить,</i> <i>отскочил</i>	<i>скачок, скачу</i>

Таблица 17

Корни	Условия выбора		
	Ударение		Исключения
	Без ударения <i>а</i>	Под ударением <i>о</i>	
<i>зар-/зор-</i>	<i>зая</i>	<i>зори</i>	<i>зоревать</i>
	Без ударения <i>о</i>	Под ударением <i>а</i>	
<i>гар-/гор-,</i> <i>клан-/клон-,</i> <i>твар-/твор-</i>	<i>гореть,</i> <i>поклониться,</i> <i>творить</i>	<i>загар,</i> <i>кланяться,</i> <i>тварный</i>	<i>выгарки,</i> <i>поклон,</i> <i>утварь</i>

Таблица 18

Корни	Условия выбора		
	Лексическое значение		Исключения
	<i>а</i>	<i>о</i>	
<i>мак-/мок-</i>	'опускать в жидкость': <i>обмакнуть</i> (хлеб в молоко), <i>макать</i> (палец в краску)	'впитывать, пропускать влагу': <i>промокнуть</i> (салфеткой), <i>непромокаемый</i> (плащ)	—
<i>равн-/ровн-</i>	'равные права': <i>равномерный</i> , <i>сравнить</i> , <i>уравнять</i>	'сделать ровным, гладким': <i>сровнять</i> (с землей), <i>уровень</i>	<i>равнина, равнение, равнять, равняйся</i>

Таблица 19

Корни	Условия выбора		
	Суффикс <i>а</i>		Исключения
	есть, пишется <i>â</i>	нет, пишется <i>о</i>	
<i>кас-/кос-</i>	<i>касâться</i>	<i>коснуться</i>	—
<i>лаг-/лож-</i>	<i>полагаться</i>	<i>ложиться</i>	—

Обратите внимание, что корень *лаг-/лож-* имеет и второе условие: при согласном в корне [г] пишется *а*, при согласном [ж] пишется *о*.

Теперь вспомним другие корни — с чередующимися буквами *и/е* (табл. 20).

Таблица 20

Корни	Условия выбора		
	Суффикс <i>а</i>		Исключения
	нет, пишется <i>е</i>	есть, пишется <i>и</i>	
<i>бер-/бир-</i>	<i>соберу</i>	<i>собира́ть</i>	—
<i>пер-/пир-</i>	<i>запереть</i>	<i>запира́ть</i>	—
<i>дер-/дир-</i>	<i>дерет,</i>	<i>отдира́ть,</i>	—
<i>тер-/тир-</i>	<i>натереть</i>	<i>натира́ть</i>	—
<i>мер-/мир-</i>	<i>умереть</i>	<i>умира́ть</i>	—
<i>блест-/блист-</i>	<i>блестеть</i>	<i>блиста́ть</i>	—
<i>стел-/стил-</i>	<i>застелить</i>	<i>застила́ть</i>	—
<i>жег-/жиг-</i>	<i>выжечь</i>	<i>сжигать</i>	—
<i>чет-/чит-</i>	<i>счеты</i>	<i>счита́ть</i>	<i>сочетание</i>

Вспомним правописание *при-/пре-*, которое зависит от лексического значения приставки (табл. 21).

Таблица 21

Значение	<i>при-</i>	<i>пре-</i>
Приближение, присоединение ('к...')	<i>приехать, пристроить, приобрести, приложить</i>	
Близость ('около...')	<i>привокзальный, пригород</i>	
Неполнота действия ('чуть-чуть...')	<i>приоткрыть, приударить, пристукнуть</i>	
Доведение действия до конца	<i>придумать, приручить</i>	
Совершение действия в чьих-либо интересах	<i>прибереечь, приобрести</i>	
Повышение степени ('очень...')		<i>преотличный, престранный</i>
Преодоление ('пере-...', 'через...')		<i>преобразовать, преувеличить</i>
Слова с историческими приставками, вошедшими в корень	<i>привычка, природа, причина, приключение, приятель, пример</i> и др.	<i>прекратить, презирать, прекрасный, прелесть, пререкается, престол</i> и др.



1. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание выделенных слов.

Распол...жились мы на з...ре у горного руч...я, ставшего в предчу...ствии р...внины тихим. Позади был т...желый *переход*. Вп...реди расст...лалась степь в радуге летних красок. «Я наб...ру букет р...машек, — неожиданно прог...ворил ад...ютант. — Соб...рать цве-ты меня пр...учила бабушка. Она была *знахаркой* и делала из них л...карства». Он пошел, удаляясь и периодически накл...няясь к траве, а я пр...лег, наслаждаясь покоем и прищурившись от ярких лучей, сл...дил за ним. Ле...кий вет...рок шевелил в...рхушки пр...брежных дерев...ев. Мое внимание пр...влекла маленькая, чуть больше вороб...я, птич...ка: она вдруг выск...чила из зар...слей и также м...мен-тально и...чезла. Забл...стел луч солнца на поверхности руч...я, и птичка, сотв...рив невероятный ск...чок, едва к...саясь воды, нырну-ла. Едва обм...кнув голову, она д...стала из-под в...ды серебристую рыбешку. Не умея плавать, птич...ка живет за счет горных речек и

руч..ев: она выводит здесь свое потомство, и чтобы прокормить птенцов, не будучи пл..вчихой, *погружается* в воду, как вод..лаз. И летом и зимой зв..нит ее песенка. Чудес..но *тв..рение* Твое, Господи!

(По Г. Юдину)

2. Разберите по составу и определите способ словообразования выделенных слов.

3. Составьте пять предложений со словами, в корнях которых есть чередующиеся гласные.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Обведите в каждом ряду слова, которые соответствуют по составу схеме $\rightarrow \text{---} \wedge \square$:

- а) расписка, уголок, подбери, навечно;
- б) расписание, объяснение, изумление, предоставление;
- в) замахнувшись, подмахивать, отмахала, замахнувшись.

2. Определите и обведите слова в ряду, которые нельзя по составу отнести к схеме $\rightarrow \text{---} \square$:

- а) растяпа, прямоугольный, подберут, навсегда, неизвестно;
- б) растолкать, объем, изумленный, запись, предложение;
- в) замерз, отвергать, сотворение, аккордеон, пригород.

3. Обведите в каждом ряду слово, образованное суффиксальным способом:

- а) перебор, нежность, вылетать, загородный;
- б) умильный, образование, заходить, подлокотник;
- в) умник, порывачить, по-английски, красноперый.

4. Найдите в каждом ряду слово, образованное неморфологическим способом:

- а) иностранная, образованный, гостиная, аккуратное;
- б) подберезовик, украшение, объем, подушка;
- в) складной, полнота, проходная, изумительно.

5. Выберите в каждом ряду слова с буквой *о* в корне:

- а) накл..ниться, з..рница, обг..реть, изл..гать;
- б) натв..рить, к..саться, обм..кнуть, пор..вну;
- в) выг..рки, к..сательная, р..внина, изл..жение.

6. Найдите слова с приставкой *пре-*:

- а) пр..держатель, пр..открыть, пр..образовать, пр..ободрить;

- б) пр..городный, пр..красный, пр..страстный, пр..ватный;
 - в) пр..увеличивать, пр..нести, пр..встать, пр..знать.
7. Выделите слова с суффиксами оценки:
- а) повелитель, чайница, девчушка, самолетик;
 - б) хлебница, избенка, ручища, кустарник;
 - в) деревце, полотенце, птенец, стрелец.

МОРФОЛОГИЯ И ЗАКОНЫ ПРАВОПИСАНИЯ



Давайте повторим, что из школьной программы известно об этом разделе грамматики, и попытаемся обнаружить связь частей речи с законами грамотного письма. Попробуйте самостоятельно ответить на вопросы.

1. Что изучает морфология? Почему этот раздел так называется?
2. Что такое части речи?
3. Что такое классификация слов по грамматическим признакам?
4. Почему все слова русского языка делятся на разные группы: изменяемые и неизменяемые?
5. По каким признакам выделяются части речи?
6. Знакомо ли вам понятие *грамматическое значение слова*?
7. Известны ли вам понятия *склонение*, *спряжение*? Чем они отличаются друг от друга?
8. Знакомо ли вам понятие *морфологический разбор*? Зачем его надо знать и как им пользоваться?
9. Что такое наклонение, вид и время в русском языке? Какое они имеют значение для нашей речи?
10. Какие еще грамматические категории вы можете вспомнить у имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий, наречий, служебных частей речи.

§ 30. СЛОВОФОРМА КАК ЕДИНИЦА МОРФОЛОГИИ. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Грамматика изучает формоизменение и оформление мысли по законам русского языка, т. е. построение фразы, выраженной различными единицами речи. Грамматика подразделяется на морфологию — учение о формах слова и синтаксисе — учение о законах построения словосочетания, предложения, сложного синтаксического целого (ССЦ).

Морфология (от греч. *morphe* 'форма' и *logos* 'слово, учение') изучает части речи, т.е. классифицированный по определенным признакам словарный знак русского языка с точки зрения его грамматического значения и наличия грамматических категорий формоизменения.

Если в разделе «Лексика и фразеология» мы рассматривали слово с точки зрения его лексического и грамматического значения в совокупности, то в данном разделе нас будет интересовать только обобщенное грамматическое значение слова, формы его изменения/неизменения, характерные для него морфологические категории, способность слова выступать в предложении в определенной роли.

Единицей морфологии является **словоформа**, т.е. слово в его грамматическом значении. С этой точки зрения все словоформы русского языка систематизированы и объединены в лексико-грамматические классы — части речи.

Часть речи — это лексико-грамматический класс слов, выделяемый по трем основным признакам:

- 1) обобщенному лексико-грамматическому значению;
- 2) общим морфологическим свойствам, категориям и формам словоизменения и формоизменениям;
- 3) общей синтаксической функции (т.е. по роли в предложении).

Учение о частях речи имеет многовековую историю, классификацией частей речи занимались многие выдающиеся лингвисты — от М.В. Ломоносова до В.В. Виноградова. В современном школьном курсе принята классификация, по которой выделяются:

- слова с собственным лексическим значением, обозначающие явления действительности (предметы, признаки, процессы и т.д.), — их называют **самостоятельными** (или **знаменательными**) частями речи — это имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения; это глагол и его формы — причастие и деепричастие, а также наречия и слова категории состояния;

- слова, обозначающие отношения, существующие между явлениями действительности, названными самостоятельными частями речи, и употребляемые только в соединении с ними для оформления предложений, — **служебные** части речи: предлоги, частицы, союзы.

Еще один признак, по которому разделяют все части речи, — это их способность к изменению формы: есть **изменяемые** и **неизменяемые** части речи.

Есть группа слов, не подходящая под понятие части речи, — это междометия.

Рассмотрите таблицу 22, в которой систематизированы части речи.

Изменяемые/ неизменяемые	Самостоятельные	Служебные
Изменяемые	1. Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное 2. Местоимение 3. Глагол и его формы: причастие	
Неизменяемые	деепричастие	Предлоги
	4. Наречие	Союзы
	5. Слова категории состояния	Частицы

Попробуйте объяснить заложенный в таблице принцип систематизации.

Каждая часть речи имеет присущие ей грамматические категории, способ словообразования, характерные для нее орфограммы и сопровождающие ее пунктограммы, а также стилистические особенности.

Самостоятельные части речи являются в предложении его полноправными членами. Служебные части речи и междометия не являются членами предложения.

§ 31. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет речи и имеет общее грамматическое значение предметности, отвечает на вопросы кто? что? (*человек, ребенок, дерево, улица, чистота, совесть, синь, смех, тройка*).

По значению существительные делятся на четыре группы:

1) **конкретные** существительные, обозначающие конкретные предметы, явления, события, подлежащие счету (*улица, дом, стол, лампа, дождь, революция, институт, аккорд*);

2) **отвлеченные** (абстрактные) существительные, обозначающие отвлеченные понятия, признаки, действия и состояния (*радость, счастье, дружба, синева, мужество, чтение, выносливость*);

3) **вещественные** существительные, обозначающие различные вещества (*кислород, озон, молоко, масло, соль*);

4) **собираательные** существительные, обозначающие множество одинаковых предметов или лиц как неделимое целое (*молодежь, студенчество, профессура, листва, малина*).

Существительные имеют разнообразный морфемный состав. Узнать их среди слов других частей речи можно по специфическим падежным окончаниям, а также по некоторым суффиксам: *-ость, -изн-, -тель, -чик, -от-* и др.: *радость, учитель, доброта*.

Существительные характеризуются следующими морфологическими признаками: род, склонение, число, падеж.

Начальная форма существительного — форма им. п. ед. ч.

Синтаксические признаки существительных: существительное способно выступать в роли любого члена предложения: *На мину-ту выглядывала луна, и вода в лужах, покрытая тонким льдом, блестя красотою меди* (М. Горький); *луна, вода* — подлежащие; *в лужах* — обстоятельство места; *красотою* — дополнение; *меди* — несогласованное определение.

Несдержанность — глупость, терпение — ум (пословица). Подлежащее и сказуемое выражены существительным.

Все существительные в зависимости от того, что они называют, делятся:

- на **нарицательные**, обозначающие однородные (типичные) предметы и явления: *страна, река, человек, ученик, созвездие*;

- **собственные**, обозначающие индивидуальные (единичные) названия предметов (лиц). К ним относятся имена, отчества, фамилии, клички животных, географические названия, названия книг, журналов, кинофильмов, марок автомобилей, поездов, различных организаций, событий и т. д. Имена собственные пишутся с прописной (заглавной) буквы. Они могут состоять из одного слова (*Москва, Енисей, Сережа, Капитанка*) или из сочетания слов, которое рассматривается как один член предложения (*Подкаменная Тунгуска, Нижний Тагил, Александр Сергеевич Пушкин*).

Названия книг, кинофильмов, газет и т. п. заключаются в кавычки: теплотехника «*Петр Великий*», роман «*Война и мир*», газета «*Неделя*», завод «*Кругозор*», пансионат «*Лесные дали*».

Категория одушевленности / неодушевленности существительных

Кроме того, существительные делятся:

- на **одушевленные** — существительные, обозначающие людей или живых существ и отвечающие на вопрос *кто?*: *учитель, друг, медведь, воробей, муравей, лошадь, карась* и др.;

Внимание! Слова *мертвец, покойник, утопленник* относятся к одушевленным.

- **неодушевленные** — существительные, называющие предметы неживой природы, растительного мира, окружающей действительности, понятия: *стол, комната, солнце, трава, дуб, небо, песня, смех, чувство* и др.

Одушевленные и неодушевленные существительные различаются формой вин. п. мн. ч. У одушевленных существительных форма мн. ч. вин. п. совпадает с формой род. п.: род. п. *нет* (кого?) *птиц, коней, дочерей, мальчиков* — вин. п. *вижу* (кого?) *птиц, коней, дочерей, мальчиков*.

У неодушевленных существительных совпадают формы винительного и именительного падежей: вин. п. = им. п. *вижу* (что?) *улицы, дома, реки*. У существительных мужского рода это различие проявляется и в ед. ч.:

им. п. *слышен голос* — вин. п. *слышу голос*;

род. п. *нет голубя* — вин. п. *вижу голубя*.

Род существительных

Род — это постоянный (неизменяемый) признак существительных. Существительные бывают:

1) мужского рода — *город*□, *алюминий*□, *юнош*□, *дяд*□, *олени*□ — формальный показатель: нулевое □ или □ / □ в начальной форме (исключение — существительное *подмастер*□);

2) женского рода — *трав*□, *бабушк*□, *вишн*□, *тень*□ — формальный показатель: нулевое □, окончание □ / □ в начальной форме (исключение — *пап*□, *дяд*□);

3) среднего рода — *полотенц*□, *окн*□, *воронь*□ — формальный показатель — окончания □ / □ и десять существительных на -*м*□: *брем*□, *врем*□, *вым*□, *знам*□, *им*□, *плам*□, *плем*□, *сем*□, *стрем*□, *тем*□ в начальной форме;

4) общего рода, называющие лиц мужского и женского пола по их качествам характера или поступков, — *растян*□, *плакс*□, *нерях*□, *разин*□, *молодчин*□, *выскачк*□ — формальный показатель: окончания □ / □ в начальной форме (ср.: *Захар* — так□ умниц□! — *Наташа* — так□ умниц□!).

Существительные жен. р. с нулевым окончанием отличаются от существительных муж. р. с нулевым окончанием формой дат. п.: у существительных жен. р. в форме род. п. окончание □ — *нет* (кого? чего?) *дочери, сирени, печи*; у существительных муж. р. в этой же форме окончание □ / □ — *нет* (кого? чего?) *дом*□, *сара*□, *кон*□, *подмастер*□.

Существительные, называющие лицо по профессии или должности, относятся к муж. р. (*директор, инженер, бригадир* и др.), хотя в форме им. п. у этих существительных возможно сочетание с согласуемыми формами жен. р.: *Наш*□ *директор*□ (*Иванов*□) *заболел*□. — *Наш*□ *директор*□ (*Иванов*□) *заболел*□; *Кабинет наш*□ *директор*□ *Иванов*□. — *Кабинет наш*□ *директор*□ *Иванов*□.

Неизменяемые заимствованные нарицательные существительные распределяются по родам следующим образом:

• к мужскому роду относятся существительные, обозначающие лиц мужского пола (*портье, маэстро*), названия животных и птиц (*какаду, пони, фламинго*);

• к женскому роду — существительные, обозначающие лиц женского пола (*мадам, миссис, фрау*);

• к среднему роду относятся названия неодушевленных предметов (*пальто, кино, метро, радио, шоссе, кашне*, исключение — *кофе* — муж. р.).

Род неизменяемых заимствованных собственных существительных зависит от рода обобщающего их нарицательного слова: *город, река, озеро* и т. п., который они называют: *Баку* — муж. р., так как *город* — муж. р.; *Миссури* — жен. р., так как *река* — жен. р.

Род сложносокращенных несклоняемых существительных определяется по роду основного слова в сокращенном словосочетании: *МГУ* — муж. р., так как *Московский государственный университет*; *АТС* — жен. р., так как *автоматическая телефонная станция*.



1. Прочитайте текст. Как вы думаете, кто это рассказывает? Попробуйте нарисовать портрет рассказчика.

У незнакомца обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижигом, лохань...

Подчеркните все имена существительные и слегка закрасьте их, чтобы прочитать текст, пропуская их, как будто в тексте их нет. Почему необходимы имена существительные?

Без слов, называющих предметы, как мы теперь видим, непонятно, о чем идет речь. Они называют те предметы, которые мы должны представить, чтобы понять: и где оказались герои, и что их окружает. Существительные нужны для описания обстановки, людей, их чувств и действий. Иначе автор не сможет нам передать информацию, мы же должны это все представить.

2. Выпишите слова, называющие предметы в одном экземпляре, в левый столбик, а слова, называющие предметы, которых много, в правый столбик.

Незнакомец□, обстановк□, диван□, ламп□, комнат□, столяр□, квартир□, куч□, стол□, верстак□, клетк□, чижики□, лохань□, кресла□, ковры□, вещи□, стружки□, рубанки□, стамески□, пилы□.

Что помогло нам это сделать?

Помогли смысл слова — его значение — и окончания. Мы знаем, что надо смотреть и на «внешность» слова, т. е. его состав —

из каких частей оно состоит, и на его «внутреннее содержание», т.е. то, что оно обозначает.

Что еще можно определить у слов-существительных?

Ед. ч.:

Мн. ч.:

Незнакомец□ — муж. р., 2-е скл.

обстановка□ — жен. р., 1-е скл.

диван□ — муж. р., 2-е скл.

лампа□ — жен. р., 1-е скл.

столяр□ — муж. р., 2-е скл.

квартира□ — жен. р., 1-е скл.

куча□ — жен. р., 1-е скл.

стол□ — муж. р., 2-е скл.

верстак□ — муж. р., 2-е скл.

клетка□ — жен. р., 1-е скл.

чижик□ — муж. р., 2-е скл.

лохань□ — жен. р., 3-е скл.

кресла□

ковры□

вещи□

рубанки□

стружки□

пилы□

В ед. ч. можно определить род и тип склонения, а во мн. ч. этого сделать нельзя. Еще можно определить падеж, но тогда надо опять смотреть на эти слова в тексте, ведь мы выписали их в начальной форме в им. п.

Как эти смыслы помогают лучше понять текст? Какая особенность у этой информации?

Число имени существительного показывает, об одном предмете идет речь или же их много, по роду можно определить, кто это — он или она. Например, понятно, что и незнакомец и столяр — мужчины. Однако слово *незнакомец* имеет вариант жен. р. — *незнакомка*, а вот слово *столяр* может быть и жен. и муж. р.

Заметьте, что последнее слово называет профессию (род занятий человека). По традиции такие слова относят к муж. р. и только по предложению, т.е. по контексту, можно определить, идет речь о женщине или мужчине. Например, *Приходила врач* (жен. р.); *Красивая и толковая секретарь* (жен. р.) *работает у нашего директора*; *Диктор* (муж. р.) *объяснил причину переноса телевидения*.

Почему при чтении этого текста возникает комический эффект? Мы чувствуем иронию автора, потому что герой, который это видит и описывает нам, неправильно оценивает обстановку. Ведь ковры, кресла, диван — это как раз богатая обстановка, а стружки, рубанки и лохань, наоборот, говорят о бедности, как будто у хозяина нет своей квартиры и он живет прямо на рабочем месте.

Как же это помогает представить героя текста? Какие черты его образа мы здесь обнаруживаем и как они помогают понять, кто же автор текста?

Становится понятно, что этот персонаж не очень-то разбирается в жизни. Он не может адекватно оценить того, что его окружает. Этот герой сравнивает два места не совсем «человеческими» мерками (ведь среди людей существуют общепринятые понятия): ему важнее количество предметов в комнате, а не их качество (в данном случае — стоимость).

3. Увеличим отрывок из этого произведения, чтобы составить портрет героя более основательно.

Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше — у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижигом, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

Стало ли понятнее, кто сравнивает обстановку столяра и незнакомца? Как персонаж этого текста относится к столяру? А к незнакомцу? Какие слова доказывают это отношение?

Обратите внимание: *виляла хвостом*, оценивает запахи — скорее всего это собака. Поэтому, конечно, она не может оценить обстановку по-человечески. Слова *великолепно пахнет клеем* свидетельствуют о том, что собака любит столяра. Клей пахнет неприятно, но для нее это был дом ее хозяина, она привыкла к его запаху, и ей там все нравилось. Видите, какую важную роль играет и лексическое и грамматическое значение существительных для понимания текста!

Число существительных

Число существительных — непостоянный морфологический признак существительных, который указывает на количество предметов.

Выделяются следующие группы существительных.

- Существительные, имеющие формы и ед. и мн. ч., к которым относятся конкретные существительные.

Значение числа у них выражается при помощи окончаний (*дом* — *дом*а, *улиц*а — *улиц*а) и определенных формообразовательных суффиксов (*стул* — *стул*[я], *зайчонок* — *зайч*ата).

- Существительные, имеющие форму только ед. ч., к которым относятся:

- а) собирательные существительные (*листва*, *молодежь*, *студенчество*);

б) отвлеченные существительные (*радость, белизна, нравственность, дружба*);

в) вещественные существительные (*бензин, рождь, йод, молоко*);

г) имена собственные (*Урал, Волга*).

• Существительные, имеющие форму только мн. ч., к которым относятся существительные, обозначающие:

а) название определенных предметов (*сани, ножницы, брюки, ворота*);

б) отвлеченные существительные (*сутки, сумерки, проводы, будни*);

в) вещественные существительные (*духи, чернила, белила, дрожжи, щи*);

г) имена собственные (*Афины, Кордильеры, «Вести»*).

Склонение существительных

Склонение существительных — это изменение их по падежам и числам. По особенностям падежных окончаний в ед. ч. все существительные распределяются по трем типам склонения.

К 1-му склонению относятся существительные жен. р. с окончаниями *-а/-я* в начальной форме (*трава, земля, лилия*) и небольшая группа одушевленных существительных муж. р. с теми же окончаниями (*паня, дяя, юношя*).

И.	<i>трав-а</i>	<i>земл-я</i>	<i>лили-я</i>	<i>юнош-а</i>
Р.	<i>трав-ы</i>	<i>земл-и</i>	<i>лили-и</i>	<i>юнош-и</i>
Д.	<i>трав-е</i>	<i>земл-е</i>	<i>лили-и</i>	<i>юнош-е</i>
В.	<i>трав-у</i>	<i>земл-ю</i>	<i>лили-ю</i>	<i>юнош-у</i>
Т.	<i>трав-ой(-ою)</i>	<i>земл-ей(-ею)</i>	<i>лили-ей(-ею)</i>	<i>юнош-ей(-ею)</i>
П.	<i>(о) трав-е</i>	<i>(о) земл-е</i>	<i>(о) лили-и</i>	<i>(о) юнош-е</i>

Существительные, оканчивающиеся в начальной форме на *-ия* (*лекция, армия, лилия, Наталия*), в формах дат. и предл. п. имеют окончание *-и*: *армии, об армии; лилии, о лилии; Наталии, о Наталии*.

Ко 2-му склонению относятся существительные муж. р. с нулевым окончанием в начальной форме (*стол□, олен□, гербарий□*) и существительные сред. р. с окончаниями *-о/-е* (*небо, поле, пла-тье, поведение*).

И.	<i>стол<u>□</u></i>	<i>олень<u>□</u></i>	<i>гербарий<u>□</u></i>	<i>неб-о</i>	<i>пол-е</i>	<i>поведени-е</i>
Р.	<i>стол-а</i>	<i>олень-я</i>	<i>гербари-я</i>	<i>неб-а</i>	<i>пол-я</i>	<i>поведени-я</i>
Д.	<i>стол-у</i>	<i>олень-ю</i>	<i>гербари-ю</i>	<i>неб-у</i>	<i>пол-ю</i>	<i>поведени-ю</i>
В.	<i>стол</i>	<i>олень-я</i>	<i>гербарий</i>	<i>неб-о</i>	<i>пол-е</i>	<i>поведени-е</i>
Т.	<i>стол-ом</i>	<i>олень-ем</i>	<i>гербари-ем</i>	<i>неб-ом</i>	<i>пол-ем</i>	<i>поведени-ем</i>
П.	<i>о стол-е</i>	<i>(об) олене</i>	<i>(о) гербари-и</i>	<i>(о) неб-е</i>	<i>(о) поле</i>	<i>(о) поведе-ни-и</i>

Существительные муж. р. на *-ий* и ср. р. на *-ие* в форме предл. п. имеют окончание *-и*: *о гербариия, о поведениия, о Дмитриия*. Если

существительные ср. р. заканчиваются на *-ье*, то в форме предл. п. они имеют окончание *-е*: *забытые — в забытьѣ*.

К 3-му склонению относятся существительные жен. р. с нулевым окончанием в начальной форме (*дочь*, *сирень*, *тишь*).

И.	<i>дочь</i>	<i>сирень</i>
Р.	<i>дочер-и</i>	<i>сирен-и</i>
Д.	<i>дочер-и</i>	<i>сирен-и</i>
В.	<i>дочь</i>	<i>сирень</i>
Т.	<i>дочь-ю</i>	<i>сирень-ю</i>
П.	<i>(о) дочер-и</i>	<i>(о) сирен-и</i>

Имена типа *Дарья* в формах дат. и предл. п. имеют окончание *-е* (к *Дарьѣ*, о *Дарьѣ*).

На конце существительных 3-го склонения после шипящих в формах им. и вин. п. пишется *ь*: *мышь*, *тишь*, *ночь*. У существительных 2-го склонения, оканчивающихся на шипящий, *ь* не пишется: *гараж*, *грач*, *врач*.

Внимание! Существительные муж. р. *путь* и десять слов ср. р. на *-мя* (*бремя*, *время*, *вымя*, *знамя*, *имя*, *пламя*, *племя*, *семья*, *стреля*, *темя*) относятся к разносклоняемым, так как имеют в формах род., дат. и предл. п. окончание *-и* (*путѣ*, *временѣ*), как существительные 3-го склонения (ср.: *дочерѣ*, *ночѣ*), в форме твор. п. — окончание *-ем/ѣм* (*временѣм*, *путѣм*), как существительные 2-го склонения (ср.: *полѣм*, *ручѣм*).

В падежных окончаниях мн. ч. почти нет различий между типами склонения. В форме им. п. существительные во мн. ч. могут иметь окончания:

-и/-ы — свойственны существительным всех склонений (*дороги*, *корзины*);

-а/-я — свойственны существительным 2-го склонения (*берега*, *моря*).

В формах дат., твор. и предл. п. существительные всех трех склонений имеют одинаковые окончания (табл. 23).

Таблица 23

Скл. Пад.ж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
И.	<i>странѣ, лилиѣ</i>	<i>городѣ, окнѣ</i>	<i>ладонѣ, дочерѣ</i>
Р.	<i>странѣ, лилийѣ</i>	<i>городѣ, оконѣ</i>	<i>ладонѣй, дочерѣй</i>
Д.	<i>странѣм, лилиѣм</i>	<i>городѣм, окнѣм</i>	<i>ладонѣм, дочерѣм</i>
В.	<i>странѣ, лилиѣ</i>	<i>городѣ, окнѣ</i>	<i>ладонѣ, дочерѣ</i>
Т.	<i>странѣми, лилиѣми</i>	<i>городѣми, окнѣми</i>	<i>ладонѣми, дочерѣми</i>
П.	<i>(о) странѣх, лилиѣх</i>	<i>(о) городѣх, окнѣх</i>	<i>(о) ладонѣх, дочерѣх</i>

Внимание! Используйте в речи только грамматически правильную норму образования формы им. п. мн. ч. следующих существительных: *волос[а], договор[а], выбор[а], инженер[а], конструктор[а], офицер[а], слесар[а], тор-т[а], трактор[а], шофер[а]*; но *профессор[а], доктор[а], инспектор[а], директор[а]*.

В русском языке есть небольшая группа неизменяемых существительных, которые не склоняются и не изменяются по числам:

1) нарицательные и собственные существительные иноязычного происхождения (*гуру, жюри, кофе, какао, шимпанзе, метро, пальто, шоссе, жалюзи* и др.; *Батуми, Миссисипи, Конго* и др.; *Кармен, Элен, Алигер* и др.);

2) сложносокращенные слова (*СМИ, АТС, ГАИ* и др.).

Падёж существительных

Падёж существительных — это непостоянный морфологический признак существительных, связанный с изменением формы слова. В русском языке по одной из наиболее распространенной классификации шесть падежей.

Именительный падеж (им. п. — прямой падеж) является начальной формой существительного, которая отвечает на вопросы *кто? что?* и обозначает независимость от других словоформ («*Мороз[а] и солнце[а], день[а] чудесный[а]*»). Остальные падежи называются косвенными: они отвечают на определенные вопросы и показывают определенные грамматические отношения:

родительный падеж (род. п.) — *кого? чего?* выражает:

объектные отношения (*набирать листь[а], покупать кон[а]*), при отрицании (*нет слух[а], не дать зарплат[а]*);

обстоятельственные значения — пространства (*из дом[а], от берег[а]*), причины (*из-за болезн[а], от сытост[а]*), количества и меры (*жду с вечер[а], немного сыр[а]*);

определятельные — принадлежности чему-либо или кому-либо (*ноты композитор[а], голова профессора Доуэл[а], ствол дерев[а], корень слов[а]*);

дательный падеж (дат. п.) — *кому? чему?* имеет значение:

адресата (*письма матер[а] и друг[у], благодарить учител[а]*);

обстоятельственные отношения — пространства, места (*двигаться к город[у], по дорог[е]*) и времени (*к утр[у], по вечер[ам]*);

винительный падеж (вин. п.) — *кого? что?* обозначает:

объектные отношения — перенос действия на объект (*рубить берез[у], дров[а], петь дифирамб[а], читать газет[у]*);

обстоятельственные отношения (*перейти улиц[у], установить квот[у], держать весь день[а]*);

творительный падеж (твор. п.) — *кем? чем?* выражает:

орудия (*рубить топор[ом], любить всей душ[ой]*);

сравнения (*выть волк[ом], заливаться соловь[ем]*);

определения (дом с **мезонином**, платье с **кружевами**);

образа действия (говорить **басом**);

времени (встретиться поздним **вечером**);

места (ехать заросшим **полем**);

объекта (управлять **государством**);

предложный падеж (предл. п.) — (о) ком? (о) чем? обозначение объекта речи, мысли, чувства или состояния (жалеть о **поступке**, думать о **делах**);

определения (яблоки на **снегу**, ветер в **голову**);

обстоятельства времени (уехать в **апреле**, думать о **минуте**);

обстоятельства места (искать в **лесу**, найти в **кармане**);

образа действия (плавать на **спине**, стоять на **руках**).

Чтобы определить косвенный падеж существительного, необходимо найти слово, от которого данное существительное зависит, и задать от него вопрос: *Талая вода проникла в глубь **снега** и разбудила спящего **лягушонка*** (М. Пришвин); *проникла* (во что?) в *глубь* — вин. п.; в *глубь* (чего?) *снега* — род. п.; *разбудила* (кого?) *лягушонка* — вин. п.

В некоторых случаях к существительным в формах косвенных падежей можно поставить вопросы обстоятельств (где? куда? откуда?), смысловые вопросы, которые уточняют синтаксическую функцию существительного: *спуститься с **горы*** (откуда?) — род. п.; *выйти на **улицу*** (куда?) — вин. п.; *работать на **фабрике*** (где?) — предл. п.



Вспомните морфологический разбор имени существительного.

1. Выписываем из текста, разбираем по составу и ставим в начальную форму.

2. Определяем постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род.

3. Определяем непостоянные признаки: число, склонение, падеж.

4. Называем роль в предложении.

Образец: ***Каштанка** не наелась, а только опьянела от **еды**.*

Каштанка — н. ф., собственное, одушевленное, жен. р., 1-е скл., ед. ч., им. п., подлежащее;

(от) *едѣ* — н. ф. ед. а, нарицательное, неодушевленное, жен. р., 1-е скл., род. п., косвенное дополнение.



Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и устно объясните свой выбор. Выпишите из текста имена существительные, сделайте их морфологический разбор.

На д..рогу выск..чил зв..рек. Было совсем т..мно: ни звезд..., ни пробл..ска света, видимо, небо зав..локло тучами. И из этой

кр..мешной тьмы наш внезапно в..зникший б..гун попал сразу в яркую пол..су а..томобильных фар! Он непр..извольно вытянулся всем тельц..м и замер столб..ком.

(По М. Пришвину)

Какие особенности в строении существительных вы заметили? Какова их роль для понимания данного текста?

Словообразование существительных

Словообразование существительных происходит с помощью суффиксов, приставок, сложения, перехода слов из других частей речи в существительные.

Наиболее продуктивным способом образования существительных является **суффиксальный** способ. С помощью суффиксов от разных частей речи могут образовываться существительные со значением:

а) лица мужского пола:

-ист: танк — **танкист**, флейт(а) — **флейтист**, куплет — **куплетист**;

-ец: мудр(ый) — **мудрец**, храбр(ый) — **храбрец**, пе(ть) — **певец**;

-ник: путь — **путник**, лук — **лучник**, рек(а) — **речник**;

-чик: груз — **грузчик**, вертолет — **вертолетчик**;

-щик: камень — **каменщик**, бан(я) — **банищик**;

-тель: учи(ть) — **учитель**, держа(ть) — **держатель**;

-ик: озорн(ой) — **озорник**, строев(ой) — **строевик**;

б) лица женского пола, предметов женского рода:

-иц: орел — **орлица**, вод(а) — **водица**, пе(ть) — **певица**;

-ница: учитель — **учительница**, чернил(а) — **чернильница**;

в) названия конкретных предметов:

-ик: грузов(ой) — **грузовик**, полов(ой) — **половик**;

-ник: чай — **чайник**, кофе — **кофейник**, очередь — **очередник**;

-лк: коси(ть) — **косилка**;

-льник: буди(ть) — **будильник**, пая(ть) — **паяльник**;

г) отвлеченных понятий:

-ость (-есть) — нежн(ый) — **нежность**, свеж(ий) — **свежесть**;

-ств- (-еств-) — автор — **авторство**, муж — **мужество**;

-ени/-угоща(ть) — **угощени(я)**, изложи(ть) — **изложени(я)**;

-от- душный — **духота**, красный — **краснота**.

Особое место среди существительных занимают слова с суффиксами оценки -ик, -чик, -оньк-/еньк-, -онк-, -очк-/ечк-, -ищ-, -ышк-/ишк-, -ушк-/юшк-, -иц- и др., которые придают значение ласкательности, уменьшительности, увеличительности, пренебрежения: стул — **стульчик**, шарф — **шарфик**, лес — **лесок**, овраг — **овражек**, дева — **девица** — **девочка** — **девчонка** — **девонька**, солнце — **солнышко**, дом — **домище**, перо — **перышко**, хвостун —

хвастунишка, голова — головушка, поле — полюшко, кресло — креслице.

Наряду с суффиксальным способом образования выделяется **бессуффиксный** способ — от глаголов и прилагательных: *разгромить — разгром, синий — синь* и др.

Бесприставочным способом образуются существительные от других существительных, наиболее часто — со значением отрицания, совместности, подчинения: приставки *не-, под-, пере-, пре-, при-, со-, без-, а-, анти-* (*вид — подвид, грамотность — безграмотность, причастность — сопричастность, счастье — несчастье, действие — бездействие, ритмичность — аритмичность, тела — антитела*).

В русском языке есть группа существительных, образованных **приставочно-суффиксальным** способом, т.е. при помощи приставки и суффикса одновременно: *осинов(ый) — подосиновик, владе(ть) — совладелец, свеч(а) — подсвечник, стен(а) — простенок* и т.д.

Существительные могут образовываться при помощи **сложения основ**. Сложные слова образуются:

а) при помощи соединительных гласных *о, е* (*телохранитель, вольнодумец, книголюб, пылесос, огнетушитель* и др.);

б) без соединительных гласных (*диван-кровать, генерал-майор, северо-восток, плащ-палатка* и др.).

Продуктивным способом образования сложносокращенных существительных является аббревиация (*ВВЦ — Всероссийский выставочный центр, США — Соединенные Штаты Америки*).

Сложносокращенные слова представляют собой:

1) буквенные аббревиатуры (*ВВЦ — [вэвэцэ'], КБ — [кабэ']* и т.п.);

2) звуковые аббревиатуры (*МХАТ, вуз* и т.п.);

3) сочетания начальных частей отдельных слов (*педвуз, комдив*) или части слова с целым словом (*телепередача, фотокамера, видеотека*).

Существительные образуются также при помощи субстантивации, т.е. перехода других частей речи в существительные, чаще всего прилагательных. Существительные, образованные таким способом, обозначают лицо или предмет, имеют самостоятельное значение рода, числа и падежа (*портной, рядовой; детская, столовая; мороженое, заливное; командировочные, подъемные*). Ср.: *Детская комната находилась в левом крыле дома. — Детская находилась на втором этаже* — в первом примере *детская* — прилагательное, обозначает признак предмета *комната*, согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже, в предложении является определением; во втором примере *детская* — существительное, обозначает предмет, жен. р., ед. ч., им. п., в предложении является подлежащим.

Правописание существительных

В существительных, которые обозначают людей по роду их занятий, суффикс **-чик** пишется после согласных *д, т, з, с, ж* (*переводчик, переплетчик, возчик, переписчик, перебежчик*), в остальных случаях — **-щик** (*арматурищик, часовщик, бетонщик*).

Перед суффиксами **-чик, -щик** после буквы *л* пишется *ь* (*стульчик, тралыщик, стеколыщик*), в других случаях *ь* не пишется (*диванчик, каменщик, бетонщик, фонарищик*).

Следует различать суффиксы **-ик** и **-ек**:

- суффикс **-ек** пишется, если при изменении формы слова буква *е* выпадает: *кусочек — кусочка, звоночек — звоночка, замочек — замочка*;

- суффикс **-ик** пишется, если при изменении формы слова буква *и* сохраняется: *мячик — мячика, столик — столика*.

Правописание *не* с существительными

Слитно	Раздельно
1) существительные, которые без <i>не</i> не употребляются: <i>негодование, неряха, ненависть, ненастье, недоумение</i> 2) существительные, которые можно заменить близким по значению словом (синонимом): <i>недруг (враг); несчастье (беда); неверность (измена); недоброжелательность (зависть)</i>	существительные, при которых имеется или подразумевается противопоставление: <i>Не верность свойственна ему, а легкомыслие; Он говорил не правду, а ложь.</i>



1. Определите род следующих существительных, проставьте, где это необходимо, *ь* и просклоняйте их.

Бандероль, картофель, болгун, разиня, аккордеон, портфель, тюль, шампунь, стремя, пианино, вино, ваниль, пюре, секретарь, врач..., плач..., реч..., помощ..., лентяй, жюри, кенгуру, табель, тихоня.

2. Найдите производящую основу следующих существительных и определите способ образования.

Стрелок, котенок, прихожая, старость, переход, инопланетяне, зелень, бездарность, ответственность, общество, авторитет, крольчиха, запись, восхождение, подлокотник, предисловие, предыстория, гордец.

3. Перепишите следующие существительные, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Кот..к, (не)удача, извоз..ик, савоч..к, карандаш..к, камен..ик, налад..ик, (не)погода, (не)ленность, а (не)умение, паровоз..к, пест..к, (не)известность, кузовоч..к, (не)уловимость, столб..к, платоч..к, огурч..к, паркет..ик, заборч..к, (не)знание, а информация, порож..к, (не)осведомленность, человек..к, надсмотр..ик, перевоз..ик.

§ 32. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая выражает признак предмета.

Прилагательные имеют общее грамматическое значение признака предмета, отвечают на вопросы какой? (какая? какое? какие?): *ясный день, красивая одежда, темное облако, детские игры, горные реки*; чей? (чья? чье? чьи?): *девичий смех, овечья шерсть, папино письмо, телячьи нежности*.

Начальная форма прилагательного — форма муж. р. ед. ч. им. п.: син^{ий}, кирпич^{ный}.

Морфологическими признаками прилагательных является изменение по родам, числам и падежам. При употреблении в речи прилагательное, обозначая признак предмета, согласуется в роде, числе и падеже с существительным — носителем данного признака.

Морфологические признаки прилагательного (род, число, падеж) выражаются окончаниями, например: *Лес, точно терем распис^{ной}, лилов^{ый}, золот^{ой}, багрян^{ый}, весел^{ой}, нестрой^{ую} толпой стоит над светл^{ую} поляной* (И. Бунин) — прилагательные согласуются (т.е. употребляются в том же роде, числе и падеже) с существительным: *терем* (муж. р., ед. ч., им. п.) — какой? — *распис^{ной}, лилов^{ый}, золот^{ой}, багрян^{ый}* — муж. р., ед. ч., им. п.

К морфемным признакам прилагательных относится наличие суффиксов и окончаний, характерных для этой части речи. Чаще всего встречаются прилагательные с суффиксами -н-, -ист-, -к-, -ск-, -ан-/ -ян-, -ов-/ -ев-, -оват-, -онн-, -ий/-й: *болотный, болотистый, гладкий, заводской, глиняный, грузовой, холодноватый, конституционный, медвежий* и др.

Синтаксическим признаком прилагательного является то, что в предложении он выполняет роль определения и сказуемого.



Прочитайте отрывок из стихотворения. Какую роль играют здесь прилагательные?

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

(А. Плещеев)

Как вы понимаете выражение «небесная лазурь»? Можно ли сразу догадаться, что речь идет о наступающей весне?

Действительно, чаще люди говорят: «лазурное небо». Однако посмотрите, как меняется образ: поэт подчеркивает, что не само небо его интересует, а этот необычный, такой удивительный цвет. После хмурых зимних дней кажется, что этот цвет доминирует над всем в природе: главные члены — *лазурь чиста* — не оставляют читателю сомнений в том, чем восхищается поэт. *Небесная* указывает только на признак, отношение к главному — к цвету, который преобладает в природе весной. Вторая часть имеет составное именное сказуемое, в котором прилагательные в форме сравнительной степени *теплей и ярче* тоже подчеркивают мысль автора о сравнении наступающей поры с ушедшей зимой. В третьей части этого бессоюзного сложного предложения наша догадка о противопоставлении двух сезонов подтверждается: *метели* названы признаком, в котором есть олицетворение — *злых*. Наличие такого количества прилагательных в разной синтаксической роли — определений и сказуемого — говорит об описании. Поэт восхищается, описывая признаки ранней весны, и приглашает нас, читателей, увидеть это и пережить с ним те же чувства.

В словосочетаниях прилагательное выступает как зависимое слово: *лазурь* (жен. р., ед. ч., им. п.) *какая?* — *небесная* (жен. р., ед. ч., им. п.); *метелей* (мн. ч., род. п.) *каких?* — *злых* (мн. ч., род. п.).

Здесь прилагательные являются согласованными определениями.

В некоторых случаях прилагательное может быть главным словом: *какой?* *молодой* (в какой степени?) *совсем*; *какой?* *умный* (в какой степени?) *чрезвычайно*.

Разряды прилагательных по значению

По значению прилагательные делятся на три разряда, чьи особенности отражены в таблице 24.

Таблица 24

Качественные	Относительные	Притяжательные
Обозначают качество предметов: цвет (<i>зеленый, белый</i>), размер (<i>большой, маленький, крупный, длинный</i>), вес (<i>тяжелый, легкий</i>),	Определяют предмет по отношению к другому предмету: материал, из которого сделан предмет (<i>капроновая лента, шоколадные конфеты, глиняный чайник</i>);	Характеризуют предмет по его принадлежности какому-либо живому существу или другому предмету: <i>пастуший рожок, Мишин портфель, братова куртка, сестрин платок, осиное гнездо, заячьи следы</i>

Качественные	Относительные	Притяжательные
черты характера (<i>добрый, злой, веселый, прямолинейный</i>), возраст (<i>старый, молодой</i>), вкусовые качества (<i>сладкий, горький, кислый, вкусный</i>)	назначение предмета (<i>обеденный стол, стиральная машина</i>); местонахождение предмета (<i>городской пейзаж, школьный сад</i>); отношение ко времени (<i>летний отдых, дневной поезд</i>)	
Обозначают признак изменяемый, который имеется у предмета в большей или меньшей степени, поэтому есть степень сравнения (<i>высокий — выше — высочайший, самый высокий</i>)	Обозначают постоянный признак: он не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени, поэтому степени сравнения нет	Обозначают постоянный признак: он не может проявляться в предмете в большей или меньшей степени, поэтому степени сравнения нет

Степени сравнения прилагательных

Между разрядами прилагательных нет четких границ. Одно и то же прилагательное в зависимости от контекста может выступать в разных значениях. Относительные прилагательные могут употребляться в значении качественных. Ср.: *каменный дом* — относительное прилагательное *каменный* выступает в прямом значении 'сделанный из камня'; *каменное сердце* — слово *каменное*, употребленное в переносном значении 'холодное, жестокое сердце', выступает как качественное прилагательное (имеет качественную оценку).

Притяжательные прилагательные также могут выступать в значении качественных. Ср.: *медвежья берлога* — притяжательное прилагательное, так как указывает на принадлежность живому существу — *берлога медведя*; *медвежья услуга* — прилагательное *медвежья* выступает в переносном значении с качественной оценкой 'плохая услуга'.

Качественные прилагательные имеют полную и краткую форму: *легкий — легок, зеленый — зелен, толстый — толст*.

Краткая форма прилагательных изменяется по родам и числам: *толст, толста, толсты*, но не склоняется.

В предложении краткая форма прилагательного выполняет функцию сказуемого: *Летом волк сыт, а зимой почти всегда голоден*

(С. Покровский); *Крепок ствол старого дуба* (И. Соколов-Микитов); *Ты сер, а я, приятель, сед* (И. Крылов).

В суффиксах кратких форм прилагательных муж. р. после шипящих под ударением пишется буква *о* (*смешной* — *смешон*), а в безударном положении — *е* (*страшный* — *страшен*).

Внимание! Краткие формы прилагательных с основой на шипящую пишутся без *ь*: *летуч, горюч, свеж, тощ*.

Качественные прилагательные имеют **три степени сравнения**: положительную, сравнительную и превосходную.

Положительная степень обозначает признак предмета без сравнения с другими предметами: *Компания охотников ночевала на свежем сене* (А. Чехов).

Сравнительная степень показывает, что признак, который характеризует предмет, характерен для одного предмета в большей степени, чем для другого: *В ручье холодная вода, а в роднике вода холоднее*. Сравнительная и превосходная степени имеют две формы — **простую и составную** (табл. 25).

Таблица 25

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая	Составная	Простая	Составная
при помощи суффиксов <i>-ее/-ей, -е, -ше</i> : <i>смелый — смелее/ смелей, широкий — шире, ранний — ранние</i>	прибавлением к форме положительной степени слов <i>более</i> или <i>менее</i> : <i>красивый — более/ менее красивый; глубокий — более глубокий</i>	при помощи суффиксов <i>-айш/-ейш</i> : <i>высокий — высочайший, редкий — редчайший, новый — новейший</i>	прибавлением к форме положительной степени слов <i>самый, более, наименее</i> , а также <i>всех, всего</i> : <i>удачный — самый удачный, наиболее удачный; удачнее всего, удачнее всех</i>
по родам, числам и падежам не изменяется	изменяется по родам, числам и падежам: <i>более глубокий пруд, более глубокая река, более глубокие реки; более глубокой реки, более глубокого озера</i>	изменяется по родам, числам и падежам: <i>глубочайший пруд, глубочайшей реки, глубочайшего пруда, новейшей истории</i>	изменяется по родам, числам и падежам: <i>самый большой дом — самого большого дома; более удачные проекты — наиболее удачных проектов</i> (кроме сочетаний с формой простой степени)

Роль в предложении			
сказуемого: <i>Мы не стали к этому дню богаче</i> (М. Горький)	сказуемого: <i>С таким человеком ты и сам становишься более сильным</i> (М. Горький); определения: <i>Туристы поставили палатку на более удобном месте</i>	сказуемого: <i>Кастрюлька была добрейшей</i> (М. Пришвин); определения: <i>Лицо расплылось в широчайшей улыбке</i>	сказуемого: <i>Мы увидим, кто из нас был проворней всех</i> (И. Крылов); определения: <i>Павел Антонович стал самым усердным хозяином</i> (И. Бунин)

Внимание! 1. Суффиксы сравнительной степени прилагательного формообразовательные, поэтому в основу слова не входят.

При образовании простой формы сравнительной степени может наблюдаться чередование корней в основе: *короткий* — *короче*, *тихий* — *тише*, *простой* — *проще*. В некоторых случаях сравнительная степень прилагательных образуется от других основ: *плохой* — *хуже*, *хороший* — *лучше*, *маленький* — *меньше*.

2. Некоторые качественные прилагательные (*глухой*, *лысый*, *ранний*, *мертвый* и др.) не образуют простую форму сравнительной степени.

Составные формы сравнительной и превосходной степени могут быть образованы от любого качественного прилагательного. Это книжные формы, поэтому в речи употребляются реже, чем простая форма сравнительной степени.



1. Прочитайте отрывок из воспоминаний А. М. Горького об А. П. Чехове («А. П. Чехов»).

Выпишите из текста прилагательные с теми существительными, к которым они относятся, и укажите род, число, падеж этих прилагательных. Определите разряд прилагательных (качественные, относительные, притяжательные).

Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пестрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешевенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. Антон Павлович не любил рыбы зубы и петушиные перья; все пестрое, гремящее и чужое, надетое человеком на себя для «пушей важности», вызывало в нем смущение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел перед собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой тягостной и ненужной мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника.

... Красиво простой, он любил все простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опрощать людей.

2. Спишите текст. Укажите прилагательные в краткой форме, определите их синтаксическую функцию. Определите способы образования прилагательных, выделите их суффиксы.

Он длится без конца — янтарный, тяжкий день!
 Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!
 И снова голосом серебряным олень
 В зверинце говорит о северном сиянье.
 И я поверила, что есть прохладный снег
 И синяя купель для тех, кто нищ и болен.

(А. Ахматова)

Найдите прилагательные, употребленные в переносном значении. Укажите их роль в тексте.

Склонение качественных и относительных прилагательных

Падежная форма прилагательного зависит от формы существительного, с которым оно согласуется.

Чтобы не ошибиться в выборе окончания прилагательного, необходимо поставить к нему вопрос от существительного. Например: *Туман прогнало утренний* (ка к и м?) *ветерком* (А. Чехов); *Сквозь прошлогодию* (ка к у ю?) *листву кое-где растут высокие* (ка к и е?) *травы* (И. Тургенев). Окончания прилагательных соответствуют окончаниям вопросов.

Вопросом какой? нельзя проверить окончание прилагательно-го в форме муж. р. ед. ч. им. (вин.) п.: *город большой, шумный*. В этой форме под ударением пишется окончание *-ой* (*смешной*), а в безударном положении — окончания *-ый/-ий* (*серый, низкий*).

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ин/-ин, -ов/-ев, -ий*. При склонении притяжательные прилагательные имеют следующие окончания (табл. 26).

Таблица 26

Падеж	Единственное число		Множественное число
	Женский род	Мужской, Средний род	
И.	отцов <u>а</u>	отцов <u>а</u> , сестрин <u>а</u>	отцов <u>а</u> , сестрин <u>а</u>
Р.	отцов <u>ой</u>	отцов <u>а</u> , сестрин <u>а</u>	отцов <u>ых</u> , сестрин <u>ых</u>
Д.	отцов <u>ой</u>	отцов <u>у</u> , сестрин <u>у</u>	отцов <u>ым</u> , сестрин <u>ым</u>
В.	отцов <u>у</u>	с одушевл. сущ. как Р. или с неодушевл. как И.	с одушевл. сущ. как Р. или с неодушевл. как И.
Т.	отцов <u>ой</u>	отцов <u>ым</u> , сестрин <u>ым</u>	отцов <u>ыми</u> , сестрин <u>ыми</u>
П.	отцов <u>ой</u>	отцов <u>ом</u> , сестрин <u>ом</u>	отцов <u>ых</u> , сестрин <u>ых</u>

Внимание! В форме муж. р., ед. ч., им. и вин. п. притяжательные прилагательные с суффиксом *-ий* имеют нулевое окончание. Особенности склонения притяжательных прилагательных с суффиксом *-ий* заключаются в том, что во всех остальных формах перед окончаниями пишется *ь*: кроличья, кроличье, кроличьи, но: кроличий□ (табл. 27).

Таблица 27

Падеж	Мужской род	Средний род	Женский род	Множественное число
И.	птичий <u>□</u>	птичь <u>е</u>	птичь <u>и</u>	птичь <u>и</u>
Р.	птичь <u>его</u>	птичь <u>его</u>	птичь <u>ей</u>	птичь <u>их</u>
Д.	птичь <u>ему</u>	птичь <u>ему</u>	птичь <u>ей</u>	птичь <u>им</u>
В.	птичий <u>□</u> птичь <u>его</u>	птичь <u>е</u> птичь <u>его</u>	птичь <u>ю</u>	птичь <u>и</u>
Т.	птичь <u>им</u>	птичь <u>им</u>	птичь <u>ей</u>	птичь <u>ими</u>
П.	птичь <u>ем</u>	птичь <u>ем</u>	птичь <u>ей</u>	птичь <u>их</u>

Словообразование прилагательных

Прилагательные образуются разными способами.

• Наиболее распространенный способ образования прилагательных **суффиксальный**:

а) от основ существительных:

-н-: лето — летний, интерес — интересный, грусть — грустный;

-ат-: усы — усатый, борода — бородатый;

-ан-/ -ян-: кожа — кожаный, лед — ледяной;

-ск-/ -еск-: сентябрь — сентябрьский, француз — французский, враг — вражеский;

-ист-: золото — золотистый, глина — глинистый, земля — землистый;

-ин-: лебедь — лебединый, утка — утиный;

-енн-: мужество — мужественный, искусство — искусственный, солома — соломенный;

б) от основ прилагательных:

-оват-/ -еват-: серый — сероватый, синий — синеватый;

-оньк-/ -еньк-: легкий — легонький и легенький, белый — беленький;

в) от основ глаголов:

-чив-: доверять — доверчивый;

-ив-: играть — игривый;

-л-: загореть — загорелый;

г) от основ числительных:

-н-/ -як-: (двое — ~ двойной, двоякий);

д) от основ наречий:

-ин-: сегодня — сегодняшний, всегда — всегдашний.

• Прилагательные могут образовываться **приставочным** способом: *прекрасный* — **распрекрасный**, *устный* — **изустный**, *усадебный* — **приусадебный**, *счетный* — **расчетный**, *громкий* — **сверхгромкий**, *красивый* — **некрасивый**, *веселый* — **превеселый**, *ударный* — **безударный**.

• Менее продуктивным способом является **приставочно-суффиксальный**: *безразмерный*, *негасимый*, *дореформенный*.

• Прилагательные могут образовываться **сложением основ**, при этом появляются сложные слова.

• Сложные слова образуются на основе словосочетаний при помощи:

а) соединительных гласных (интерфиксов) *о* и *е*: *синие глаза* — **синеглазый**, *бледное лицо* — **бледнолицый**, *народное хозяйство* — **народно-хозяйственный**;

б) дефиса: *словарь немецкий с русским* — **немецко-русский словарь**; *цвет серый с зеленым* — **серо-зеленый цвет**.



Вспомним порядок морфологического разбора прилагательных.

1. Выписываем прилагательное из предложения, ставим в начальную форму.

2. Определяем разряд по значению; у качественных указываем полную/неполную форму и степень сравнения (простая/сложная).

3. Указываем постоянные морфологические признаки: род, число, падеж.

4. Определяем синтаксическую роль.

Образец: *Брат не может быть умнее сестры.*

Умнее (нач. ф. *умный* — муж. р., ед. ч., им. п.) — качественное прилагательное в форме простой сравнительной степени, именная часть составного сказуемого.



Спишите предложения, произведите морфологический разбор прилагательных.

1. Весело проб..аться по у..кой доро..ке между двумя стенами высокой ржи. (И.Тургенев) 2. Скрепя сер..це она пр..ступила к своим сестр..нским обяза(н,нн)остям. (Д.Мамин-Сибиряк) 3. Старик стоял у соседнего шлюза и, нахмури..шись, смотрел на воду, струивш..юся по деревя(н,нн)ому лотку. (К.Паустовский) 4. Чем проще слово, тем более оно точно. (М.Горький) 5. Пр..зрачен стих, как северный олень. (И.Северянин) 6. Весе..ее со..нце быстро плавит и гон..т талые воды с полей. (С.Аксаков) 7. Закружи..лась листва з..лотая в р..з..ватой воде на пруду. (С.Есенин) 8. Лицо его было невесело, худо, в в..снушках. (И.Тургенев) 9. Это был один из самых чес..нейших и любезн..йших людей. (С.Аксаков) 10. Мы увид..м, кто из нас пр..ворнее. (И.Крылов)

Правописание прилагательных

Правописание -н- и -нн-

-н-	-нн-
в прилагательных с суффиксами <i>-ин-, -ан-/ -ян-: утиный, песчаный, конопляный, глиняный</i>	образованных от существительных с основой на -н: <i>карман — карманный, туман — туманный</i>
в прилагательных, не имеющих суффиксов: <i>синий, юный</i>	образованных от существительных с помощью суффиксов <i>-онн-/ -енн-: утро — утренний, традиция — традиционный</i>
Исключения	
<i>деревянный, оловянный, стеклянный</i>	<i>ветреный</i>

В краткой форме прилагательного пишется столько букв *н*, сколько их в форме полного прилагательного: *даль туманная — туманна, поведение легкомысленное — легкомысленно, утро ветреное — ветрено.*

Правописание -к-, -ск-, -ов-, -ев-

-к-	-ск-
в прилагательных, образованных от существительных с основой на <i>-к-, -ц-, -ч- казак — казацкий (к//ц), ткач — ткацкий (ч//ц), немец — немецкий</i>	в остальных случаях пишется <i>-ск-: белорусский, одесский, полесский, французский</i>
-ов-	-ев-
после шипящих и <i>ц</i> под ударением: <i>грошевый, кумачовый, перцовый</i>	в безударном положении: <i>плюшевый, ситцевый</i>

Правописание *не* с прилагательными

Слитно	Раздельно
если слово можно заменить синонимом без <i>не</i> : <i>недобрый (злой), нерешительный (робкий), небольшой (маленький)</i>	если в предложении подразумевается или имеется противопоставление: <i>Это не настоящий, это сказочный лес (М. Пришвин)</i>
если слово без <i>не</i> не употребляется: <i>нерадивый, ненастный, неуклюжий</i>	если прилагательное употребляется со словами <i>далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть, несколько: Она была далеко не красивая; Рассказ этот оказался ничуть не интересным</i>

Правописание сложных прилагательных

Слитно	Через дефис
Образованные:	
от подчинительных словосочетаний: <i>круглогодичный цикл</i> — 'цикл круглый год'; <i>десятиэтажный дом</i> — 'дом в десять этажей'; <i>древнерусская литература</i> — 'литература Древней Руси'	от сочетаний слов: <i>кисло-сладкое яблоко</i> — 'яблоко кислое и сладкое'; <i>садово-огородный участок</i> — 'участок садовый и огородный'
Обозначающие:	
	оттенки цвета: <i>светло-серый, темно-серый, серебристо-серый, красно-желтый</i> ; стороны света: <i>северо-западный, юго-восточный</i>



1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряды прилагательных. Подчеркните прилагательные как члены предложения. От качественных прилагательных образуйте степени сравнения, запишите их.

1. Только что подн..лось устал..е сентябр..ское со..нце; его белые лучи то гаснут в обл..ках, то серебр..(н,нн)ым веером падают в овраг. (М. Горький) 2. Бывало, внучке в прида(н,нн)ое дост..вался бабушкин сарафан. (А. Пушкин) 3. Последний твой завет я буду помнить глубоко в д..лекой ст..роне. (Н. Некрасов) 4. И кап..ют горькие слезы из глаз на х..лодный п..сок. (М. Лермонтов) 5. Утро было ясное, лошадь (под)ним была добрая. (Л. Толстой) 6. На (темно)сером небе (кое)где м..гают звезды; влажный вет..рок наб..гает ле..кой волной, слыш..тся сдержа(н,нн)ый, (не)ясный ш..пот ночи. (И. Тургенев) 7. Ты посм..три — какая крас..та! В..черний снег м..рцает еле(еле). П..лыня лу(н,нн)ым светом залита вокруг немой заинд..велой ели. (С. Смирнов)

2. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы *-ин-, -ан-/ -ян-, -н-, -ени-, -онн-*. Подберите к прилагательным подходящие существительные. Полученные словосочетания запишите в следующем порядке: а) с качественными прилагательными; б) с относительными прилагательными; в) с притяжательными прилагательными. Объясните правописание суффиксов прилагательных.

Орел, плотно, кожа, правительство, соловей, вагон, оса, коношня, былина, селекция, серебро, воск, окно, чугун, лошадь, вода, диван, зверь, трава, ресторан, рожь, осень, реставрация, весна, лед, туман, порция, платье, лекарство, божество.

3. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. По ясному небу едва(едва) н..слись высокие и ре..кие обл..ка, (изжелт..)белые, как весе(н,нн)ий зап..здалый снег. (И.Тургенев) 2. Цвет неб..склона ле..кий, (бледно)лиловый, (не)изм..няется (во)-весь день. (И.Тургенев) 3. Есть в осен.. перв..начальной к..рот-кая, но дивная пора — весь день стоит как(бы) хрустальный, и луч..зарны неб..са. (Ф.Тютчев) 4. (Бледн..)серое небо св..тлело, х..лодело, с..нело. (И.Тургенев) 5. Ч..дный воздух и (прохладно)ду-шен, и полон неги. (Н.Гоголь) 6. (Желт..)крылые баб..чки п..р..ле-тают с тра..ки на тра..ку. (И.Тургенев) 7. Как сла..ко дремл..т сад (темно)з..леный! (Ф.Тютчев) 8. (С..ровато)ст..льной камень зан..-мает весь к..тлован. (А.Приставкин)

4. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. С богатырских плеч(..) сняли голову (не)большой горой, а солом..нкой. (А.Кольцов) 2. Герасим увид..л (не)большого щен-ка, который (ни)как (не)мог выле..ть из воды. (И.Тургенев) 3. Вдруг р..здался звук шагов, (не)внятный говор гол..сов. (М.Лер-монтов) 4. Оз..ро было (не)большое, но глубокое. 5. Т..нулась глу-бокая осень, уже (не)сырая и дождливая, а сухая, ветр..(н,нн)ая и морозная. (С.Аксаков) 6. (Не)знакомец, когда его разгл..дели, оказался человеком лет три..цати, (не)красивым собой и (ни)чем (не)замечательным. (А.Чехов) 7. Белка пес..нки поет да орешки все грызет, а орешки (не)простые, все скорлу..ки зол..тые. (А.Пуш-кин) 8. Он был (не)красив и (не)дурен, (не)высок и (не)низок ростом. (И.Гончаров) 9. Большов — вовсе (не)сильная натура. (Н.Добролюбов) 10. Ч..родейкою-зимою ок..лдован лес стоит, и под снежной б..хромою, (не)подвижн..ю, немой, чудн..й ж..знью он бл..стит. (Ф.Тютчев) 11. С Филофеем пришло двое его брат..ев, (ни)сколько на него (не)похожих. (И.Тургенев) 12. Пусть (не)са-бельным ударом пресечется жизнь моя! (Д.Давыдов)

§ 33. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обо-значает количество или порядок при счете, отвечает на вопросы *сколь-ко? которы й? како й?*: *Дважды два — четыре (сколь-ко?); Волк и семеро (сколь-ко?) козлят; Первый (которы й? како й?) шаг всегда самый трудный.*

Общее грамматическое значение числительного — отвлечен-ное количество или порядок при счете, поэтому по значению чис-лительные делятся на:

• **количественные** (сколько?) — *восемь, восемнадцать, сто двадцать восемь*;

• **порядковые** (какой? какой?) — *первый, восьмой, восемнадцатый, сто двадцать восьмой*).

Морфемный состав числительных

Морфемный состав числительных имеет однокорневую основу с окончанием (*пять*□, *пятнадцать*□) и двукорневую основу с двумя окончаниями одновременно: в середине и на конце (*пять*□*десять*□, *пять*□*сот*□), а также аффиксы, характерные только для этой части речи: *-надцать, -дцать*. По составу различаются числительные:

• **простые**, состоящие из одного корня: *пять*□, *восемь*□; *одиннадцать*□, *двадцать*□, *пять*□*й*, *восемь*□*й*;

• **сложные**, состоящие из двух корней: *шесть*□*десять*□, *восемь*□*сот*□, *семь*□*сот*□*й*;

• **составные**, состоящие из нескольких слов: *сто двадцать восемь, тысяча девятьсот девяносто семь; сто двадцать восьмой, тысяча девятьсот девяносто седьмой*.



Прочитайте текст вслух. Подумайте, к какому стилю и жанру его можно отнести.

Трое маляров должны закончить окраску внутренних помещений в течение 50 дней. Для ускорения работы к ним присоединили еще двух рабочих.

1. За какое время можно будет закончить ремонт, если учесть, что все маляры, включая четвертого и пятого, будут работать с одинаковой производительностью?

2. Сколько тонн краски понадобится на весь срок ремонта, если за один день все пятеро маляров расходуют 73 611 граммов краски?

3. Сколько ведер и валиков следует заказать на складе для выполнения этой работы, если в течение двух дней полноценно можно пользоваться только 10 ведрами и 24 валиками?

4. Сколько бутылок растворителя и сколько граммов ветоши в день может расходовать каждый маляр для наведения чистоты, если на весь срок ремонта им предоставили возможность воспользоваться 135 бутылками растворителя и 67 500 граммами ветоши?

Правильно ли вы произнесли записанные в нем цифрами числа? Что нужно знать, чтобы правильно прочитать числительное? Почему в тексте так много числительных? Выпишите их в той форме, в которой они стоят в тексте. Определите их разряд, грамматическое значение. Зачем в грамматике русского языка существует такая часть речи — *числительное*? Можно ли грамотному человеку обойтись только цифрами?

Вы уже догадались, что перед нами задача. В учебном тексте — а перед нами именно такой текст — вопросительные предложения не риторические: на них действительно требуется ответить. Однако если мы начнем ее решать, то получится у нас с вами рассуждение.

Определив жанр текста как задачу, мы понимаем, что вопросы в данном случае не риторические. Вопросительные предложения начинаются с вопросительного местоимения *сколько*. На этот вопрос в русском языке отвечает определенная часть речи — числительное, потому что все вопросительные предложения имеют обобщенное значение: они спрашивают о количестве.

Выписав все числительные в той форме, в какой они стоят в тексте, мы замечаем, что они называют не только количество, но и номер по порядку (*четвертого, пятого*), а также имеют и собирательное значение (*трое*). Таким образом, функция (роль) числительных в предложении и в тексте заключается в том, чтобы назвать количество и номер по счету тех предметов, с которыми они стоят рядом. А к именам их относят потому, что они имеют парадигму изменений по родам и падежам, а порядковые — и по числам; *три, трех, трем* и т. д.; *третий (третья, третье, третьи); третьего (третьей, третьих)* и т. д.

Самым важным в ходе нашего анализа является понимание математического языка этого текста — задачи. Каждое вопросительное предложение — каждая отдельная задача, требующая собственного решения, а первый шаг в решении — выяснение условий (того, что известно) и перевод текста в краткую запись, фиксирующую основные данные и отношения между ними. Если на письмо мы пользуемся цифрами, то в устной речи нам все равно не избежать проговаривания числа. И вот тут надо знать, как изменяется числительное по падежам (и в некоторых случаях — по родам и числам): правильно просклоняв числительные, мы будем правильно их называть в тексте, что и обеспечит правильное понимание условий задачи и соответственно правильный способ решения.

Например: *Сколько тонн краски понадобится на весь срок ремонта, если за один день все **пятью** маляров расходуют 73 611 (**семьдесят** **три** **тысячи** **шестьсот** **одиннадцать**) граммов краски? Сколько бутылок растворителя и сколько граммов ветоши в день может расходовать каждый маляр для наведения чистоты, если на весь срок ремонта им предоставили возможность воспользоваться 135 (**ста тридцатью** **пятью**) бутылками растворителя и 67 500 (**шестьюдесятью** **семью** **тысячами** **пятью** **ст** **двумя**) граммами ветоши?*

Вы обратили внимание на удивительное свойство числительных: при изменении по падежам у некоторых появляется окончание в середине слова.

Склонение числительных

К морфологическим признакам числительных относится только склонение, т.е. изменение по падежам. Числительные не изменяются по числам (за исключением числительного *один*), не имеют категории рода.

Внимание! Исключения составляют:

муж. р.	жен. р.	ср. р.
<i>один, два (баяна)</i>	<i>одна, две (девочки)</i>	<i>одно, два (окна)</i>
<i>полтора (куска)</i>	<i>полторы (зрядки)</i>	<i>полтора (поля)</i>

Начальная форма числительного — форма им. п. (*один, первый, двое, две третьих*).

Синтаксический признак количественного числительного — способность выступать в роли любого члена предложения. Сочетание числительного с существительным является одним членом предложения: *У семи нянек дитя без глазу* (дополнение); *Шестью шесть — тридцать шесть* (подлежащее и сказуемое); *Спустился два часа выглянуло солнце* (обстоятельство времени).

Порядковые числительные в предложении являются определением: *От третьей избы отъехали несколько казаков* (Л.Толстой).

Числительное *один* согласуется с существительным, к которому оно относится, в роде, числе и падеже: *одна ягода, один карандаш, одно утро — одной ягоды, одного карандаша, одного утра*. Все остальные числительные в сочетании с существительным в форме род. п. употребляются в форме им. п.: *два друга, пять столов, двадцать метров*.

Числительные от *пяти* до *двадцати* и на *-дцать* склоняются по образцу существительного 3-го склонения:

И., В.:	<i>пять</i> □ — <i>пятнадцать</i> □ — <i>тридцать</i> □
Р., Д., П.:	<i>пяти</i> □ — <i>пятнадцати</i> □ — <i>тридцати</i> □
Т.:	<i>пяти</i> □ — <i>пятнадцати</i> □ — <i>тридцати</i> □

Числительные *сорок*□, *девяност*□, *ст*□ при склонении имеют только две формы:

И., В.:	<i>сорок</i> □ — <i>девяност</i> □ — <i>ст</i> □
Р., Д., Т., П.:	<i>сорока</i> □ — <i>девяноста</i> □ — <i>ста</i> □

При склонении сложных числительных от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятист* меняются обе части слова:

И.	<i>семь</i> □ <i>десят</i> □ — <i>два</i> □ <i>ст</i> □ — <i>девять</i> □ <i>сот</i> □
Р.	<i>семи</i> □ <i>десяти</i> □ — <i>два</i> □ <i>х</i> <i>сот</i> □ — <i>девят</i> □ <i>и</i> <i>сот</i> □
Д.	<i>семи</i> □ <i>десяти</i> □ — <i>два</i> □ <i>м</i> <i>ст</i> □ <i>ам</i> — <i>девят</i> □ <i>и</i> <i>ст</i> □ <i>ам</i>
В.	<i>семь</i> □ <i>десят</i> □ — <i>два</i> □ <i>ст</i> □ — <i>девять</i> □ <i>сот</i> □
Т.	<i>семи</i> □ <i>десяти</i> □ — <i>два</i> □ <i>м</i> <i>ст</i> □ <i>ами</i> — <i>девят</i> □ <i>и</i> <i>ст</i> □ <i>ами</i>
П.	(о) <i>семи</i> □ <i>десяти</i> □ — (о) <i>два</i> □ <i>х</i> <i>ст</i> □ <i>ах</i> — (о) <i>девят</i> □ <i>и</i> <i>ст</i> □ <i>ах</i>

При склонении составных числительных изменяется каждое слово:

И. <i>шесть</i> □ <i>сот</i> □	<i>двадцать</i> □	<i>три</i> □
Р. <i>шест</i> □ <i>и</i> □ <i>сот</i> □	<i>двадцат</i> □ <i>и</i>	<i>трех</i> □
Д. <i>шест</i> □ <i>и</i> □ <i>ст</i> □ <i>и</i> □	<i>двадцат</i> □ <i>и</i>	<i>трех</i> □ <i>и</i>
В. <i>шесть</i> □ <i>сот</i> □	<i>двадцать</i> □	<i>три</i> □
Т. <i>шести</i> □ <i>и</i> □ <i>ста</i> □ <i>и</i>	<i>двадцати</i> □	<i>трех</i> □ <i>и</i>
П. (о) <i>шести</i> □ <i>и</i> □ <i>ста</i> □ <i>и</i>	<i>двадцати</i> □	<i>трех</i> □ <i>и</i>

Числительное *тысяч*□ склоняется как существительное 1-го склонения; числительные *миллион*□, *миллиард*□, *триллион*□ — как существительные 2-го склонения.

Разряды числительных по значению

Количественные числительные делятся на следующие группы:

а) собственно количественные числительные, обозначающие целое число (*две книги, девятнадцать страниц, тридцать пять метров*);

б) собирательные числительные, обозначающие несколько предметов как одно целое (*двое ребят, четверо офицеров, семеро козлят, трое саней*);

в) дробные числительные, называющие дробные числа (*две третьих, пять седьмых, две пятых*).

Собственно количественные числительные могут выражать точное и приблизительное количество предметов. Это зависит от порядка слов в словосочетании или предложении: *Тридцать лет прошло с тех пор* (точно). — *С тех пор прошло лет тридцать* (приблизительно). Приблизительное количество можно заменить словами с неопределенно-количественным значением: *много, мало, несколько, сколько-нибудь* и др.: *С тех пор прошло много (несколько) лет*.

Правописание числительных с ь

Положение в слове	Пишется ь	Не пишется ь
Середина слова	в сложных числительных (с двумя корнями): <i>пятьдесят, восемьдесят, шестьдесят, семьдесят, пятьсот — девятьсот,</i>	в простых числительных от пяти до девятнадцати: <i>шесть, восемнадцать</i>
Конец слова	в простых числительных от пяти до девятнадцати: <i>двадцать, тридцать</i>	в сложных числительных (с двумя корнями): <i>пятьдесят, восемьдесят, шестьдесят, семьдесят, пятьсот — девятьсот</i>

Числительные *одинадцать, миллион, миллиард, триллион* пишутся с удвоенной согласной;

Собирательные числительные — это небольшая группа числительных, которые обозначают совокупность, целостность предметов (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*). Образованы собирательные числительные от соответствующих количественных числительных при помощи суффиксов [-ој-] и [-ер-]: *два[џ] + [ој] = дво[о-ј]џ — двое; четыре[џ] + [ер] = четвер[џ]*.

К собирательным также относятся числительные *оба* и *обе* (*оба ребенка, оба дома, оба озера, обе реки, обе ученицы*).

Внимание! Числительное *оба* употребляется с существительными: муж. и ср. р. и при склонении имеет в корне гласную букву *о*: *оба[џ] мальчик[џв], оба[џм] мальчик[џам]; оба[џх] чудовищ[џ], оба[џм] чудовищ[џам];* жен. р. и при склонении имеет в корне гласную букву *е* (*обе[џх] учениц[џ], обе[џм] учениц[џам]*).

Все собирательные числительные изменяются по падежам:

И.	<i>дво[џ]</i>	—	<i>четвер[џ]</i>
Р.	<i>дво[џх]</i>	—	<i>четвер[џх]</i>
Д.	<i>дво[џм]</i>	—	<i>четвер[џм]</i>
В. с одушевл. сущ. как Р.	<i>дво[џх]</i>	—	<i>четвер[џх]</i>
В. с неодушевл. сущ. как И.	<i>дво[џ]</i>	—	<i>четвер[џ]</i>
Т.	<i>дво[џми]</i>	—	<i>четвер[џми]</i>
П.	<i>(о) дво[џх]</i>	—	<i>(о) четвер[џх]</i>

Собирательные числительные употребляются:

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*шестеро учеников, четверо отдыхающих, трое гостей*);
- с существительными *дети, люди, ребята* (*двое детей, трое людей, семеро ребят*), а также с существительными, обозначающими детенышей животных (*четверо волчат, пятеро лисят*);
- с существительными, которые употребляются только в форме мн. ч. (*двое саней, трое суток, четверо ножниц*) или обозначают парные предметы (*двое туфель*).

В формах косвенных падежей собирательные числительные, сочетающиеся с одушевленными существительными, обычно заменяются количественными числительными (*двумя детьми, тремя учениками*); форма *двоими, троими* менее употребительна.

С существительными, обозначающими лиц женского пола, собирательные числительные не употребляются (*две сестры, четыре девочки*).

Сочетание собирательного числительного с существительным в форме род. п. выступает как один, единый член предложения, например: *Пятеро из класса отсутствуют; Двое мужчин отошли в сторону;*

Дробные числительные служат для обозначения дробного числа: *две девярых пути, одна третья класса*. Первая часть дробного числительного представляет собой количественное числительное, вторая часть — порядковое числительное: *две девярых, одна третья*.

Дробные числительные изменяются по падежам (склоняются обе части):

- И. *двѐ третьих*
- Р. *двѣхъ третьих*
- Д. *двѣмъ третьимъ*
- В. *двѣ третьих*
- Т. *двѣмъ третьими*
- П. (о) *двѣхъ третьих*

Дробные числительные *полтора/полторы, полтора/ста* во всех падежах, кроме им. и виш. п., имеют формы *полутора, полутора/ста*.

В предложении сочетание дробного числительного с существительным является одним членом предложения: *Писем не было полтора месяца; Мы условились о полутора/ста тысячах рублей за тонну сырья*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете и отвечают на вопросы *какой? какой? пятый, тринадцатый, двадцать восьмой, двести тридцать первый*.

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные: *второй дом — второго дома; третья парты — третьей парты; четвертое окно — четвертого окна; первый успех — первых успехов*.

Начальная форма порядкового числительного — форма муж. р. ед. ч. им. п.: *первый, пятидесятый, двадцать пятый*.

При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово:

- И. *двест тридцать пятый*
- Р. *двест тридцать пятого*
- Д. *двест тридцать пятому*
- В. *двест тридцать пятый*
- Т. *двест тридцать пятым*
- П. (о) *двест тридцать пятом*

В предложении сочетание порядкового числительного с существительным может выступать как один член предложения: *Москва была основана в тысяча сто сорок седьмом году Юрием Долгоруким*.



Вспомним порядок морфологического разбора числительного.

1. Определяем разряд по значению: количественное (целое/дробное, собирательное), порядковое.

2. Указываем разряд по структуре (простое, сложное, составное).
3. Находим постоянные и непостоянные морфологические признаки (падеж, род, число — где возможно).
4. Синтаксическая роль (член предложения).

Образец: Я увидел *двух солдат* (К. Симонов).

Два — количественное, обозначает целое число, простое, вин. п., совпадающий с род. п., так как входит в состав дополнения, выраженного словосочетанием с одушевленным существительным.



1. Просклоняйте следующие словосочетания.

Сто тридцать девять столов; двести шестьдесят восемь солдат; тысяча семьсот одиннадцать гвоздей; восемьсот пятьдесят третий студент; семь одиннадцатых.

2. Запишите существительные и составьте словосочетания с каждым из них и числительными *два, двое*, если это возможно. Если невозможно употребление данных существительных с названными числительными, устно объясните почему.

Аккорд, волк, волчица, волчонок, пассатижи, кудри, родня, аппарат, устройство, аккредитация, очки, очко, щека, брови, объявление, гордость, иммунитет, акваланг, абориген, инструмент, интеллект, кофе, колбаса, консервы, столовая, горничная, больной.

3. Перепишите, сделайте морфологический разбор всех числительных из данного отрывка:

Лихо мерили шаги
две огромные ноги:
Сорок пятого размера
покупал он сапоги.

(С. Михалков)

§ 34. МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение — это самостоятельная часть речи, которая, не называя предметов, указывает на них, их признаки или количество: *он, твой, такой, некоторый* и т. д. Это общее грамматическое значение местоимения.

Разряды местоимений

Местоимения, указывающие на предмет (лицо), — *я, ты, он, кто, что* и др., соотносятся с существительными и выполняют в предложении функции существительных. Они отвечают на вопросы

кто? что?, изменяются по падежам и являются в предложении подлежащим или дополнением: *У маленькой пристани мы причалили* (Б. Зайцев); *Вспомним с нами отступавших, воевавших год или два* (А. Твардовский).

Местоимения, указывающие на признак предмета, — *тот, этот, мой, ваш, такой, некоторый* и др., соотносятся с прилагательными и выполняют их функции. Такие местоимения отвечают на вопросы *какой? чей?*, изменяются по родам, числам и падежам и в предложении являются определением: *Деревья формировались в каких-то чудовищ* (И. Гончаров); *По всей реке вперегонку неслись ключья желтоватой пены* (И. Гончаров).

Местоимения, указывающие на количество предметов (*несколько, столько, сколько*), употребляются вместо числительных, выполняя их синтаксическую роль в предложении: *Прошло еще несколько тревожных дней* (В. Катаев).



Найдем в этом тексте местоимения. Для чего автор их использует?

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожуцу — вот и все.

Большинство местоимений употребляется вместо имени собственного Каштанка. Это слова *ей, ее, она, все*. Благодаря им писателю удастся избежать однообразного повторения клички собаки — Каштанка. Обратите внимание и на то, что Антон Павлович Чехов подчеркивает с помощью местоимений состояние Каштанки: *мимо нее* не просто проходили незнакомые заказчики, а проходили, *заслоня ей поле зрения, толкая ее ногами*. *Путешествие утомило ее, уши и лапы ее озябли, она была голодна*. Завершается ряд местоимений местоимением *всё*, которое, с одной стороны, как бы подчеркивает незначительность, скудость ее еды, а с другой — объединяет все те беды, которые на нее свалились, что усугубляет отчаяние, безысходное положение бедного животного.

Грамматические разряды местоимений

По своему значению и грамматическим признакам все местоимения делятся на следующие разряды (табл. 28).

Таблица 28

Разряд по значению	Местоимения
Личные	<i>я, мы, ты, вы, он (она, оно), они</i>
Возвратное	<i>себя</i>
Вопросительные	<i>кто? что? который? чей? какой? каков? сколько?</i>
Относительные	<i>кто? что? который? чей? какой? каков? сколько?</i>
Неопределенные	<i>некто, нечто, некий, некоторый, несколько, сколько-то, сколько-нибудь, кто-то, что-либо, кто-нибудь, кое-что, кое-кто, кое-какой, кое-чей и др.</i>
Притяжательные	<i>мой, твой, его, ее, их, наш, ваш, свой</i>
Указательные	<i>тот, этот, такой, таков, столько</i>
Определительные	<i>весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, всяк</i>
Отрицательные	<i>никто, никакой, ничей, некого, нечего</i>

Личные местоимения *я, мы, ты, вы, он (она, оно), они* указывают на лицо или предмет.

Личное местоимение *я* указывает на говорящего, местоимения *ты, вы* — на собеседников. Местоимения *он, она, оно, они* указывают на лицо, не участвующее в разговоре.

Местоимение *вы* может указывать на группу лиц, участвующих в разговоре, и на одно лицо — при вежливом обращении: *Я к вам пишу, чего же боле, что я могу еще сказать?* (А. Пушкин) — это строки из письма Татьяны Лариной к Онегину. Местоимение *вы* употребляется вместо местоимения *ты*, хотя указывает здесь на одно лицо — Евгения Онегина. В деловой и личной переписке это слово пишется с прописной буквы: *Уважаемый Егор Кузьмич! Поздравляем Вас с юбилеем!*

Если местоимение *вы* указывает на одно лицо, то сказуемое, выраженное глаголом, краткой формой прилагательного или причастия, употребляется в форме мн. ч. Сказуемое, выраженное полной формой прилагательного, употребляется в ед. ч. Например: *Вы, как всегда, прекрасны* (Б. Зайцев); *Вы самая замечательная женщина* (Д. Гранин).

Личные местоимения имеют категорию числа, изменяются по падежам. Местоимение 3-го лица ед. ч. *он* изменяется по родам.

К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов прибавляется *н*: *подойти к нему, разговаривать с ним*.

В предложении личные местоимения могут быть подлежащим, сказуемым, дополнением, обстоятельством: *Я замираю в восторге* (Н. Лесков); *А кто этот господин?* (М. Лермонтов); *Старик говорил с ним раздразненным, желчным тоном* (К. Паустовский); *Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой* (М. Лермонтов).

Возвратное местоимение *себя* указывает на лицо, о котором говорят. Оно не имеет формы именительного падежа, рода и числа: *разглядывать себя, взять себе, любоваться собой, думать о себе*.

Если *себе* употребляется при глаголе, то выполняет роль частицы со значением самостоятельности: *Ступай себе мимо* (Н. Некрасов).

В предложении возвратное местоимение может выступать в качестве дополнения: *Рошин глядел на себя в зеркало* (А. Н. Толстой); *Теперь ты можешь быть доволен собой* (И. Бунин).

Вопросительные местоимения *кто? что? сколько?* по родам и числам не изменяются. Местоимение *каков?* не изменяется по падежам, а только по родам и числам.

Вопросительные местоимения, заменяющие прилагательные, изменяются по родам, числам и падежам: *какой? какая? какое? какие?* и др.; *который? которого? которому? которым?* (о котором?)

Вопросительные местоимения в предложении могут быть подлежащим, дополнением, определением: *Кто не заключал таких условий со своею совестью?* (М. Лермонтов); *О чем бы вы хотели узнать?* (А. Чехов); *Какой цветок упал к моим ногам?* (А. Григорьев).

К **относительным** местоимениям относятся те же слова, что и к вопросительным (*кто, что, какой, который, чей, каков, сколько*). Но относительные местоимения выполняют в предложении свои особые функции — они являются союзными словами при соединении придаточной и главной части сложноподчиненного предложения. Синтаксическая роль относительных местоимений зависит от того слова в главной части, которое данное местоимение заменяет: *Тогда удил всякий, (всякий) кто мог держать в руке удище* (С. Аксаков); (такова) *Какова яблонька, таковы и яблочки; Они впервые узнали о существовании большого народного поэта, (поэта) чьи стихи были неотделимы от страданий и мыслей народных*.

Неопределенные местоимения указывают на неопределенные, неизвестные предметы, их признаки или количество: *некто, нечто, некий, некоторый, несколько, сколько-то, сколько-нибудь, кто-то, что-либо, кто-нибудь, кое-что, кое-кто, кое-какой, кое-чей* и др.

Неопределенные местоимения являются производными словами, так как они образованы от вопросительных местоимений с помощью приставок *кое-*, *не-* или суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*.

Неопределенные местоимения *некий*, *некоторый* изменяются по родам и числам. Неопределенные местоимения изменяются и по падежам, кроме слов *некто*, *ничто*.

В предложении неопределенные местоимения могут быть любым членом. Например: *Кое-кто* из дачников вышел за калитку (А. Н. Толстой); *Листья шептались о чем-то* своем (Ю. Казаков); *Маше чудился какой-то шорох за дверью* (А. Н. Толстой); *Несколько дней* лил, не переставая, дождь (К. Паустовский).



Перепишите предложения, раскрывая скобки. Выделите как члены предложения неопределенные местоимения. Какие разряды местоимений встретились вам еще в этом упражнении? Произведите их морфологический анализ.

1. Сказали мне, что заходил за мною кто(то). (А. Пушкин) 2. Вечером должен был прийти кое(кто) из старых знакомых. (В. Вересаев) 3. Мог ли кто(либо) об этом подумать? (А. Куприн) 4. Взор обнимал всего каких(нибудь) пять верст пустынного пространства. (И. Тургенев) 5. Мне очень хотелось написать себе что(нибудь) в книжечку об этом муравейнике. (М. Пришвин) 6. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего(либо) простого и прекрасного. (К. Паустовский) 7. Она все еще чего(то) ждала, на что(то) надеялась. (М. Шолохов)

Притяжательные местоимения *мой*, *твой*, *его*, *ее*, *их*, *наш*, *ваш*, *свой* указывают на принадлежность чего-либо одному из собеседников. Притяжательные местоимения изменяются по родам, числам и падежам, кроме слов *его*, *ее*, *их*, в предложении являются определением или именной частью составного сказуемого: *Лиза подняла на него свои ясные глаза* (И. Тургенев); *Вишневый сад теперь мой* (А. Чехов).

Указательные местоимения *тот*, *этот*, *такой*, *таков*, *сей*, *столько*, *сколько* указывают на предмет, признак, количество, выделяя их среди других предметов. Указательные местоимения соотносятся с существительными, прилагательными, числительными и изменяются по родам и числам, кроме слов *сей*, *столько*, *сколько*, а также по падежам, кроме местоимения *таков*, которое изменяется как краткое прилагательное — по числам и родам.

Внимание! При изменении по падежам местоимений *столько* и *сколько* ударение в слове не меняет своего места: *столько*, *столько*х, *столько*ким, *столько*кими, (о) *столько*ких.

Указательные местоимения в предложении выполняют роль любого члена предложения: *Этот разговор не принес облегчения*

(А. Первенцев); *Да, жалок тот, в ком совесть не чиста* (А. Пушкин); *В деревне на следующий день только об этом и говорили* (М. Горький); *Каков вопрос — таков ответ*.

Определительные местоимения *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой, всяк* указывают на обобщенный признак предмета. Эти местоимения изменяются по родам, числам и падежам, кроме местоимения *всяк*. В предложении определительные местоимения могут выступать в качестве любого члена: *В одиночестве способен жить не всякий* (И. Крылов); *Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени* (В. Солоухин); *Обо всем, что было, я не жалею* (Б. Зайцев); *Лара бывала разной, любой* (Б. Пастернак).

Отрицательные местоимения *никто, никакой, ничей, некого, нечего* указывают на отсутствие лица, предмета или признака. Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-* и *ни-*. Они изменяются по родам, числам и падежам, кроме слов *никто, ничто*. Местоимения *некого, нечего* не имеют формы им. п., поэтому начальной формой этих слов является форма род. п. В предложении отрицательные местоимения могут выступать в роли подлежащего, дополнения, определения: *Ночь была темная, светлая, но ничто не радовало* (И. Бунин); *Княжне Марье в Москве не с кем было поговорить, некому поверить своего горя* (Л. Толстой); *Никакие уговоры не помогали*.



В отрицательных местоимениях пишется: под ударением — *не*: *некто, некого*; без ударения — *ни*: *никто, никого*. Отрицательные местоимения с приставками *не-* и *ни-* пишутся слитно. Местоимения *ничей, никакой, нечего, некого* могут употребляться с предлогами: *ни на чьем, ни с какого, не о ком, не с чего* и др.

Сочетания *не кто иной (другой), как и не что иное (другое), как* имеют значение противопоставления. В этих сочетаниях слов не является отрицательной частицей и пишется раздельно: *Это был не кто иной, как друг моего брата; Мы увидели не что иное, как огромный гриб*.

Противопоставление может быть выражено союзом *а*, который занимает место после подобного сочетания: *На вокзале нас встретил Иван Ильич, а не кто другой*.

Местоименные сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не имеют значения противопоставления. Чаще всего они используются в предложениях, где уже есть отрицание. В таких сочетаниях пишется *ни* и всегда слитно. Например: *Ничто иное его уже не волновало. Никто другой этого себе не позволит*.



1. Перепишите предложения, раскрывая скобки, употребляя по смыслу *не* или *ни*, пользуясь правилами слитного или раздельного написания местоимения.

1. Не было как будто (ни, не)чего, кроме удовольствия веселых встреч. (И. Бунин) 2. Ночь была теплая, светлая, но (ни, не)что не радовало. (И. Бунин) 3. Грубым дается радость, нежным дается печаль. Мне (ни, не)чего не надо, мне (ни, не)кого не жаль. (С. Есенин) 4. У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу (ни, не)кому не рассказывал о ней, даже Насте. (К. Паустовский) 5. Так Шаляпин с Мамонтовым и ушли (ни, не)(с)чем. (К. Паустовский) 6. Огромный, (ни, не)(с)чем не сравнимый успех рубакиных книг объяснялся тем, что их автор писал только «подходящие» для своего читателя книги. (Л. Разгон) 7. (Ни, не)что иное не трогало его. (А. Пушкин) 8. Живопись должна быть живописью, и (ни, не)чем иным. (В. Солоухин) 9. Мне бояться и стыдиться (ни, не)кого. (И. Гончаров) 10. И вдруг понял, что ведь это в лесу (ни, не)кто другой, а глухарь запел. (М. Пришвин)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В местоимениях определите разряд, укажите, каким членом предложения является местоимение.

1. Здесь тучи смире(н,нн)о идут надо(мной); сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады, (под)ними утесов нагие громады. (А. Пушкин) 2. Молчали, потому что (не)чего было сообщить друг (другу). (И. Гончаров) 3. Гость был (ни, не)кто другой, как наш почт(н,нн)ый Павел Иванович Чичиков. (Н. Гоголь) 4. Пантелей ра(с,сс)казал еще кое(что). (А. Чехов) 5. Ее восхищение перед ним часто пугало ее самое: она искала и (не)могла найти в нем (ни)чего прекрасного. (Л. Толстой) 6. (Не)кое бе..покойство сквозило в ее глазах, движениях, походке. (М. Шолохов) 7. Я был сам (не)когда юнкером, и, право, это самое лучшее время моей жизни. (М. Лермонтов) 8. Я начинал (не)сколько скучать, как вдруг (ко) мне присоед..нился (не)кто Войницын. (И. Тургенев) 9. Что будет, я (не)знал, но на сер..це (у)меня было тяж..ло. (В. Короленко) 10. Махова сторо..ка и правда оказалась (ни, не)чем иным, как бревенчатой избой, обнесе(н,нн)ой пряслом. (В. Солоухин) 11. Комнаты домика, в котором жили старички, были маленькие, низенькие. (Н. Гоголь) 12. Снова что(то) зашумело в лесу. (И. Тургенев) 13. Зелене..т, цветет, звенит и веселит(?)ся вся природа. (Д. Зуев) 14. Мне навстречу шел поезд. Уснувшая степь слушала его шум. (А. Чехов) 15. С осины летят семена-гус..ницы и виснут на(всем). (М. Пришвин) 16. В..юга, и вокруг больше (ни)чего не видно. (В. Солоухин) 17. Ночь стоит над озером и смотре..т в его темную воду. (К. Паустовский) 18. То чей(то) ш..рох, то ш..птанье, то крики слышатся ему. (А. Пушкин)



Вспомним порядок морфологического разбора местоимения. 1. Выделяем местоимение. Указываем его общее грамматическое значение.

2. Ставим в начальную форму (им. п. ед. ч.).

3. Определяем постоянные признаки:

а) указываем разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное);

б) определяем лицо у личных местоимений.

2. Указываем непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

3. Определяем синтаксическую роль данного местоимения.

Образец: *Со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне навсегда* (С. Есенин).

Твоих (волос) — местоимение, указывает на принадлежность предмету; притяжательное; употр. в род. п. мн. ч. В предложении является определением.

Ты — местоимение, указывает на лицо, личное, 2-е л., ед. ч.; употр. в им. п. В предложении является подлежащим.

Мне — местоимение, указывает на лицо, личное, 1-е л., ед. ч.; употр. в дат. п. В предложении является дополнением.

§ 35. ГЛАГОЛ

Глагол — самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние предмета, которая отвечает на вопрос что делать? или что сделать?: *говорить, проверять, грустить; сказать, про- верить, загрузить*. Это важнейшая часть речи, участвующая в построении предложения.

Общее грамматическое значение глагола — значение действия (*стучать, чистить, копать*), состояния (*сидеть, спать*), процесса (*говорить, думать, цвести*).

Глагол имеет следующие морфологические признаки: вид (со- вершенный/несовершенный), время, наклонение, лицо, число, род.



Прочитайте текст. Обратите внимание на глаголы: какова их роль в данном тексте?



Я устал на охоте за лисицами, и мне захотелось где-ни- будь отдохнуть... Случайно взгляд мой упал на дерево, вокруг ко- торого расположился гигантский, засыпанный снегом муравей- ник. Я взбираюсь наверх, сбрасываю снег, разгребаю сверху этот удивительный муравьиный сбор из хвоинок и сажусь в теплую сухую ямку над муравейником. Муравьи об этом, конечно, ниче- го не знают: они спят глубоко внизу.

Так не один раз мне приходилось делать, и всегда при этом пожалелось муравьев, что приготовил им лишнюю работу, но тут же успокоил себя, что им стоит собрать, если их миллионы!

Остановись и понаблюдай, как муравьи будут бегать взад-вперед по дереву, к которому прислонился муравейник.

Если бы ты замер на миг и огляделся бы внимательно вокруг себя, то увидел бы много интересного.

(По М. Пришвину)

Подумайте, каков замысел автора этого текста? О чем он хотел сказать читателю? Как влияют формы глагола на понимание замысла автора? Можно ли понять по тексту, кем является рассказчик?

В первых двух предложениях сказуемые, выраженные глаголами прошедшего времени — *устал□*, *захотел□сь отдохнуть□*, *упал□*, *расположил□ся*, создают впечатление рассказа, так как начинается повествование о том, что было в прошлом. И вдруг в следующем предложении появляются глаголы настоящего времени. Это не мешает нам понимать, что продолжается рассказ о прошедшем событии, однако формы глагольных сказуемых — *взбираюсь*, *сбрасываю*, *разгребаяю*, *сажусь*, *не знают*, *спят* — как бы переносят нас, читателей, в прошлое событие, и благодаря глаголам настоящего времени мы становимся свидетелями действий рассказчика. Личные окончания показывают, что делает именно рассказчик (1-е л. глаголов), а что — муравьи (3-е л. глагольных сказуемых).

Второй абзац составляет одно предложение, но предложение это многокомпонентное: в его составе части скреплены и подчинительной и сочинительной связью. Сказуемые не сочетаются во временном плане, но именно употребление глагольных форм прошедшего и настоящего времени создает впечатление доверительности автора. С одной стороны, он показывает себя опытным охотником, знатоком лесных законов — *так не один раз мне приходилось делать... приготовил им лишнюю работу*, а с другой стороны, говорит о своих человеческих чувствах — *всегда при этом пожалелось муравьев... но тут же успокоил себя, что им стоит собрать...* — при этом употребление формы 2-го л. настоящего времени не мешает пониманию того, что говорит-то охотник о себе, но ему важно объединить себя с читателем, тем самым передать читателю те же гуманные чувства, которые испытывает он сам. Этой заменой *пожалел□*, *успоко□* на *пожалел□сь*, *успоко□шь* писатель и достигает эффекта взаимопонимания с читателем.

А в следующем абзаце автор уже обращается к нам непосредственно, используя для этого в первой части сложного предложения сказуемое в форме повелительного наклонения единственного числа (как с близким человеком — на «ты») — *остановись и понаблюдай*. И здесь глагольные формы будущего и прошедшего

времени — *будут бегать и прислонился* — не противоречат друг другу, а наоборот, раздвигают время события от прошлого (муравейник сделан давно) к будущему (муравьи проснутся и опять начнут хлопотать — строить свой дом). Весь цикл жизни лесных тружеников проходит перед нами в одном предложении — надо только остановиться и понаблюдать!

В последнем предложении отрывка М. М. Пришвин использует для сказуемого форму условного наклонения: *замер бы, огляделся бы, увидел бы*. Ни лица, ни времени нельзя определить — я, ты, он *увидел бы*, мы, вы, они *увидели бы*... Для автора не важно кто и когда, а важно его желание, надежда, мечта... Важно, чтобы увидели то, что видит и ценит он. Ради этого напутствия и написан данный текст. Здесь форма приказа или даже просьбы, как в предыдущем предложении, уже неуместна: нельзя заставить любить то, что любит автор, можно только предложить путь, двигаясь по которому можно обрести чувства, испытываемые автором: восхищение мудростью природы, целесообразностью ее законов, уважение к ее малым и большим созданиям.

Вот так точно подобранные языковые средства, в данном случае глагольные формы, работают, как «машина времени»: событие это было давно, и писателя Пришвина уже нет с нами, а впечатление живой беседы с ним текст создает!

В зависимости от способности изменяться по лицам, наклонениям и временам глагольные формы делятся на **спрягаемые** и **неспрягаемые**.

К спрягаемым глагольным формам относятся формы изъявительного, повелительного и сослагательного (условного) наклонения, времени (прошедшего, настоящего и будущего) и лица, а также рода и числа. Совокупность всех спрягаемых форм составляет систему его спряжения. Спрягаемые глагольные формы в предложении выполняют синтаксическую функцию простого глагольного сказуемого.

Неспрягаемыми глагольными формами являются неопределенная форма глагола, причастие и деепричастие.

Неопределенная форма глагола, или **инфинитив**, — это начальная форма глагола, которая лишь называет действие или состояние как процесс и отвечает на вопрос что делать? — для глаголов несовершенного вида (*отдыхать, петь*) или что сделать? — для глаголов совершенного вида (*уберечь, приготовить*). Неопределенная форма глагола не имеет морфологических признаков наклонения, времени, лица, числа.

Морфологическим показателем инфинитива являются окончания *-ть* или *-ти*: *любить*, *умываться*, *расти*, *трясти*.

Глаголы с основой настоящего времени (3-е л. мн. ч.) на *-з*, *-к* образуют инфинитив с нулевым окончанием: *берегут* — *беречь*, *некут* — *печь* и др.

В предложении инфинитив может выполнять роль любого члена: *Учиться всегда пригодится* (пословица) — подлежащее; *Ветер стал ослабевать* (Н. Обручев) — составное глагольное сказуемое; *Курить — здоровью вредить* — простое глагольное сказуемое; *Слово «ужинать» Ярик знает отлично* (М. Пришвин) — определение; *В столовую подали ужинать* (В. Гаршин) — дополнение; *Иван Иванович остановился на опушке отдохнуть, а Бим поблизости обследовал местность* (Г. Тропопольский) — обстоятельство.

Глагол, как и другие части речи, имеет постоянные и непостоянные признаки.

К постоянным морфологическим признакам относятся следующие: переходность/непереходность, возвратность/невозвратность, вид совершенный/несовершенный, спряжение.

По отношению к объекту действия все глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы обозначают действие, направленное непосредственно на предмет (объект). Морфологическим показателем переходности глагола является форма вин. п. существительного (местоимения, числительного) без предлога: *выполнять* (что?) *задание*; *читать* (что?) *книгу*; *ловить* (кого?) *бабочек*; *увидеть* (кого?) *друга*; *разглядывать* (кого?) *его*, *ждать* (кого?) *троих*.

Внимание! При наличии отрицания перед глаголом-сказуемым и при указании на то, что действие переходит не на весь предмет, а только на его часть, вин. п. может заменяться род. п.: *купить* (чего?) *хлеба*; *выпить* (чего?) *чаю*; *не терять* (чего?) *времени*; *не сказать* (чего?) *правды*.

Непереходные глаголы обозначают действие, не способное переходить на другой предмет. Поэтому при таких глаголах не может быть прямого дополнения, от них нельзя задать вопросы *кого?* *что?*: *работать в саду*, *путешествовать по реке*, *думать о будущем* и др. К непереходным глаголам относятся все возвратные глаголы: *улыбаться*, *умываться*, *волноваться* и др.

Возвратные глаголы — это глаголы, показывающие направленность действия на производителя действия и имеющие постфикс *-ся* (*-сь*): *прятаться*, *готовиться*, *возвращаться*.

Вид глагола

Вид — это форма глагола, характеризующая процесс действия с точки зрения его временного предела. Глаголы могут быть совершенного и несовершенного вида.

Глаголы **несовершенного вида** обозначают действие без указания на его предел (завершенность) и отвечают на вопрос *что делать?*: *проверять*, *угадывать*, *пачкать*, *брать* и др. Глаголы несовершенного вида имеют три временные формы: прошедшего,

настоящего, будущего: *говорить* — *говорил* (прош. вр.) — *говорю* (наст. вр.) — *буду говорить* (буд. вр.).

Глаголы **совершенного вида** обозначают завершённое действие, достигшее результата, т.е. имеющее предел во времени, и отвечают на вопрос что сделать?: *решить*, *сказать*, *возвратиться* и др. Глаголы совершенного вида не имеют формы настоящего времени: *пойти* — *пошел* (прош. вр.) — *пойду* (буд. вр.).

Многие глаголы в русском языке имеют видовые пары. Ср.: (что делать?) *нести* — (что сделать?) *принести*; (что делать?) *бросать* — (что сделать?) — *бросить*; (что делать?) *предлагать* — (что сделать?) *предложить*.

Видовые пары образуются несколькими способами:

а) с помощью замены суффиксов: *решать* (несов. в.) — *решить* (сов. в.), *кричать* (несов. в.) — *крикнуть* (сов. в.), *разбрасывать* (несов. в.) — *разбросать* (сов. в.);

б) с помощью добавления приставки: *стареть* (несов. в.) — *постареть* (сов. в.), *печь* (несов. в.) — *испечь* (сов. в.), *читать* (несов. в.) — *прочитать* (сов. в.);

в) с помощью переноса ударения: *нареза́ть* (несов. в.) — *на-ре́зать* (сов. в.), *высыпа́ть* (несов. в.) — *вы́сыпать* (сов. в.);

г) с помощью изменения основы: *говорить* (несов. в.) — *ска-зать* (сов. в.), *брать* (несов. в.) — *взять* (сов. в.).

Внимание! В русском языке есть глаголы, которые не имеют видовых пар. Например, некоторые глаголы совершенного вида не имеют формы несовершенного вида: *молвить*, *хлынуть*, *грянуть*, *ринуться* и др. К ним можно поставить только один вопрос что сделать? Глаголы несовершенного вида *преобладать*, *расхаживать*, *зависеть*, *участвовать* и др. отвечают только на вопрос что делать? и не могут образовать форму совершенного вида. Такие глаголы называются **одновидовыми**.

Небольшая группа глаголов в зависимости от контекста может приобретать значение то совершенного, то несовершенного вида. Такие глаголы называются **двувидовыми**: *женить*, *казнить*, *телеграфировать*, *велеть*, *ранить*, *исследовать* и др.: *Каждое грубое слово жгло и ранило всех присутствующих. — Это известие сразу ранило его самолюбие*. В первом предложении слово *ранило* имеет значение несовершенного вида, так как нет указания на законченность или результат действия, и отвечает на вопрос что делал? Во втором случае в семантике глагола *ранило* заложено указание на результат действия, поэтому это форма совершенного вида, отвечающая на вопрос что сделало?



Определите вид и переходность/непереходность глаголов и подберите к ним, если возможно, видовые пары. Объясните способ образования видового варианта. Отметьте одновидовые и двувидовые глаголы.

Прыгать, сверкать, толкать, пустить, изучить, размять, вытереться, переписать, вдавить, слать, встать, раскрыть, разорвать, говорить, ловить, садиться, лечь, послать, отозвать, прогнать, засыпать, срезать, принести, привезти, принадлежать, отсутствовать, нуждаться, чередоваться, хлынуть, ринуться, исследовать, использовать, обследовать, стартовать, телеграфировать.

К непостоянным признакам глагола относятся категории наклонения, времени, лица, числа, рода, которые мы рассмотрим далее.

Наклонение глагола

Глаголы могут употребляться в формах трех наклонений: изъявительного, сослагательного, повелительного.

Наклонение выражает отношение действия к действительности — реальной (окружающий мир) или ирреальной (мир сознания).

Изъявительное наклонение обозначает действие, которое происходило в прошлом, происходит в настоящем и будет происходить в будущем, как реальный факт действительности: *В разорванном осколками планшете **нашли** мы томик пушкинских стихов* (Л. Татьяничева); *На лугах **блестят** горошинки росы, что **бывает** только ранним утром* (А. Чехов).

Глагол в форме изъявительного наклонения изменяется по временам, при этом: в настоящем времени — по лицам и числам; в прошедшем — по родам и числам.

Сослагательное (условное) наклонение — обозначает ирреальное действие, т.е. желательное или возможное, которое может происходить при определенных условиях. Форма сослагательного наклонения образуется путем прибавления частицы *бы* (*б*) к форме прошедшего времени изъявительного наклонения, которая утрачивает свое значение — реально происходившего в прошлом действия. Глаголы в сослагательном наклонении не изменяются по временам, но они имеют формы рода и числа: *Я **сыграла бы** теперь что-нибудь* (А. Чехов); *Ах, как **желал бы** я теперь выбрать из своего написанного хорошее; Любому это **показалось бы** невозможным* (М. Пришвин); ***Пришли бы** раньше, **застали бы** всех дома.*

Частица *бы* с глаголами пишется раздельно: *пошел бы, принес бы, прочитал бы.*

Повелительное наклонение выражает побуждение собеседника или собеседников к действию, приказание, просьбу. Глаголы в форме повелительного наклонения обозначают ирреальное действие, которое может произойти или не произойти.

Повелительное наклонение образуется путем прибавления к основе настоящего времени формообразующего суффикса *-и* (*ве-*

дут — *веди́*, говорят — *говори́*) или нулевого суффикса (*встанут* — *встань*, *лягут* — *ляг*) в ед. ч. и путем прибавления к этой форме окончания *-те* во мн. ч.: *веди́*□ — *веди́те*, *говори́*□ — *говори́те*, *встань*□ — *встаньте*, *режь*□ — *режьте*, *ляг*□ — *лягте*, *пиши*□ — *пиши́те*.

На конце глаголов в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется мягкий знак: *тронь*, *встань*, *ешь*, *режь*, который сохраняется и в возвратных глаголах. Ср.: *познакомь* — *познакомься* — *познакомьтесь*; *утеши* — *утеши́сь* — *утешьтесь*.

В н и м а н и е! Иногда для смягчения формы приказа к глаголам повелительного наклонения присоединяется частица *-ка*, которая пишется с глаголом через дефис например: *сделай-ка*, *скажи-ка*, *принеси-ка*, *дай-ка*.

Побуждение к действию может быть выражено формой глагола 3-го л. настоящего или будущего времени в сочетании с частицами *пусть*, *пускай*, *да* и формой 1-го л. мн. ч. настоящего или будущего простого времени: *Пускай нам говори́т* изменчивая мода, что тема старая — страдания народа (Н. Некрасов); *Давайте поедем за город*; *Расскажем об этом случае* (К. Паустовский).

Форма повелительного наклонения может совпадать по звучанию с формой 2-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени изъявительного наклонения: *Говори́те*, *говори́те* — я люблю Вас слушать (А. Чехов). — *Вы говори́те*, что видели его в городе? (А. Куприн).



Сравним два предложения.



1. Стукните мне в окошко, когда пойдете на рыбалку.
2. Когда стукнете, я быстро выйду к вам.

Объясните, почему в одном и том же глаголе пишутся две разные буквы.

В первом случае глагол *стукните* побуждает к действию, отвечает на вопрос что сделайте? Значит, он употреблен в форме повелительного наклонения, которая образуется с помощью суффикса *-и* в ед. ч. и прибавлением к этой форме окончания *-те* во мн. ч. Во втором предложении этот глагол употреблен в значении 2-го л. мн. ч. будущего простого времени, отвечает на вопрос что сделаете? и имеет личное окончание *-ете*, так как относится к I спряжению.



Перепишите, определяя наклонение глаголов и вставляя пропущенные буквы; объясните написание букв *е/и* в глагольных формах.

1. Выйд..те из дома на несколько минут пораньше.
2. Выбер..те из предложенных книг наиболее для себя интересную.
3. Когда

переход..те улицу, посмотрите по сторонам. 4. Пиш..те вы не так аккуратно, как хотелось бы. 5. Вы окликн..те тетерева, но он вас не услышит. 6. Когда вы выздорове..те, мы обязательно возьмем вас в путешествие. 7. Стукн..те мне в окно, и я позову брата. 8. Свистн..те так, чтобы вас слышали на другом берегу. 9. Если свистн..те негромко, паромщик вас не услышит. 10. Когда выбер..те нужные формы слов, укажите в них окончания. 11. Как только выйд..те на опушку леса, вы увид..те вдали озеро. 12. Когда окликн..те знакомого пса, он залается радостным лаем.

Время глагола

Время — это непостоянный морфологический признак глагола, показывающий отношение действия к моменту речи. По временам изменяются только глаголы в изъявительном наклонении.

Настоящее время характеризует действие глагола, совпадающее с моментом речи. Форму настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида. Показателем настоящего времени являются личные окончания глаголов: *просиу*, *рисую*, *просишь*, *рисуеши* и т.д. — в ед. ч.; *просим*, *рисуем*, *просите*, *рисуете* и т.д. — во мн. ч.

Прошедшее время указывает на действие, названное глаголом, которое происходило до момента речи о нем. Форма прошедшего времени образуется от основы инфинитива с помощью формообразующего суффикса -л: *чита-ть* — *читал*, *строи-ть* — *строил*, *прочитать* — *прочитал*, *построить* — *построил*.

Некоторые глаголы в форме прошедшего времени муж. р. не имеют суффикса -л: *вез-ти* — *вез* (ср. в жен. р. — *везла*); *печь* — *пек* (ср. в жен. р. — *пекла*). В этих глагольных формах суффикс считается нулевым.

Перед суффиксом -л пишется тот же гласный, что и в неопределенной форме глагола: *видеть* — *видел*, *встретить* — *встретил*.

Глаголы в прошедшем времени не изменяются по лицам, но изменяются по числам, а в ед. ч. — по родам: *шел*, *шла*, *шло*, *шли*.

Будущее время указывает на то, что действие, обозначенное глаголом, будет происходить (произойдет) после момента речи о нем.

Будущее время имеет две формы: простую и сложную.

Простое будущее время имеют только глаголы совершенного вида. Показателем будущего простого времени являются личные окончания глаголов: *пойду*, *пойдешь*, *пойдет*, *пойдем*, *пойдете*, *пойдут*.

Сложное будущее время образуется от основы инфинитива глагола несовершенного вида и вспомогательного глагола *быть* в спрягаемой форме: *буду говорить*, *будешь говорить*, *будет говорить* и т.д.

Лицо глагола

Лицо — это тоже непостоянный морфологический признак глагола, который характеризует спрягаемые формы в настоящем и будущем времени изъявительного наклонения, а также формы повелительного наклонения.

Лицо глагола указывает на того, кто участвует в речи, и имеет грамматическое значение соответствующих личных местоимений. Показателем значения лица являются личные окончания глаголов в формах ед. и мн. ч.:

я <i>радуюсь</i>	мы <i>радуемся</i>
ты <i>радуешься</i>	вы <i>радуетесь</i>
он (она, оно) <i>радуется</i>	они <i>радуются</i>

Внимание! От личных форм глагола следует отличать безличные глаголы, обозначающие действие, которое протекает само по себе, произвольно, без участия деятеля.

Безличные глаголы могут называть различные явления природы, состояние человека. Они не изменяются по лицам и числам. Грамматическим признаком безличных глаголов является форма 3-го л. ед. ч. настоящего (будущего) времени, утратившая свое значение, или форма ср. р. ед. ч. прошедшего времени: *На дворе еще чуть брезжило* (И. Тургенев); *Вечерет. Стемнело бы скорее* (М. Пришвин).

Безличные глаголы в предложении являются сказуемыми. В таких предложениях не может быть подлежащего.

Безличные глаголы могут образовываться от соответствующих личных глаголов с помощью постфикса *-ся*: *Не спится, няня, здесь так душно* (А. Пушкин).



Запишите образованные от инфинитива все возможные временные формы и укажите вид глагола. Подчеркните в формах прошедшего времени глагольный суффикс перед суффиксом *-л*, а в формах настоящего и будущего времени выделите окончания.

Обезуметь, таять, растаять, скорбеть, увидеть, рассеяться, обидеть, заметить, *брезжить*, затеять, затевать, склеить, залаять, зависеть, завидовать, разбудить, развеять, развенчивать.

Составьте предложения со всеми формами выделенного слова.

Спряжение

Спряжением называют изменение глаголов по лицам и числам. В русском языке существует два типа спряжения глаголов. Глаголы, которые спрягаются частично по первому, частично по второму спряжению, называются **разноспрягаемыми** (табл. 29).

I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые
глаголы с суффиксами инфинитива - <i>о-</i> , - <i>а-</i> , - <i>е-</i> , - <i>я-</i> , - <i>у-</i> , - <i>ы-</i> : <i>бороться</i> , <i>искать</i> , <i>кинуть</i> , <i>сеять</i> и др.	глаголы с суффиксом инфинитива - <i>и-</i> : <i>победить</i> , <i>учить</i> , <i>хвалить</i> , <i>делить</i>	<i>хотеть</i> и <i>бежать</i> 1-е л. ед. ч. <i>хочу</i> , <i>бегу</i> мн. ч. <i>хотим</i> , <i>бежим</i> 2-е л. ед. ч. <i>хочешь</i> , <i>бежишь</i> мн. ч. <i>хотите</i> , <i>бежите</i> 3-е л. ед. ч. <i>хочет</i> , <i>бежит</i> мн. ч. <i>хотят</i> , <i>бегут</i>
глаголы с окончанием - <i>ти/-ть</i> : <i>пойти</i> , <i>лезть</i> и др.; 2 глагола-исключения на - <i>ить</i> : <i>брить</i> , <i>стелить</i>	7 глаголов-исключений с суффиксом в инфинитиве - <i>е-</i> : <i>видеть</i> , <i>вертеть</i> , <i>зависеть</i> , <i>ненавидеть</i> , <i>обидеть</i> , <i>смотреть</i> , <i>вертеть</i>	<i>брезжить</i>
глаголы с нулевым окончанием: <i>беречь</i> , <i>печь</i> и др.	4 глагола-исключения с суффиксом инфинитива - <i>а-</i> : <i>знать</i> , <i>держат</i> , <i>дышать</i> , <i>слышать</i>	<i>зидиться</i>

Глаголы I спряжения имеют личные окончания -*у(-ю)*, -*ешь*, -*ет* — в ед. ч.; -*ем*, -*ете*, -*ут(-ют)* — в мн. ч.

Глаголы II спряжения имеют личные окончания -*у(-ю)*, -*ишь*, -*ит* — в ед. ч.; -*им*, -*ите*, -*ат(-ят)* — в мн. ч.:

Ед. ч.

Мн. ч.

рассказываю, *строю*

1-е л.

рассказываем, *строим**рассказываешь*, *строишь*

2-е л.

рассказываете, *строите**рассказывает*, *строит*

3-е л.

рассказывают, *строят*

Если личное окончание глагола ударное, то спряжение определяется по окончанию: *бить*, *нить*, *кричать*, *лететь* и др.: *бить* — *бью*, *бьешь*, *бьет*, *бьем*, *бьете*, *бьют*. Глагол имеет окончания I спряжения, следовательно, он относится к I спряжению.

Если личное окончание глагола безударное, то тип спряжения определяется по инфинитиву.



Вспомним порядок морфологического разбора глагола.

1. Ставим в начальную форму (инфинитив), определяем общее грамматическое значение.

2. Определяем постоянные признаки: вид, переходность, возвратность, тип спряжения.

3. Определяем непостоянные признаки: наклонение, время (в изъявительном наклонении), число, лицо (в настоящем и будущем времени) или род (в прошедшем времени).

4. Определяем роль в предложении.

Образец: *Цыганенок плясал неугомонно, самозабвенно* (М. Горький).

1. Обозначает действие как процесс, начальная форма — *плясать*.

2. Несовершенный вид, непереходный, невозвратный, I спряжение.

3. Изъявительное наклонение, прошедшее время, ед. ч., муж. р.

4. Простое глагольное сказуемое.

Глаголы в русском языке образуются приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами от разных частей речи.

Основной способ образования глаголов — приставочный: *ползти* — *выползти* — *сползти* — *уползти*; *слушать* — *выслушать* — *прослушать*.

Глаголы могут образовываться с помощью суффиксов: *ау* — *аукать*, *хороший* — *хорошеть*, *дар* — *дарить*.

Некоторые глаголы образуются приставочно-суффиксальным способом: *дума* — *задуматься*, *десятеро* — *удесятерить*, *свой* — *присвоить*.



Правописание *ь* в глагольных формах:

- в неопределенной форме глагола на конце слова: *лечь* — *улечься*, *мыть* — *мыться*, *брить* — *бриться* и т. п.;

- в личных окончаниях 2-го л. ед. ч.: *думаешь*, *исследуешь*, *бредишь*, *клеишь*, *стрижешь* и т. п.

Правописание суффиксов

-ожа-, -ежа-	-ыва-, -ива-
В неопределенной форме глагола пишется в том случае, если глагол в форме 1-го л. ед. ч. оканчивается на	
-ую, -юю	-ываю, -иваю
Чтобы проверить правильность написания, нужно поставить глагол в форму 1-го л. ед. ч.:	
<i>горюю</i> — <i>горевать</i> , <i>советую</i> — <i>советовать</i> , <i>заведую</i> — <i>заведовать</i> , <i>выкорюю</i> — <i>выкорчевать</i>	<i>воспитываю</i> — <i>воспитывать</i> , <i>заглядываю</i> — <i>заглядывать</i> , <i>настаиваю</i> — <i>настаивать</i>

Не с глаголами пишется раздельно, кроме случаев, когда глагол без *не* не употребляется: *ненавидеть*, *невозлюбить* и др.



1. Вставьте пропущенные буквы. От глаголов совершенного вида образуйте глаголы несовершенного вида и запишите их. Выделите суффиксы и чередующиеся корни. Установите возможную смену суффиксов при образовании глаголов несовершенного вида.

Обм..кнуть, уд..шевить, раст..реть, зап..реть, разр..внять, зам..реть, бл..снуть, начать, подп..лзти, расст..лить, вск..чить, изл..жить, прик..снуться, слезть, выр..сти, вбить, задуть, отмыть, загнить, дожить, уц..леть, засе..ть, затмить.

2. Вставьте пропущенные буквы, определите вид и переходность каждого глагола.

Выигр..вать, показ..вать, опояс..вать, тренир..вать, разрис..вать, раскраш..вать, организ..вать, засекреч..вать, танц..вать, присва..вать, помил..вать, подбрас..вать, образ..вать, выпрыг..вать, выгляд..вать, ремонтир..вать, высматр..вать, оккупир..вать, расслед..вать.

3. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

1. (Не)жалю, (не)зову, (не)плачу... (С. Есенин) 2. Любимая, меня Вы (не)любили, (не)знали Вы, что в сонмище людском, я был как лошадь загнан..ая в мыле, прищипорен..ая смелым седоком. (С. Есенин) 3. (Не)знаю, в чем я провинился. (А. Сурков) 4. Стихи (не)пиш..тся — случа..тся. (Не)написал — случилось так. (А. Вознесенский) 5. Мы больше сюда (не)приед..м. (А. Вознесенский) 6. С любимыми (не)расставайтесь... (А. Киршон) 7. Лавочник тебе (не)отвечает, словно (не)слыш..т. (В. Вересаев) 8. (Не)взлюбила меня злая мачеха, (не)хоч..т сиротку приласкать, (не)расчеш..т мне русу косоньку, (не)порадует меня гостинцем сладеньким, (не)пускает меня с подружками погулять, (не)навид..т меня бедную... (Русская народная песня)

§ 36. ГЛАГОЛЬНЫЕ ФОРМЫ: ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Причастие — это особая неспрягаемая форма глагола, общим грамматическим значением которой является обозначение признака предмета по действию.

Причастие отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?*: *нарисованный плакат, играющая девочка, утихшее море, зависимые слова*.

Причастие имеет признаки глагола и прилагательного (табл. 30).

Причастия — книжные слова, в разговорной речи они употребляются редко. В художественной речи причастия используются как выразительное средство языка.

Признаки глагола	Признаки прилагательного
1. Переходность/непереходность. Причастие, образованное от переходного глагола, является переходным: <i>любить детей — любящий детей</i> (перех.); <i>идущий по улице</i> (неперех.) 2. Причастие сохраняет вид глагола, от которого оно образовано: <i>играть — играющий</i> (исс. в.); <i>нарисовать — нарисованный</i> (сов. в.) 3. Залог (действительный и страдательный): <i>распустившийся цветок</i> (действ. залог), <i>рассказанная сказка</i> (страдат. залог) 4. Причастие может быть возвратным, если оно образовано от возвратного глагола: <i>умываться — умывающийся</i> 5. Причастие имеет формы настоящего (<i>отдыхающий, изучаемый</i>) и прошедшего времени (<i>отдыхавший, изученный</i>). Форм будущего времени причастие не имеет 6. Причастия образуют словосочетания с существительным в форме косвенного падежа, являясь в них главным словом: <i>освещающий дорогу, прогуливающийся после дождя, построенный возле дома</i> — ср.: <i>освещать дорогу, прогуливаться после дождя, построить возле дома</i>	1. Обозначает признак предмета: (какой?) <i>белеющий, возвратившийся, придуманный</i> 2. Причастие изменяется по родам (в ед. ч.), числам и падежам, согласуясь с определяемым существительным: <i>бегающий спортсмен, бегающая строка, бегающее облако, бегающие сани</i> 3. При склонении причастия имеют систему окончаний прилагательных: <i>цветущий сад, цветущего сада, цветущему саду, цветущий сад, цветущим садом, (о) цветущем саде</i> 4. Страдательные причастия имеют краткую и полную формы: <i>прочитанная книга</i> — полная форма; <i>книга прочитана</i> — краткая форма 5. Начальная форма причастия — им. п. ед. ч. муж. р.: <i>пробудившийся день, засыпающий город, услышанный разговор</i> 6. Синтаксическая функция: полные причастия являются определением или именной частью составного сказуемого: <i>Цветным чистым ковром расстилаются под деревьями <u>опавшие</u> листья</i> (И. Соколов-Микитов); <i>Дом <u>оказался недостроенным</u></i> (В. Белов); краткие причастия — только сказуемым: <i><u>Цветы</u> сентября <u>окрашены</u> в желтые тона</i> (Д. Зубов)

А приходит мне в голову лучшее
из лучших:
пробирающийся сквозь иглы колючие
солнечный лучик,
пробивающаяся между плит
исхоженных молодая травинка,
выступающая от чувств восторженных
на глаза слезинка.
(Н. Асеев)

Залог причастий

В русском языке различаются причастия действительные и страдательные.

Действительные причастия обозначают признак предмета по действию, совершаемому самим субъектом (предметом речи). Действительные причастия могут быть настоящего и прошедшего времени: *решающий задачу ученик* — ученик, который сам производит действие в настоящий момент, — причастие, переходное, настоящего времени; *решавший задачу ученик* — ученик, который сам производил действие в прошлом, — причастие, переходное в прошедшем времени.

Действительные причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени в форме 3-го л. настоящего времени, переходных и непереходных глаголов с помощью суффиксов:

-ущ- / -ющ- — для глаголов I спряжения: *стерегут* — *стерегающий*; *борются* — *борющийся*;

-ащ- / -ящ- — для глаголов II спряжения: *любят* — *любящий*; *спешат* — *спешащий*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива или основы прошедшего времени (форма глагола в прошедшем времени без формообразующего суффикса -л-), переходных и непереходных глаголов с помощью суффиксов -вш-, -ш-: *строит*, *строи(л)* — *строивший*; *нет*, *не(л)* — *невший*; *везт*, *вез* — *везший*.

Страдательные причастия обозначают признак предмета по действию, которое испытывает на себе предмет со стороны другого предмета: *пригреваемые солнцем деревья* — деревья, которые пригревает солнце, — причастие настоящего времени; *пригретые солнцем деревья* — деревья, которые пригрело солнце, — причастие прошедшего времени.

Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов:

настоящего времени от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов -ом-/-ем- — для глаголов I спряжения: *закрывают* — *закрываемый*;

суффикса -им- — для глаголов II спряжения: *ведут* — *ведомый*; *видят* — *видимый*;

прошедшего времени от основы инфинитива или основы прошедшего времени глагола с помощью суффиксов -нн-, -енн-, -т-: *рассказат*, *рассказа(л)* — *рассказанный*; *вычислит*, *вычисли(л)* — *вычисленный*; *окружит* — *окружи(л)* — *окруженный*; *расколот*, *расколо(л)* — *расколотый*.

Причастия образуются при помощи следующих суффиксов (табл. 31).

Время	Действительные причастия	Спряжение	Страдательные причастия
Настоящее время	-ущ- / -ющ-	I	-ом- / -ем-
	-ащ- / -ящ-	II	-им-
Прошедшее время	-вш- / -ш-	I	-(а)нн- / -енн-
	-(и)ш- / -(и)вш-	II	-т-

Полная/краткая форма причастий

Страдательные причастия имеют **полную** и **краткую** форму. Как и краткие прилагательные, краткие причастия изменяются только по числам и по родам (в ед. ч.): *прочитанная книга* — *книга прочитана*; *оконченный роман* — *роман окончен*; *посеянное зерно* — *зерно посеяно*; *рожден для счастья* — *рождены для счастья*.

В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется два *нн*: *рассказанный, испорченный, просроченный, купленный*. В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква *н*: *рассказана, испорчена, просрочена*.

Правописание гласной перед суффиксом причастия зависит от гласной перед *-ть* неопределенной формы глагола, от которого образовано причастие. Если глагол оканчивается на *-ать* / *-ять*, в причастии перед суффиксом пишется буква *а* или *я*: *выдержать* — *выдержанный*, *посеять* — *посеянный*, *расстрелять* — *расстрелянный*. Суффикс *-енн-* пишется в причастиях, образованных от основы глагола на согласный и от глаголов, оканчивающихся на *-ить*: *сберечь* — *сбереженный*; *принести* — *принесенный*; *вылечить* — *вылеченный*; *пристрелить* — *пристреленный*.

Внимание! Не путайте причастия с отглагольными прилагательными, в которых пишется одна буква *н*. Ср.: *мощная дорога* (отглагольное прилагательное) — *вымощенная дорога*, *мощенная кирпичом дорога* (причастие). Страдательное причастие обычно имеет приставку или пояснительное слово. Это правило не распространяется на слова с приставкой *-не-*: *некрашенные стены, некошенные пуга*.

Бесприставочные страдательные причастия, перешедшие в прилагательные, пишутся с одной буквой *н*: *вязаный, валяный, паленый, вареный, печеный, сушеный* и др.

Причастие с поясняющими его словами называется **причастным оборотом**: *Перед нами высокие горы, поросшие редким лесом* (В. Арсеньев) — причастный оборот *поросшие редким лесом* согласуется с существительным *горы*: *горы* (к а к и е?) — *поросшие редким лесом*.

Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется запятыми (обособляется).

Березы (как и е?), окружавшие площадку, сразу выдвинулись вперед. (А. Куприн) — *Сразу выдвинулись вперед березы, окружавшие площадку.* — Ср.: *Окружавшие площадку березы сразу выдвинулись вперед.* — В первых двух предложениях причастный оборот *окружавшие площадку* стоит после определяемого слова *березы*, поэтому он обособляется. В последнем предложении причастный оборот находится перед определяемым словом, поэтому он не выделяется запятыми.



1. Прочитайте текст, найдите в нем причастия. Выпишите причастия вместе с определяемыми словами. Укажите время причастий, выделите суффиксы причастий. В скобках напишите глаголы, от которых образованы причастия.

Я проворно встал и подошел к мальчикам. Они все спали вокруг тлеющего костра. Один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошел вдоль задымившейся реки. Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня на широком лугу, по зазеленевшимся холмам, по длинной дороге, по сверкающим кустам и по реке, синевшей из-под редеющего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света. Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы... Вдруг мимо меня пролетел отдохнувший табун.

(По И. Тургеневу)

2. От данных ниже глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Желать, бороться, победить, мыть, построить, колоть, расколоть, дремать.

Некоторые причастия могут переходить в имена прилагательные и существительные.

При переходе в прилагательные причастия теряют глагольные признаки (значение процессуальности, вид, время), а также способность управлять существительными, приобретая качественно-оценочное значение. Такие прилагательные часто употребляются в переносном значении.

3. Сравните два предложения.

1. *Подходящий* к станции поезд замедлил ход. 2. Наконец-то подвернулся *подходящий* случай.

Какой частью речи являются выделенные слова?

В первом предложении слово *подходящий* является причастием, так как оно обозначает не просто признак, а признак предмета по действию (*поезд, который подходит*). Во втором предложе-

нии слово *подходящий* — прилагательное, обозначающее признак предмета, не имеющий значения действия.

При переходе в существительные причастия приобретают значение *предметности*, отвечают на вопросы *кто? что?*, в предложении выполняют функцию подлежащего или дополнения, могут иметь при себе зависимое прилагательное:

Вспомним с нами *отступавших*,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести *пропавших*,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь *встречавших*,
Нам попить воды *подавших*,
Помолившихся за нас.

(А. Твардовский)

При склонении такие существительные имеют окончания прилагательных: *Буров шаг за шагом развертывал присутствовавшим обстановку за рекой* (Д. Фурманов).

В существительные перешли многие причастия: *прошедшее*, *грядущее*, *будущее*, *командующий*, *отдыхающий* и др.



Рассмотрите таблицу правописания *не* с причастиями (табл. 32).

Подберите свои примеры.

Таблица 32

Слитно	Раздельно
1. С полными причастиями, которые без <i>не</i> не употребляются: <i>негодующий</i> (возглас), <i>недоумевающий</i> (взгляд)	1. С краткими причастиями: <i>(поле) не сжато</i> , <i>(книга) не прочитана</i> , <i>(огонь) не зажжен</i>
2. С причастиями, при которых нет зависимых слов: <i>невыставшиеся</i> (дети), <i>неподготовленный</i> (урок), <i>нерешенная</i> (задача)	2. С полными причастиями при наличии зависимого слова: <i>не прочитанная еще книга</i> , <i>не сжатое вовремя поле</i> , <i>не зажженный мною огонь</i> .
3. С причастиями, образованными от глаголов с приставкой <i>недо-</i> : <i>недоваренный</i> (обед), <i>недочитанная</i> (книга)	3. С полными причастиями, если имеется противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не погасший, а тлеющий костер</i>
4. С причастиями, имеющими в качестве зависимых слов наречия меры и степени <i>очень</i> , <i>весьма</i> , <i>совершенно</i> , <i>крайне</i> и др.: <i>совершенно неуправляемое</i> (поведение), <i>крайне непродуманное решение</i>	4. С полными причастиями при наличии выражений <i>отнюдь не</i> , <i>далеко не</i> , <i>вовсе не</i> : <i>далеко не обдуманный поступок</i> , <i>вовсе не приспособленный к работе</i>



Вспомним порядок морфологического разбора причастия.



1. Выписываем из предложения с определяемым словом, ставим от него вопрос.
2. Обозначаем общее грамматическое значение.
3. Ставим в начальную форму — неопределенную форму глагола.
4. Определяем постоянные признаки:
 - а) действительное или страдательное;
 - б) вид (совершенный или несовершенный);
 - в) возвратность;
 - г) время (настоящее или прошедшее).
5. Называем непостоянные признаки:
 - а) полная или краткая форма (для страдательных причастий);
 - б) число;
 - в) род (в ед. ч.);
 - г) падеж (для причастий в полной форме).
6. Определяем синтаксическую роль.

Образец: *Хозяева **строящейся** станции по очереди сменяются на руле* (И. Соколов-Микитов).

Станции (какой?) *строящейся* — причастие, особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию; начальная форма — *строиться*; действительное причастие, совершенный вид, возвратное, настоящее время; употреблено в форме ед. ч., жен. р., род. п.



1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Укажите причины обособления или необособления причастного оборота. Причастный оборот подчеркните волнистой линией, определяемое слово заключите в рамочку. Стрелкой укажите связь определяемого слова с причастным оборотом, поставьте вопрос.

1. Окна нашего подвала уп..рались в яму, вырыт..ю перед нами и выложенн..ю кирпич..м зеленым от сырости. (М. Горький)
2. Я изв..нился, как мог, назвал себя и предл..жил ему птицу застрел..(н,нн)ую в его владениях. (И. Тургенев)
3. Стари(н,нн)ый липовый сад густо **обступивш..й** со всех сторон дачу потонул в темном мраке. (А. Куприн)
4. Внук п..казал мне на спокойно прогуливавш...ся по утопта(н,нн)ой доро..ке целое семейство ежей. (Д. Мамин-Сибиряк)
5. Изредк.. (в)далеке вспыхн..т молния и слыш..тся слабый гул постепе(н,нн)о усиливающ..йся, **пр..ближающ..йся** и переходящ..й в пр..рывистые раскаты обн..мающие весь небосклон. (Л. Толстой)
6. Смотри, как роща зелене..т палящ..м со..нцем облита. (Ф. Тютчев)
7. Князь Андрей простым глазом

увид..л (в)низу (на)право поднимавш..юся (на)встречу коло(н,нн)у французов. (Л. Толстой) 8. Милорадович **возбужде(н,нн)ый** звуками стрельбы забыл о пр..сутстви.. государя. (Л. Толстой)

Произведите морфологический разбор выделенных причастий.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие запятые. Объясните написание *и* или *ни*.

1. Вдруг мое вн..мание пр..влек яркий предмет, очевидно, на-ро..но повеш..(н,нн)ый на угол око(н,нн)ой рамы. (А. Куприн) 2. Из передней закл..(н,нн)ой разными пестрыми картинками, завеш..(н,нн)ой клетками вышли мы в небольшую комнатку. (И. Тургенев) 3. Юркову была поруч..(н,нн)а воздушная разведка. (А. Куприн) 4. После черного подз..мелья необычайно ярким кажется отраже(н,нн)ый снегами, реж..щий глаза свет. (И. Соколов-Микитов) 5. Афанасий Лукич без шапки с растрепа(н,нн)ыми волосами бежал впереди всех. (И. Тургенев) Филипп с засу-ч..(н,нн)ыми рукавами рубашки вытягивает колесом бадью из глубокого колодца. (Л. Толстой) 7. Привлече(н,нн)ые светом бабочки прилетели и кружились около фонаря. (А. Аксаков)

3. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Легонький ветерок колышет травы, еще (не)успевшие увянуть. (К. Паустовский) 2. Направо и налево виднелись (не)дожатые поля. (К. Паустовский) 3. Твой (не)досказанный упрёк я разгадать вполне не смею. (А. Пушкин) 4. Телегин сложил (не)дочитанное письмо. (А. Н. Толстой) 5. Кое-где в ложбинах еще видны остатки (не) растаявшего снега. (А. Н. Толстой) 6. Только (не)сжата полоска одна. (Н. Некрасов) 7. Вдали видны высокие горы, но (не)обожженные, а все заросшие лесом. (И. Гончаров) 8. Мы пришли на кладбище, голое место, (ни)чем (не)огражденное, усе..(н,нн)ое деревья(н,нн)ыми крестами, (не)осенне(н,нн)ые (ни)единым деревцем. (А. Пушкин) 9. В комнате стояли ширмы, (не)окле..(н,нн)ые обоями. (Л. Толстой) 10. Со всех сторон слышалось (не)передаваемое словами чириканье стрепетов. (С. Аксаков) 11. На столе наперсток, катушка ниток, (не)довязанный старушкою чулок. (А. Чехов) 12. Поля (не)доработа(н,нн)ы, посевы (не)досея(н,нн)ы, порядку нет следа. (Н. Некрасов)

Деепричастие

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному действию, выраженному глаголом-сказуемым, которая имеет признаки глагола и наречия, например: *Дубровский заперся в крепости, удвоив караулы и никому не велев отлучаться* (А. Пушкин) (табл. 33).

Признаки глагола	Признаки наречия
1. Деепричастие обозначает действие, служит для пояснения глагола-сказуемого 2. Деепричастие сохраняет вид глагола, от которого оно образовано: несов. в.: <i>читают</i> — <i>читая</i>, <i>работают</i> — <i>работая</i>; сов. в.: <i>рассмотреть</i> — <i>рассмотрев</i>, <i>пройти</i> — <i>пройдя</i> 3. Деепричастие может быть возвратным, если оно образовано от возвратного глагола (<i>умыться</i> — <i>умывшись</i>), и невозвратным, если оно образовано от невозвратного глагола (<i>приехать</i> — <i>приехав</i>) 4. Деепричастие образует словосочетание с существительным в форме косвенного падежа, являясь в них главным словом: <i>покачив головой</i>, <i>подъехав к станции</i> — ср.: <i>покачать головой</i>, <i>подъехать к станции</i>	1. Деепричастие не изменяется 2. В предложении деепричастие зависит от глагола и выполняет синтаксическую функцию обстоятельства (образа действия, цели, времени и др.): <i>Туманы, клубясь и извиваясь, сползли по морщинам соседних скал</i> (М. Лермонтов) — однородные обстоятельства образа действия <i>клубясь</i> и <i>извиваясь</i> поясняют глагол: <i>сползли</i> как? как им образом?; <i>Рассказывая, Горький очень ревниво приглядывал за слушателями</i> (К. Федин) — обстоятельство <i>рассказывая</i> поясняет глагол: <i>приглядывал</i> когда? в какое время?

Деепричастие отвечает на вопросы как? каким образом? когда? и др. Также к деепричастию можно поставить вопросы что делая? что сделав? Например: *Пошумев, река успокоилась* (Б. Полевой) — основное действие выражено глаголом *успокоилась*; добавочное (второстепенное) действие — деепричастием *пошумев* (*успокоилась* когда? что сделав? *пошумев*). *Я пошел тихо и часто оглядывался, ожидая, что Валек меня догонит*. (В. Короленко) — основное действие выражено глаголами *пошел* и *оглядывался*, добавочное действие — деепричастием *ожидая* (*пошел* и *оглядывался* зачем? с какой целью? что делая? *ожидая*). В личных предложениях деепричастие и глагол обозначают действия подлежащего: *Хаджи-Мурат остановился, бросив поводья* (Л. Толстой). — Ср.: *Хаджи-Мурат остановился и бросил поводья*. При отсутствии подлежащего деепричастие в предложении не употребляется: *Проходя мимо дома, мне слышались крики*. — Предложение построено неверно, поскольку в нем нет подлежащего. Эту конструкцию следует заменить сложноподчиненным предложением: *Когда я проходил мимо дома, мне слышались крики* или *Проходя мимо дома, я услышал крики*.

В безличных предложениях деепричастие может употребляться, если оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое:

Не разобравшись в сути вопроса, нельзя дать правильный совет. — Тот, кто не разобрался сам, не сможет дать правильный совет.

Деепричастия не имеют форм времени и различаются только по суффиксам совершенного и несовершенного вида.

Вид деепричастий

Деепричастия несовершенного вида обозначают второстепенное действие, которое совершается одновременно с основным действием: *Старик-сторож, поглядывая на воробьев, сгребал снег со всего двора* (М. Зверев) — *поглядывал* и *сгребал* одновременно.

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов *-а/-я*: *рисуй(ют)* — *рисую*, *дыш(ат)* — *дыша*, *смей(ют)ся* — *смеясь*.

Иногда при образовании деепричастий несовершенного вида используются устаревшие суффиксы *-учи / -ючи*: *идучи*, *глядючи*.

Деепричастия совершенного вида обозначают второстепенное действие, предшествующее основному действию: *И подбежав к зверю, он приложил дуло в упор к его уху и выстрелил* (В. Гаршин) — сначала *подбежал*, затем *выстрелил*.

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива или основы глагола прошедшего времени с помощью суффиксов *-в, -вши, -ши*: *услыша(ть)*, *услыша(л)* — *услышав(-ши)*; *сдела(ть)*, *сдела(л)* — *сделав*; *рассмея(ть)ся*, *рассмея(л)ся* — *рассмеявшись*; *вырас(ти)*, *вырос* — *выросши*.

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**, который относится к глаголу-сказуемому и может стоять в начале, в середине и в конце предложения. В устной речи деепричастный оборот выделяется интонационно (паузой), а на письме обособляется, т.е. выделяется запятыми независимо от места в предложении: *Обогнув небо, луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск* (Н. Телешов). Ср.: *Луна, обогнув небо, стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск. — Луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск, обогнув небо.*

Одиночное деепричастие на письме также выделяется запятыми: *Отдохнув, я двинулся в путь* (И. Тургенев); *Промелькнул, гремя, Чонгарский мост* (С. Шипачев); *Кузнечики затихли, наскочившись* (О. Шестинский).

Иногда деепричастия переходят в наречия, теряя при этом глагольные признаки (значение действия). Такие деепричастия обычно употребляются без зависимых слов, чаще всего в конце предложения и запятой не отделяются: *Прохор ложился спать не раздеваясь* (В. Шишков); *Счастливым путем! С лицейского порога ты на корабль перешагнул шутя* (А. Пушкин). Ср. также: *Нельзя читать лежа* (нареч.) — *Нельзя читать, лежа в постели* (дееприч. оборот, так

как есть зависимое слово). *Он говорил стоя.* — *Он говорил, стоя у окна.*

Частица *не* с деепричастиями пишется раздельно, за исключением слов, которые без *не* не употребляются: *не задумываясь, не договариваясь, не остилавливаясь, не глядя, не читая*; но: *недоумевая, ненавидя, негодуя, невзлюбив*. *Не зная броду, не лезь в воду* (Пословица); *Сидя в тарантасе, почтмейстер, не переставая ни на минуту, рассказывал о своих поездках по Кавказу* (А. Чехов); *Мы страдали, молодые, негодуя, но любя...* (В. Корнилов).



Вспомним порядок морфологического разбора деепричастия.

1. Выписываем из предложения и указываем общес грамматическое значение.
2. Ставим в начальную форму — неопределенную форму глагола.
3. Определяем морфологические признаки:
 - а) возвратность;
 - б) вид;
 - в) неизменяемость.
4. Указываем синтаксическую роль.

Образец: *Андрей Ефимыч сидит, подперев щеку кулаком, задумавшись, и машинально задает вопросы* (А. Чехов).

Подперев — деепричастие, особая форма глагола, обозначает дополнительное действие предмета (подлежащего); начальная форма *подпереть*; невозвратное, совершенный вид, неизменяемое. В предложении является обстоятельством образа действия.

Задумавшись — деепричастие, особая форма глагола, обозначает дополнительное действие предмета (подлежащего); начальная форма *задуматься*; возвратное, совершенный вид, неизменяемое. В предложении является обстоятельством образа действия.



Выпишите сначала предложения с одиночными деепричастиями, затем с деепричастными оборотами, в деепричастиях укажите вид, устно назовите глагольную основу, от которой деепричастие образовано.

1. Я иду, не слыша (ни)чего и не видя (ни)чего, кроме двух фигур. (В. Гаршин) 2. На хату налетел, кружась, смерч. (К. Паустовский) 3. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь (не)ловкости своей. (М. Лермонтов) 4. Задыхаясь, он рванул на груди халат и рубаху. (А. Чехов) 5. Бросив поводья, опустив голову на грудь, я ехал долго. (М. Лермонтов) 6. Он дал шпоры коню и понесся вперед, не смотря, не думая, ловя открытым ртом ветер. (Ю. Тынянов) 7. Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и

нравы (М. Лермонтов) 8. Прохор двигался не спеша. (В. Шишков) 9. Горничная (ни)кому (ни)(о)чем не говорила, опасаясь гнева господ. (А. Пушкин) 10. Счастливый, попал я шутя с корабля да на бал. (В. Каверин) 11. Проводив его глазами, Егорушка обнял колени руками и склонил голову. (А. Чехов) 12. Снявши голову, по волосам не плачут. (Пословица) 13. Лукерья рассказ свой вела почти весело, не жалуясь и не напрашиваясь на участие. (И. Тургенев) 14. Я молчал, потупя глаза. (А. Пушкин)

Объясните, почему в 8-м и 10-м предложениях не поставлена запятая.

§ 37. НАРЕЧИЕ

Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия или признак признака (реже — признак предмета) и отвечает на вопросы где? как? когда? каким образом? почему? и др.: *бежать* (как?) *быстро*, *уехав* (когда?) *сегодня*, *беседовавший* (как? каким образом?) *по-дружески*, (в какой степени?) *очень красивый*.

Общее грамматическое значение наречия — значение признака.

Разряды наречий по значению

По значению различают следующие наречия:

а) образа действия (как? каким образом?) — *хорошо*, *плохо*, *так*, *молниеносно*, *дружески*, *по-весеннему*, *начистоту*, *точь-в-точь*, *втроем* и др.;

б) места (где? куда? откуда?) — *там*, *налево*, *справа*, *наверх*, *вниз*, *прямо*, *издали*, *езде*, *нигде*, *никуда*, *негде*, *некуда*, *сюда* и др.;

в) времени (когда? с каких пор? до каких пор? как долго?) — *никогда*, *тогда*, *всегда*, *весной*, *накануне*, *сегодня*, *тогдаш* и др.;

г) причины (почему? отчего?) — *потому*, *оттого*, *неспроста*, *сгоряча*, *поневоле* и др.;

д) цели (зачем? с какой целью?) — *затем*, *незачем*, *напрочно*, *насмех*, *назло* и др.;

е) меры и степени (насколько? в какой мере? в какой степени?) — *насколько*, *настолько*, *вдвое*, *слегка*, *очень*, *совсем*, *чрезвычайно*, *совершенно* и др.

Основным морфемным показателем наречия является то, что оно состоит только из основы: пойти *завтра*, *слегка* прихрамывая, одеться *по-зимнему*.

Морфологическим признаком наречий является их неизменяемость, т.е. наречия не изменяются по падежам, числам, не имеют категорий рода и времени.

Наречия могут относиться:

- к глаголу, причастию, деепричастию, обозначая признак действия: *читать* (ка к?) *бегло*; (ка к?) *громко поющие птицы*; *рисую* (ка к?) *красиво*;

- прилагательному, причастию или другому наречию, слову категории состояния, обозначая признак признака: (в какой степени?) *безумно богатые*, (как?) *сплошь увешаны*, (в какой степени?) *несокрушимо надежно*, (в какой степени?) *немножечко грустно*;

- существительному, обозначая признак предмета: прогулка (какая?) *верхом*, чай (какой?) *вдвоем*.



Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Детство». Обратите внимание на речь автора: какой образ создается при чтении этого текста?

Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

После молитвы завернешься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отраднo; одни мечты гонят другие, — но о чем они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на лучшее счастье. Вспомнишь, бывало, о Карле Ивановиче и его горькой участи — единственном человеке, которого я знал несчастливым, — и так жалко станет, так полюбишь его, что слезы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья. Дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнешь в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Еще помолишься о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернешься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснешь тихо, спокойно, еще с мокрым от слез лицом.

Как вы думаете, сколько лет автору этого произведения, а его главному герою — рассказчику? Он вам нравится? Почему он плачет? Вам понятны его чувства? К какому типу речи и стилю можно отнести этот отрывок?

Посмотрите, как построено повествование; найдите главные члены предложения. Почему в большинстве из них нет подлежащего? Почему рассказчик говорит не от первого лица? Какое впечатление производит построенный таким образом текст?

Подчеркните в тексте все наречия. Прочитайте текст без них. Изменился ли смысл отрывка? Подумайте, что же делают в тексте наречия, какова их роль в создании смысла предложения и всего текста.

Смысл этого отрывка в том, что автор вспоминает себя маленьким мальчиком и передает свои чувства, что он тогда испытывал. Без наречий происходит простое перечисление его действий, и непонятно, что герой чувствует. Наречия важны для осмысления чувств, которые пытается вспомнить и описать Л. Н. Толстой, без наречия нет качественной оценки действия (которое выражается глаголом): *странно сливались; хорошо, тепло и уютно (ей там) лежать*. Эти *хорошо, тепло и уютно* помогают нам представить картинку и ощутить, что испытывает герой. Вот, смотрите, в последнем предложении: «...и уснешь... с еще мокрым от слез лицом» — без наречий непонятно, **как** он уснул, **в каком** состоянии: то ли «*тихо и спокойно*», то ли в рыданиях, так и не успокоившись.

Теперь разберемся с другими словами, очень похожими на наречия: *легко, светло и отрадно*. В этом предложении нет глагола, главный член этой части сложного предложения выражен тремя словами *легко, светло, отрадно*: *на душе (как?) легко, светло и отрадно*. Такую же функцию выполняет и сочетание слов *станет жалко* в следующем предложении. Такие слова, по форме похожие на наречие, по содержанию передают состояние, поэтому их относят к другой части речи — к **словам категории состояния**. Но об этой части речи в следующем параграфе.

Роль наречий в предложении

Синтаксический признак наречия заключается в том, что оно в предложении выполняет функцию:

- обстоятельства (отвечает на вопросы где? как? когда? в какой мере? почему? зачем? куда? и др.): *Сильный, переливчатый, звонкий крик раздался (когда?) внезапно над нами* (И. Тургенев); (Где?) *Там (как?) ярко светились (в какой степени?) очень далекие огни* (В. Белов);
- определения (отвечает на вопрос какой?): *Вечернее чтение (какое?) вслух доставляло всем большое удовольствие* (С. Аксаков).

Внимание! Некоторые наречия (*когда, где, куда, откуда, почему, как* и др.) в сложноподчиненном предложении используются для связи придаточной части с главной, становясь союзными словами: *Я словно вдруг догадался, куда следовало идти* (И. Тургенев); *Есть мгновения, когда ни единого звука нельзя вымолвить* (И. Бунин).

Степени сравнения наречий

Наречия имеют степени сравнения — положительную, сравнительную и превосходную.

Простая сравнительная степень наречий образуется при помощи суффиксов *-ее/-ей, -е, -ше, -же*: *весело — веселее/веселей, сухо — суше, далеко — дальше, глубоко — глубже*.

Составная сравнительная степень наречий образуется прибавлением к форме положительной степени слова *более* или *менее* (*более глубоко, менее весело*).

Превосходная степень наречия образуется так же, как у прилагательных, но употребляется реже.

Простая превосходная степень наречий образуется при помощи суффиксов *-ейше, -айше*: *покорнейше, глубочайше*.

Необходимо жесточайше бороться против всех попыток снижения качества литературы. (М. Горький)

Составная превосходная степень образуется прибавлением к форме простой сравнительной степени слов *всего, всех* (*больше всего, старше всех*) или к форме положительной степени слов *более, менее* (*менее болезненно, более глубоко*):

На рассвете раньше всех проснулся Дерсу. (В. Арсеньев)

Толстой и Тургенев любили создавать вокруг людей тот или иной фон, который еще более красиво оживлял их героев. (М. Горький)

Сравнительная степень наречия отличается от сравнительной степени прилагательного тем, что наречие в сравнительной степени относится к глаголу, обозначает признак действия, отвечает на вопросы *как?* и *каким образом?*, а в предложении является обстоятельством: *Лодка несла все быстрее* (М. Горький).

Внимание! Сравнительная степень прилагательного относится к существительному, обозначает признак предмета, отвечает на вопросы *каков? какова? какво? каковы?*, а в предложении является сказуемым: *А рассвет уже все заметнее* (М. Матусовский).

Словообразование наречий

Словообразование наречий происходит с помощью суффиксального, приставочного, а также суффиксально-приставочного способа.

• Суффиксальным способом наречия образуются:

а) от качественных прилагательных: *веселый — весело, невучий — невуче, геройский — геройски*;

б) от числительных: *два — дважды, трое — втроем*;

в) от существительных: *лето — летом, рысь — рысью*.

• Приставочным способом наречия образуются от других наречий: *откуда + ни — ниоткуда, далеко + не — недалеко, всегда + на — навсегда*.

• Приставочно-суффиксальным способом наречия образуются:

а) от относительных и притяжательных прилагательных при помощи приставки *по-* и суффикса *-и*: *немецкий + по- + -и — по-немецки, лисий + по- + -и — по-лиси*;

б) от прилагательных и притяжательных местоимений при помощи приставки *по-* и суффиксов *-ому/-ему*: *добрый — по-добро-*

му, местный — по-местному, хороший — по-хорошему, твой — по-твоему.



Вспомним порядок морфологического разбора наречия.

1. Выписываем наречие из предложения с главным словом (глаголом).
2. Определяем разряд по значению.
3. Выясняем, есть ли степень сравнения (сравнительная/превосходная, простая/сложная).
4. Указываем синтаксическую роль.

Образец: *Уж реже солнышко блистало...* (А. Пушкин)

1. *Блистало* (как? каким образом?) *реже*.
2. *Реже* — наречие образа действия.
3. Простая сравнительная степень: *реже* — *редко*.
4. Обстоятельство образа действия.

Правописание наречий

Правописание наречий зависит от их образования.

Наречия на шипящую имеют на конце *ь*: *сплошь, настежь, наотмашь, навзничь, вскачь* и др. Исключения: *уж, замуж, неутреж*.

Гласные на конце наречий часто связаны с приставкой (табл. 34).

Таблица 34

	-а	-о	-у	-е
до- из- ис- с-	<i>докрасна, дочиста, издавна, снова, иссиня, слева</i>	—	—	—
в- за- на-	—	<i>влево, вправо, заживо, запросто, насухо</i>	—	—
по-	—	—	<i>подолгу, потихоньку, помаленьку</i>	—
в- на-	—	—	—	<i>вкратце, накануне, вскоре, наедине</i>

Исключения: *смолоду, ослепу, спьяну*.

Наречие *впоследствии* оканчивается на *-ии*, так как оно образовано от существительного *последствие* в форме предложного падежа.

В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка *не-* (*некуда, некогда*), а в безударном положении — приставка *ни-* (*никуда, никогда*).

Наречия с *-н-* и *-ни-*

Наречия, образованные от прилагательных с *-ни-* в суффиксе, сохраняют их в своем составе: *восторженный* — *восторженно*, *взволнованный* — *взволнованно*.

Наречия с *ни* необходимо отличать от кратких форм страдательных причастий с суффиксом *-н-*:

Говорить (к а к?) *взволнованно* — наречие; *общество взволновано этими событиями* — краткая форма страдательного причастия.

Правописание *не* с наречиями

Слитно	Раздельно
Если слово можно заменить синонимом без <i>не</i> : <i>нехорошо</i> (= <i>плохо</i>), <i>недалеко</i> (= <i>близко</i>), <i>неровно</i> (= <i>криво</i>)	Если в предложении имеется или подразумевается противопоставление: <i>Тропинка шла не прямо, а петляла.</i> <i>Поезд шел не быстро</i> (т. е. <i>долго</i>)
Если слово без <i>не</i> не употребляется: <i>ненароком, нечаянно, невпопад, невзрачно, неподалеку</i>	При наличии слов <i>отнюдь, вовсе, далеко</i> : <i>отнюдь не долго, вовсе не близко, далеко не безразлично</i>



1. Произведите словообразовательный и морфемный анализ наречий. Определите их словообразовательные значения.

Увлекательно, поучающе, по-строевому, по-хозяйски, чарующе, по-рыбачьи, по-предвоенному, в обтяжку, вразбивку, вперегиб, начисто, нараспашку, архиглупо, сверхизысканно, беззастенчиво, антигигиенично, попеременно.

2. Запишите правильно словосочетания с наречиями, где нужно раскрывая скобки или вставляя пропущенные буквы.

Распахнуть настеж.., ударил (не)чаян..о, открылся (не)подалеку, вышла (не)ждан..о-(не)гадан..о замуж.., отнюдь (не)справедливо поступил, отвечает взволнован..о и (не)впопад, н..когда собираться, (не) встречаеш.. н..где, выгляд..т (не)увядасмо, смотр..т заморожен..о, поступа..т бе..церемон..о, бьет (не)премен..о наотмаш.., поучать (с)молоду (не)уместно, машины (с)лев.. и (с)прав.., ра..калить (до)бел.., ра..рушить (в)чистую, повернеш.. (на)прав.., н..когда восторжен..о ра..хваливать, (с)нов.. (не)втерпеж.. попробовать.



Наречия — самая трудная часть речи с точки зрения правописания. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий зависит от:

- 1) способа их образования;
- 2) части речи их производящей основы.

При переходе существительных с предлогами в наречия изменяется и морфемный состав слова: предлог превращается в приставку, а окончание — в суффикс. Ср.: *снять с плеч[а]* — *рубить сплеча*; *в низ[у] оврага* — *находиться внизу*.

Слитное написание наречий

1. Слитно пишутся наречия, образованные от других наречий при помощи приставок: *дольше, задаром, навсегда, наавтра, донельзя* (ср.: *ныне, даром, всегда, завтра, нельзя*) и др.

2. Слитно пишутся наречия, образованные от кратких и полных форм прилагательных при помощи приставок и суффиксов: *снова, смолodu, внове, заново, вслепую, вкрутую, врукопашную* и др.

Исключения: *на попятную, на боковую, на мировую*, а также наречия, начинающиеся на гласный: *в открытую, в угоду, в упор*.

3. Слитно пишутся наречия, образованные от разных падежных форм местоимений: *вничью, всюду, затем, потом, зачем* и др.

В н и м а н и е! Необходимо различать наречия, образованные от прилагательных и местоимений, и сочетания, состоящие из предлогов и падежных форм прилагательного или местоимения, как показано в таблице 35.

Таблица 35

Наречие	Предложное сочетание
<i>Бой продолжался (как?) врукопашную</i> — наречие, относится к глаголу, является в предложении обстоятельством образа действия. <i>Он зашел (зачем? для чего?) затем, чтобы приступить</i>	<i>Бойцы вступили в рукопашную (какую?) схватку</i> — прилагательное; относится к существительному с предлогом (<i>в схватку какую?</i>), в предложении является согласованным определением. <i>За тем (за каким?) пригорком находится деревня</i> — предлог <i>за</i> и местоимение <i>тем</i> ; местоимение относится к существительному с предлогом (<i>за пригорком каким?</i>), в предложении является согласованным определением

Раздельно также пишутся наречные сочетания, обозначающие местонахождение и физическое состояние, образованные от существительных в форме предл. п. мн. ч. с предлогами *в* и *на*: *в головах, на часах, на радостях, на днях* и др.

4. Слитно пишутся наречия, образованные от числительных при помощи приставок *в-*, *на-*, *за-*: *вдвое*, *надвое*, *впервые*, *заодно* и др.

Внимание! Наречия, образованные соединением числительных с предлогом *по* пишутся раздельно: *по двое*, *по трое*, *по одному*.

5. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных, которые в современном русском языке не употребляются: *испокон*, *исстари*, *исподволь*, *дотла*, *вдребезги*, *кстати*, *навзничь*, *вмятку*, *намарку*, *невдомек*, *наспех*, *невпопад*, *набекрень* и др.

6. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных с пространственным или именным значением: *ввысь*, *вглубь*, *вниз*, *вширь*, *вначале*, *сначала*, *наконец*, *ввек*, *навек* и др.

7. Слитно пишутся наречия, образованные от существительных, не способных в данном употреблении иметь при себе пояснительные слова: *всухмятку*, *вразной*, *вовремя*, *поодиночке*, *кря-ду*, *замужем*, *отчасти*, *назубок*, *сплеча*, *вперегиб*, *побоку*, *навылет*, *наголову* и др.

Внимание! Наречия, образованные от существительных, необходимо отличать от омонимичных им сочетаний существительных с предлогом: *забраться вглубь* — *в глубь леса*; *стоять насмерть* — *идти на смерть*; *прийти вовремя* — *во время прогулки* (табл. 36).

Таблица 36

Наречие	Существительное с предлогом
<i>Подняться</i> (куда?) <i>ввысь</i> — обозначает признак действия, относится к глаголу, отвечает на обстоятельственный вопрос, не имеет зависимого слова, значит, пишется слитно	<i>Взгляни в высь</i> (эту безоблачную) — имеет предметное значение, можно поставить вопросы <i>куда?</i> <i>во что?</i> , имеет зависимое слово <i>безоблачную</i> , существительное с предлогом, значит, пишется раздельно

Исключение: *за полночь*.

8. Слитно пишутся наречия, имеющие в своем составе элемент *пол-/полу-*: *вполуха*, *вполнакала*, *вполглаза*, *вполсилы*, *вполголоса*, *вполоборота*, *с полуоборота*, *с полуслова* и др.

Раздельное написание наречных сочетаний

1. Раздельно пишутся наречные сочетания, образованные от существительных с предлогом, сохранивших некоторые падежные формы: *на корточки*, *на корточках*; *на карачки*, *на карачках*; *на четвереньки*, *на четвереньках*; *под мышки*, *под мышками*; *под спуд*, *под спудом*; *на поруки*, *на поруках* и др.

2. Раздельно пишутся наречные сочетания, образованные от существительных с предлогами:

без: без просыпу, без разбору, без спросу, без устали и др.;
до: до упада, до отвала, до отказа, до смерти и др.;
за: за глаза, за пазухой, за границей и др.;
под: под шумок, под руки, под боком, под стать и др.;
от: от силы, от роду (но: отроду не...; отчасти) и др.;
по: по душам, по плечу, по нутру, по утрам, по совести и др.;
с: с размаху, с разбегу, с налету и др.

3. Раздельно пишутся наречные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных, одно из которых стоит в форме тв. п., или из существительных, связанных предлогом: *дело делом, бок о бок, слово в слово* и др.

5. Раздельно пишутся фразеологизмы наречного образования: *говорить в глаза, накричать в сердцах, загнать в тупик, сбить с панталыку* и др.

Дефисное написание наречий

1. Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* и суффиксов *-ому, -ему, -ки, -ьи*: *по-иному, по-хорошему, по-нашему, по-русски, по-французски, по-медвежьи* и др.

Исключение: *по-латыни*.

Наречия с приставкой *по-* и суффиксами *-ому/-ему* необходимо отличать от сочетаний прилагательных и местоимений на *-ому, -ему* с предлогом *по* (табл. 37).

Таблица 37

Наречия	Сочетания прилагательных и местоимений
<i>Все цветы на лугу пахнут по-разному</i> — наречие: <i>по-</i> — приставка, <i>-ому</i> — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу <i>пахнут</i> , отвечает на вопрос как?, в предложении является обстоятельством образа действия.	<i>Окончив школу, мы пошли по разным путям</i> — прилагательное: <i>по</i> — предлог, <i>-ому</i> — окончание, обозначает признак предмета, относится к существительному <i>пути</i> , отвечает на вопрос (ка к о м у?), в предложении является согласованным определением.
<i>Ты всегда хочешь, чтобы получилось по-твоему</i> — наречие: <i>по-</i> — приставка, <i>-ому</i> — суффикс, обозначает признак действия, относится к глаголу <i>получилось</i> , отвечает на вопрос как?, в предложении является обстоятельством образа действия	<i>Мы поступили по твоёму указанию</i> — прилагательное: <i>по</i> — предлог, <i>-ому</i> — окончание, обозначает признак предмета, относится к существительному <i>указанию</i> , отвечает на вопрос (ка к о м у?), в предложении является согласованным определением

2. Через дефис пишутся наречия, образованные от порядковых числительных при помощи приставки *в-/во-* и суффиксов *-ых/-их: во-первых, в-третьих* и др., а также *в-последних*.

3. Через дефис пишутся неопределенные наречия, образованные при помощи суффиксов *-то, -либо, -нибудь*, приставки *кое-*: *когда-то, где-либо, куда-нибудь, кое-где, кое-как* и др.

4. Через дефис пишутся наречия, образованные повторением одного и того же слова или одной и той же основы: *еле-еле, далеко-далеко, чуть-чуть, как-никак, мало-помалу, крест-накрест* и др.

Внимание! Необходимо запомнить следующие написания: *точь-в-точь, тет-а-тет*.

5. Через дефис пишутся наречия, образованные повторением близких по значению слов или слов, связанных ассоциативно: *нежданно-негаданно, шиворот-навыворот, с бухты-барахты, туда-сюда, шито-крыто, худо-бедно* и др.



1. Перепишите предложения из произведений А. Н. Толстого, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая наречия.

1. Федор Федорович что(то) сказал солдату (по)немецки. 2. Заморосил мелкий, (по)осен..ему холодный дождик. 3. (По)настоящему понравился ей только Телегин. 4. Небо (по)весен..ему безоблачно, и ослепительн..о и пустынь..о блестела степь. 5. Мало-(по)малу стемнело. 6. Говорил он искрен..е, многозначительно, (по)волжски окая. 7. (За)полночь ямщики засвистели (по)степному, и сытые тройки рванули (в)скач... 8. Он (чуть)чуть побледнел и (не)ожидан..о отвернулся. 9. (По)прежнему усилень..о качается пароход. 10. Боцман (все)таки поступил (по)своему. 11. Иван (волею)неволею согласился быть моим помощником. 12. Где(то), когда(то), (давно)давно тому назад, прочел (не)чаян..о я одно стихотворение. 13. Он предполагал, (во)первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во)вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. 14. Прохожий пробовал заговорить (по)итальянски, (по)французски, (по)английски.

2. Перепишите словосочетания, раскрывая скобки.

Жить (по)новому, запомнить (крепко)накрепко, говорить (с)глазу (на)глаз, сплош.. и рядом, исполнить точка(в)точку, хлопотать (по)пустому, тратить время (по)пусту, пойти куда(либо), знать (мало)мальски, приделать (шиворот)навыворот, приехать (нежданно)негаданно, продвигаться шаг (за)шагом, прибыть (во)время, выдать (на)спех продукцию (на)гора, согласиться (в)(конце) концов, распределить (по)ровну, сделать (по)лучше и (по)красивее, ворочаться (с)боку(на)бок, выкрикнуть (в)сердцах, день(ото)дня хвалит, (по)видимому, будет дождь.

§ 38. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Слова категории состояния — особая группа знаменательных слов, которые обозначают состояния живых существ, окружающей среды, природы.

Общее грамматическое значение — состояние: *Было душно после жаркого дня* (А. Чехов); *В доме тепло и уютно* (В. Шукшин); *Пора было возвращаться домой* (С. Шуртаков).

Слова категории состояния отвечают на вопросы *каково?* как?: *плохо, скучно, интересно* и т. п.

По значению выделяются следующие группы слов категории состояния:

- слова, обозначающие эмоциональное (душевное) состояние человека: *грустно, весело, жаль, радостно, легко* и др.;
- слова, обозначающие физическое состояние живых существ: *больно, жарко, тепло, тяжело, лень* и др.;
- слова, обозначающие состояние окружающей среды: *светло, темно, пасмурно, солнечно, морозно, пустынно* и др.;
- слова, обозначающие состояние возможности или невозможности, необходимости или желания совершить действие: *охота, можно, надо, нужно, нельзя* и др.

По своим морфологическим свойствам слова категории состояния похожи на наречия: они состоят из одной основы (не имеют окончаний), большинство из них имеет суффикс *-о*: *вольготно, хорошо, разумно* и др.

Морфологическим признаком слов категории состояния является их неизменяемость.

Степени сравнения слов категории состояния

Как качественные прилагательные и наречия на *-о*, *-е*, слова категории состояния имеют степень сравнения — положительную и превосходную форму: *тепло — теплее, более тепло, теплее всего; звонко — звонче, более звонко, звонче всего*.

Роль в предложении слов категории состояния

Синтаксическим показателем слов категории состояния является то, что они употребляются только в безличном предложении и выполняют роль главного члена — сказуемого.

В этой функции они могут сочетаться с глаголами-связками *быть, становиться, делаться* и др.: *И скучно и грустно, и некому руку подать...* (М. Лермонтов); *Становилось темно* (А. Чехов); *За окошечком было звонко и солнечно* (В. Солоухин); *Не было бы лучше, а уж хуже — перетерпим* (В. Шукшин). *Не жаль мне лет, растраченных напрасно, не жаль души сиреневую цвет* (С. Есенин).

Словообразование слов категории состояния

Словообразование слов категории состояния относится как к морфологическому способу — образуются от прилагательных (*холодно, сиротливо, жутко*), так и к неморфологическому — переходят из существительных (*жаль, лень, пора, горе*).

Внимание! Слова категории состояния нужно отличать от омонимичных им форм:

от кратких форм прилагательных и наречий на -о: *тепло* вокруг (слово категории состояния), *тепло* одеться (наречие), море *тепло* (краткая форма прилагательного);

от омонимичных им существительных: *Была осенняя пора.* — *Пора* в путь-дорогу — *дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю* идем...



Сравним употребление одного и того же слова *весело* в разных предложениях.

1. *Весело* на пашне. *Весело* гляжу я на гумно, на скирды. (А. Кольцов) 2. Обе щеки ее румяны, ее лицо спокойно, ясно, *весело*. (А. Чехов)

Весело на пашне: односоставное безличное предложение. Главный член обозначает состояние (каково? как?), не изменяется (-о — суффикс) и является сказуемым, следовательно, *весело* в данном предложении — слово категории состояния.

Весело гляжу я... Во втором двусоставном предложении главные члены я *гляжу*. *Гляжу* (как?) *весело* — обозначает признак действия, относится к сказуемому, выраженному глаголом, не изменяется (-о — суффикс), в данном предложении является обстоятельством, это — наречие.

Главные члены в третьем предложении *щеки румяны* и *лицо спокойно, ясно, весело*. Интересующие нас слова на -о в предложении являются сказуемыми, согласуются с подлежащим. Если изменить форму существительного — *щек[и]/щек[и]*, *лиц[о]/лиц[о]*, изменится и форма слов — *румян[а]/румян[а]*, *спокойн[о]/спокойн[а]*, *ясн[о]/ясн[а]*, *весел[о]/весел[а]*. Перед нами краткая форма прилагательного: обозначает признак предмета (*щеки, лицо*), употреблены в форме мн. ч. (*румян[а]*) и ср. р. ед. ч. им. п. (*спокойн[о], ясн[о], весел[о]*).



Вспомним порядок морфологического разбора слов категории состояния.

1. Выписываем из предложения.

2. Определяем разряд по значению.

3. Выясняем синтаксическую роль.

Образец: *Было душно после жаркого дня* (А. Чехов).

Душно — слово категории состояния, обозначает состояние природы, именная часть сказуемого.



1. Выделите в предложениях из произведений А. Чехова слова категории состояния и наречия, охарактеризуйте их. Перепишите, раскрывая скобки, подчеркивая слова категории состояния и наречия как члены предложения.

1. Когда он взгляделся в лицо мужика, ему стало жутко, и он понял, что этот мужик (не)стерпимо болен. 2. Он потрогал рука-ми подушки и одеяло, оглядел палату и решил, что доктору жи-вется очень (не)дурно. 3. Надевши рубаху, штаны и серый хала-тик, он самодовольно оглядел себя и подумал, что в таком костю-ме (не)дурно бы пройтись по деревне. 4. Вагоны, платформа, ска-мьи — все было мокро и холодно. 5. Он апатично глядел на при-роду, ждал солнечного тепла и думал только о том, как, должно быть, жутко и противно бедным деревьям и траве переживать хо-лодные ночи. 6. Ему все хотелось жаловаться. 7. Печально погля-дывал он по сторонам, и ему становилось (не)выносимо жаль и небо, и землю, и солнце, и лес, и свою Дамку, а когда самая высокая нотка свирели пронеслась протяжно в воздухе и задро-жала, как голос плачущего человека, ему стало чрезвычайно горь-ко и обидно на (не)порядок, который замечался в природе.

2. Определите, к каким частям речи относятся выделенные слова. Перепишите, подчеркивая сказуемое.

Он *должен* мне помочь. Мне *надо* встретиться с ним. Ему *сто-ит* об этом подумать. *Нужно* заняться делом. *Следует* отметить его работу. Он *может* приехать. *Жаль* его отпускать.

§ 39. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи — неизменяемые слова, которые не на-зывают предметы, их признаки, свойства, действие, количество и т. д., а выражают разные отношения между знаменательными сло-вами, частями предложения, предложениями, частями текста.

Служебные части речи не могут употребляться самостоятель-но, они не являются членами предложения.

К служебным частям речи относятся предлоги, союзы и частицы.

Предлог

Предлог — служебная часть речи, которая служит для связи имен существительных, имен числительных, местоимений в фор-мах косвенных падежей с другими словами: *уехать из города, про-читать в книге, передать через кого-то, к трем прибавить два*.

Общее грамматическое значение предлогов — выражение свя-зей и отношений между знаменательными словами.

Разряды предлогов по значению

Выделяют следующие разряды предлогов (табл. 38).

Таблица 38

Значение предлогов	Выражаемые отношения	Примеры
1. Временные: <i>в продолжение, в течение, за, к, на, перед, по, с</i> и др.	Временные отношения: продолжительность действия, промежутки времени и т. д.	<i>Работать в продолжение сезона, находиться в течение лета, построить на месяц раньше</i>
2. Пространственные: <i>в, вокруг, за, из, на, над, около, под, с</i> и др.	Отношения местонахождения предмета, направления движения	<i>Идти в лес, ходить вокруг здания, вернуться из города, гулять около дома</i>
3. Объектные: <i>в, за, к, на, над, насчет, о, от, с</i> и др.	Дополнительные отношения: орудие действия, объект-адресат и др.	<i>Говорить о тебе, прислушаться к словам, прочитать в книге, спросить насчет работы</i>
4. Причинные: <i>благодаря, ввиду, вследствие, из-за, от, по</i> и др.	Причинные отношения: причина действия	<i>Благодаря помощи друзей, ошибиться по рассеянности, ввиду плохой погоды, вследствие морозов</i>
5. Способы (образа) действия: <i>без, на, по, с</i> и др.	Обозначение способа (образа) действия	<i>Ехать на автобусе, говорить по телефону, пить чай с удовольствием, читать без запинки</i>
6. Цели: <i>для, за, на, ради, с</i>	Целевые отношения: цель действия	<i>Пойти за покупками, встретиться для знакомства, пригласить на юбилей, сделать ради дружбы, явиться с визитом</i>
7. Уступки: <i>несмотря на, вопреки</i>	Уступительные отношения	<i>Несмотря на дождь, вопреки предсказаниям</i>

В словосочетании *выйти из дома* — предлог *из* выражает пространственные отношения, одновременно вместе с окончанием имени существительного в форме род. п. *-а* служит формой выражения этих отношений. Таким образом, грамматическое значение предлога *из* — указание на направление действия: *выйти (откуда?) из дома*.

Запрыгать от радости — предлог *от* выражает причинные отношения, одновременно вместе с окончанием имени существительного в форме род. п. -и служит формой выражения этих отношений. Таким образом, грамматическое значение предлога *от* — указание на причину: *запрыгать* (от чего? почему?) *от радости*.

Предлог не является самостоятельным членом предложения, но всегда входит в состав членов предложения, участвуя в образовании формы слова: *Муму ловко вывернулась из-под пальцев Степана и пустилась во все лапчатки к Герасиму* (И. Тургенев); *В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам* (Л. Толстой).

Большинство предлогов употребляется с каким-либо одним падежом:

- с род. п.: *без, вне, для, до, из, из-за, из-под, от, ради, у* и др.: *без цветов, вне опасности, для тебя*;
- с дат. п.: *к, согласно, вопреки, благодаря* и др.: *к дому, согласно приказу, вопреки указанию, благодаря знаниям*;
- с вин. п.: *несмотря на, про, сквозь, через* и др.: *несмотря на дождь, про него, сквозь дым, через год*;
- с твор. п.: *над, перед* и др.: *над городом, перед домом*;
- с предл. п.: *при, о* и др.: *при дороге, о школе*.

Некоторые предлоги употребляются с двумя или тремя падежами:

- *в, на* — с вин. и предл.: *в лес, в лесу; на гору, на горе*;
- *за, под* — с вин. и твор.: *за город, за городом; под откос, под откосом*;
- *с* — с род., вин., твор.: *скатиться с горы, величиной с гору, поравняться с горой*;
- *по* — с дат., вин., предл.: *идти по дороге, пойти по грибы, по окончании школы*.

Разряды предлогов по структуре

По структуре предлоги делятся на простые, сложные и составные.

Простые предлоги состоят из одного слова: *в, под, за, на, о, к, из* и др.

Сложные предлоги образуются путем сложения двух простых предлогов: *из-за, из-под, по-над, за-ради* и др.

Составные предлоги состоят из нескольких слов: *в течение, во имя, в силу, в соответствии с, невзирая на* и др.

Разряды предлогов по происхождению

По происхождению предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные предлоги не соотносятся со знаменательными частями речи: *в, к, на, под, от, при* и др.

Многие непроизводные предлоги многозначны. Ср.: *забыть по рассеянности — идти по дороге*. В первом словосочетании предлог *по* имеет причинное значение: *забыть* (по какой причине? почему?) *по рассеянности*. Во втором случае предлог *по* имеет пространственное значение: *идти* (где?) *по дороге*.

Производные предлоги образованы от знаменательных частей речи: имен существительных, наречий, деепричастий.

Отыменные предлоги образованы от имен существительных в форме косвенных падежей с простыми предлогами и без них. Они выражают преимущественно отношения объектные (*по поводу поездки, насчет работы*), причинные (*ввиду окончания контракта, по случаю торжества*), временные (*в течение месяца, в продолжение каникул*).

Наречные предлоги образованы от наречий; выражают чаще всего отношения пространственные (*возле дома, рядом с нами, вблизи станции, вдоль насыпи*), временные (*после дождя*), объектные (*согласно расписанию, относительно проекта*).

Предлоги, образованные от деепричастий, выражают отношения уступительные (*несмотря на плохое настроение, невзирая на опасность*) и временные (*спустя год*).

Предлоги, образованные от знаменательных частей речи, омонимичны словам данных частей речи. Так, наречные предлоги имеют омонимы — наречия. Ср.: *прийти после занятий* (предлог) — *прийти после* (наречие); *идти навстречу другу* (предлог) — *идти навстречу* (наречие).

Внимание! Если слово не имеет при себе имени существительного (*быть рядом*) — это наречие; ср.: *быть рядом с домом* — предлог.

Предлоги, образованные от имен существительных, также имеют омонимы. Ср.: *в течение дня* (предлог, имеющий значение времени) — *в течении реки* (имя существительное с предлогом *в*); *поговорить насчет работы* (предлог, его можно заменить синонимичным предлогом *о*) — *положить на счет в банке* (имя существительное с предлогом *на*); *ввиду плохой погоды* (предлог, имеющий причинное значение, его можно заменить предлогом *из-за*) — *иметь в виду* (имя существительное с предлогом *в*).

Правописание предлогов

Сложные непроизводные предлоги пишутся через дефис: *из-за дождя, из-под стола, по-над речкой*.

Производные предлоги *в целях, в связи, в силу* и др. пишутся раздельно: *в целях улучшения обслуживания, в связи с обстоятельствами, в силу плохой подготовки*.

Производные предлоги *в течение, в продолжение, в заключение* пишутся раздельно и имеют на конце букву *е*: *в течение месяца, в продолжение беседы, отметить в заключение*. Ср.: *в течении реки, в продолжении книги, в заключении к роману* — это существительные с предлогом *в* в форме предл. п. с окончанием *-и*.

Слитно пишутся предлоги *ввиду, вследствие* (в значении *по причине, из-за*), *насчет* (в значении *о чем-то*), *наперекор, несмотря на, невзирая на*: *ввиду сложившихся обстоятельств, вследствие дождя, невзирая на невзгоды*.

Следует отличать производные предлоги *несмотря на, невзирая на* от деепричастий с частицей *не*: *несмотря на усталость — не смотря под ноги; невзирая на неприятности — не взирая на окрестности предместья*.



Вспомним порядок морфологического разбора предлога.

1. Выписываем из предложения со словом, к которому он относится, выясняем их роль в предложении.

2. Определяем морфологические признаки:

- неизменяемость;
- смысловые отношения, выражаемые предлогом;
- структура: простой или составной;
- производный или непроизводный;
- с формой какого падежа употреблен.

Образец: *В продолжение похода мы два раза переплывали через реку* (В. Арсеньев).

В продолжение (похода) — предлог используется для связи глагола *переплывали* со словоформой *в продолжение похода*; морфологические признаки: неизменяемость, выражает временные отношения, составной, производный, употреблен с именем существительным *похода* в форме род. п.

Через (реку) — предлог, употреблен для связи глагола *переплывали* с существительным *реку*; морфологические признаки: неизменяемость, выражает пространственные отношения, простой, непроизводный, употреблен с именем существительным *реку* в форме вин. п.



1. Охарактеризуйте значение и грамматические признаки выделенных словоформ. Отметьте, с какими существительными употребляются производные предлоги со значением *причины, времени, цели*. В чем здесь сходство с употреблением непроизводных предлогов?

1. *Во все время* разговора Чичиков рассматривал гостя. (Н. Гоголь) 2. *Во время* чтения Григорий стоит потупя голову. (А. Пушкин) 3. *Офицеры были в шубах по причине* жестокого мороза. (А. Пушкин) 4. *Княжна Марья не выезжала по случаю* траура.

(Л. Толстой) 5. Журнал «Европеец» запрещен *вследствие* доноса. (А. Пушкин) 6. Сын знает, что отец только *вследствие* собственного невежества запрещает ему учиться. (Н. Добролюбов) 7. Он чувствовал признательность *за* то, что, прощая Лизу *в силу* отеческой слабости, Мешков считал его более правым, чем свою дочь. (К. Федин) 8. *Ввиду* отсутствия телефона у отца на квартире, она принялась звонить к нему на службу. (Л. Леонов) 9. Невозможно описать того состояния, в котором я находился *в продолжение* моей бешеной скачки. (А. Куприн) 10. Инсаров был очень молчалив и пасмурен *в течение* всего вечера. (И. Тургенев) 11. *В течение* всех этих приготовлений оба противника стояли поодаль. (И. Тургенев) 12. Я увидел, что *благодаря* болтливости ямщика... меня принимали как придворного временщика. (А. Пушкин) 13. Танцы *благодаря* всеобщей сумятице прекратились. (А. Чехов) 14. Педагогические внушения теряют свою силу *благодаря* частой повторяемости. (А. Куприн) 15. Час *спустя* двери тюрьмы растворились. (Н. Гоголь) 16. ... На нас с вами рухнут восемь этажей, *не считая* крыши и чердачных перекрытий. (Л. Леонов) 17. Доводы не состоятельны *в смысле* логики. (В. Плеханов.) 18. Бригаду сняли с фронта *с целью* переброски в окрестности столицы на подавление беспорядков. (М. Шолохов) 19. Истина обнаруживается *посредством* сравнения. (Ф. Сологуб)

Сделайте морфологический разбор предлогов *вследствие*, *за*, *на*, *в продолжение*, *в смысле*.

2. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

1. (По)над Волгою расстился туман. 2. Барбос бежал (на)встречу хозяину. 3. Путник прощался, *благодаря* хозяина за гостеприимство. 4. (В)продолжени.. дня погода резко ухудшилась. 5. Имейте (в)виду, что к экзаменам необходимо тщательно готовиться. 6. Он обежал вокруг вокзальной площади. 6. (В)заклучени.. оратор поблагодарил слушателей за внимание. 7. Брат торопится (на)встречу с другом. 8. Деньги были положены (на)счет в банке. 9. *Благодаря* прочным знаниям я смог поступить в университет. 10. Особо сильная струя (в)течени.. реки называется стрежнем. 11. (В)виду недостатка места в бухте корабли стояли в открытом море. 12. (Из)под топота копыт пыль по полю летит. 13. (В)следстви.. по делу были допущены грубые нарушения. 14. Мы были заинтересованы (в)продолжени.. занятий. 15. (В)след за весной всегда приходит лето. 16. Эта фигура была (в)роде многоугольника. 17. (В)заклучени.. доклада были сделаны выводы. 18. (В)следстви.. плохой погоды поездка за город была отменена. 19. (Не)смотря на усталость, мы все-таки поднялись на вершину горы. 20. Мы старались идти след (в)след.

Союз

Союз — служебная часть речи, которая служит для связи членов простого предложения, частей сложного предложения, целых предложений или частей текста.

Общим грамматическим значением союза является выражение сочинительных или подчинительных отношений.

Разряды союзов по структуре

По структуре союзы делятся:

- **на простые**, состоящие из одного слова (*а, и, если, как, что* и др.);
- **составные**, состоящие из двух или нескольких слов (*в силу того что, для того чтобы, несмотря на то что* и др.);
- **повторяющиеся** (*то...то, не то...не то* и др.);
- **двойные** (*как...так и, не только...но и* и др.).

Разряды союзов по происхождению

По происхождению союзы делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные (первообразные) союзы (*а, но, или*) не делятся на морфемы и не имеют производящей основы.

Производные союзы (*зато, однако, хотя*) состоят из нескольких слогов и соотносятся с определенными самостоятельными частями речи.

Разряды союзов по значению и грамматическим функциям

По значению и грамматическим функциям союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

• **Сочинительные** союзы (*а, да, и, или, ни...ни, однако, тоже, также, то...то* и др.) выражают отношения равноправности и служат для соединения однородных членов предложения, частей сложносочиненного предложения, частей текста: *Кое-где на полях перелетали и жалобно попискивали птицы* (К.Паустовский) — союз *и* употреблен для связи однородных сказуемых; *Небо над головой было очень светлое, белое, а ближе к земле оно густело, и цвет его напоминал свинец* (К.Паустовский) — союзы *а, и* служат для связи частей сложного предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные, разделительные.

Соединительные союзы *и, да* (в значении *и*), *тоже, также, ни...ни, не только...но и* и др. выражают соединительные отноше-

ния (отношения перечисления) между однородными членами предложения, равноправными частями сложного предложения или текста: *Сверчок поет очень громко и не обращает внимание ни на мои шаги, ни на звон чашек* (К. Паустовский).

*И тихо дремлет бор зеленый,
И в серебре лесных озер —
Еще стройней его колонны,
Еще свежее сосен кроны
И нежный лиственный убор.*

(И. Бунин)

Противительные союзы *но, да* (в значении *но*), *однако, зато* и др. выражают отношения сопоставления или противопоставления однородных членов простого предложения, равноправных частей сложного предложения или частей текста: *Не род, а ум поставлю в воеводы* (А. Пушкин); *Все проходит, да не все забывается* (И. Бунин).

Разделительные союзы *или, либо, то...то, не то...не то* и др. выражают отношения чередования или взаимоисключения явлений, действий, событий: *Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал?* (С. Есенин).

Подчинительные союзы (*что, чтобы, как, как будто, в связи с тем что, несмотря на то что, когда* и др.) выражают отношения подчинения (зависимости) одной части сложного предложения другой или частей текста: *Вода обрушилась так страшно, что, когда солдаты бежали книзу, им вдогонку уже летели бушующие потоки* (М. Булгаков); *Я не могу сказать, чтобы я думал тогда только о своей картине* (В. Гаршин).

По значению подчинительные союзы делятся на следующие разряды:

- изъяснительные: *что, чтобы, как* и др.;
- условные: *если, если бы, коли, раз* и др.;
- временные: *когда, едва, лишь, как только, с тех пор как* и др.;
- причинные: *потому что, оттого что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что* и др.;
- цели: *чтобы, для того чтобы* и др.;
- уступительные: *несмотря на то что, хотя* и др.;
- следствия: *так что*;
- сравнительные: *как, будто, как будто, точно, словно* и др.



Перепишите, определите значение и структуру союзов.

1. К утру дождь прошел, но небо было в тяжелых серых тучах, летевших с юга на север. Никита выглянул в окно и ахнул. (А. Н. Толстой) 2. Только под ногами шуршали сухие листья и сучья, да тяжело вздыхали под порывами ветра побитые артилле-

рией дерева. (С. Баруздин) 3. Много труда ему предстоит, но зато зимой он отдохнет. (М. Салтыков-Щедрин) 4. То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце... (И. Бунин) 5. И если мне в жизни будет особенно тяжело, то это простодушное сердце никогда не откажет мне в помощи и утешении. (К. Паустовский.) 6. Перед тем как рубить и пилить спелый сосновый бор, лесорубы на высоте своего роста вырубают на каждом дереве канавки. (М. Пришвин) 7. Верить хотелось, ибо книги внушали мне веру в человека. (М. Горький) 8. Чтобы увидеть море, нужно выйти за калитку и немного пройти по протоптанной в снегу тропинке. (К. Паустовский) 9. Летнее утро свежо, хотя уже начинается наливающийся зной. (Д. Мамин-Сибиряк) 10. Кругом было тихо-тихо, так что слышался малейший шорох. (К. Паустовский) 11. Сегодня я чувствую себя так, как будто гора свалилась с моих плеч. (В. Гаршин) 12. Утром ранним, утром дымным разглядел я вдалеке, как куски дороги зимней уплывали по реке. (А. Твардовский)

Правописание союзов

1. Частица *не* с союзами пишется раздельно: *не то...не то, не только...но и* и др.: *Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи, не то тихие, ласково звучащие крики* (М. Горький).

2. Производные союзы *тоже, также, зато, чтобы, оттого что, потому что*, образованные от самостоятельных частей речи, пишутся слитно. Их следует отличать от омонимичных сочетаний местоимений и наречий с частицами и предлогами.

Рассмотрите таблицу 39.

Таблица 39

Союзы	Омонимичные сочетания
1. <i>Зато</i> — противительный союз, равен по значению союзу <i>но</i> : <i>Бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита</i> (А. Пушкин).	<i>За то здание</i> — указательное местоимение и предлог <i>за</i> (<i>здание</i>), пишется раздельно: <i>Она совсем посела за то время, что мы не виделись</i> (К. Паустовский)
2. <i>Чтобы</i> — подчинительный союз: <i>Чтобы дожидаться такого вечера, нужно было прожить сто лет</i> (К. Паустовский)	<i>Что бы</i> — вопросительное местоимение с частицей <i>бы</i> , пишется раздельно. Частицу <i>бы</i> можно опустить или переставить в другое место предложения: <i>И что бы она ни делала, за что бы она ни принималась — все выходит у нее красиво</i> (И. Тургенев) Ср.: <i>И что она ни делала бы, за что она ни принималась бы — все выходит у нее красиво</i>

Союзы	Омонимичные сочетания
3. <i>Тот же, также</i> — соединительные союзы, близкие по значению союзу <i>и</i> : <i>Молодые сыны его тоже оглядели себя с ног до головы</i> (Н. Гоголь); <i>Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня</i> (И. Тургенев)	Местоимение <i>то</i> и наречие <i>так</i> с частицей <i>же</i> пишутся раздельно. Частицу <i>же</i> можно опустить: <i>То же самое я могу сказать про Анну Каренину</i> (К. Паустовский). — Ср.: <i>То самое я могу сказать про Анну Каренину; А он все клуба член исправный, все так же смирен, так же глух</i> (А. Пушкин). — Ср.: <i>А он все клуба член исправный, все так смирен, так глух</i> . Местоимения с предлогами <i>от того</i> (места), <i>по тому</i> (мосту) пишутся раздельно, они являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос: <i>Дети отошли от того дома</i> (от какого дома?) <i>на большое расстояние</i> ; <i>Вы не должны судить меня только по тому</i> (судить по чему?), <i>что я делаю</i> (И. Тургенев)



Вспомним порядок морфологического разбора союза.

1. Определяем отношения, которые выражает союз в предложении.
2. Выясняем морфологические признаки союза:
 - простой, составной, повторяющийся или двойной;
 - непроизводный или производный;
 - сочинительный или подчинительный.

Образец: *Подошла медсестра и строго потребовала, чтобы солдаты уходили* (Л. Степанов).

И — союз, простой, непроизводный, сочинительный, соединительный, используется для связи однородных сказуемых *подошла и потребовала*.

Чтобы — союз, простой, производный, подчинительный, изъяснительный; соединяет части сложноподчиненного предложения.



Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите значение и структуру союзов.

1. Как ветер, песнь его свободна, за(то), как ветер, и бе..плодна. (А. Пушкин) 2. Он выехал из дома с тем, что(бы) не возвраща..ся до поз..ней ночи. (Л. Толстой) 3. Трудно было пред..ставить, что(бы) со мной случилось, если(бы) пар..ход оп..здал.

(А. Грин) 4. Она (по)очередно осуждала каждого из них (за)одно и то(же), что они не умели поднят..ся над м..лочами жизни. (А. Ана-
ньев) 5. Не (за)то волка б..ют, что сер, а (за)то, что овцу с..ел.
(Пословица) 6. Так(же), как и Арсений, Карнаухов был худ..щав.
(А. Ананьев)

Частицы

Частица — служебная часть речи, предназначенная для выражения оттенков значения слов и предложений, а также для формообразования слов.

Общее грамматическое значение частиц заключается в выражении дополнительных смысловых оттенков: *Приближалась ночь, но мысль о сне **даже не** приходила в голову* (К. Паустовский) — частица *не* придает отрицательное значение глаголу-сказуемому, частица *даже* усиливает значение действия.

Частица — неизменяемая часть речи, не является самостоятельным членом предложения, но может входить в состав членов предложения как уточняющий компонент: *Куда ни повернешься, отовсюду неслись пение иволги, писканье удода и кобчика* (А. Чехов); *Пусть бор бушует под дождем, пусть мрачны и ненастны ночи* (И. Бунин).

Разряды частиц по структуре и значению

По структуре частицы делятся:

- на **простые**, состоящие из одного слова (*бы, ли, же, ведь, вон* и др.);
- **составные**, в состав которых входит два и более слова (*как раз, что за, вряд ли* и др.).

Различаются словообразовательные, формообразовательные и смысловые частицы.

Словообразовательные частицы служат для образования слова с новым лексическим значением. К словообразовательным частицам относятся частицы (иногда их называют морфемы) *-то, -либо, -нибудь, кое-*, которые служат для образования неопределенных местоимений: *кто-то, что-либо, какой-либо, кто-нибудь, кое-кто, кое-какой* и др.

Частицы *не* и *ни*, превращаясь в приставку, также могут служить для образования новых слов с противоположным значением: *правда — неправда, друг — недруг, кто — некто, что — ничто, когда — никогда*.

Формообразовательные частицы служат для образования форм наклонений глагола: частица *бы(б)* участвует в образовании формы сослагательного наклонения глагола: *учился бы, прочитал бы, сказал бы*; частицы *пусть, пускай, да, давай* используются для об-

разования формы повелительного наклонения: *пусть приходит, пускай ответит, да наступит, давай поговорим*.

Смысловые частицы делятся на следующие разряды:

- **вопросительные**, заключающие в себе вопрос: *неужели, ли (ль), разве: Неужели и жизнь отшумела, отшумела, как платье твое?* (А. Блок);

- **усилительные**, выделяющие слова, наиболее важные для понимания смысла: *даже, же, уже (уж), ведь, все-таки* и др.: *Мне даже страшно смотреть на необъятную массу воды...* (С. Аксаков);

- **указательные**, указывающие на предмет, выделяя его из ряда других: *вот (а вот), вон (а вон), вот (вот и)* и др.: *Вот и солнце встает, из-за пашен блестит* (И. Никитин);

- **восклицательные**, выражающие удивление, восхищение и другие эмоции: *что за, как и др.: Что за прелесть эти сказки!* (А. Пушкин);

- **выделительно-ограничительные**, выделяющие предмет или явление (*лишь, только, почти, хоть* и др.): *Я вырезал в полдневный час сонет лишь для того, кто на вершине* (И. Бунин);

- **определятельно-уточняющие**, имеющие уточняющее значение (*именно, как раз* и др.): *И впился комар как раз тетке прямо в правый глаз* (А. Пушкин);

- **модальные частицы**, выражающие сомнение (*едва ли, вряд ли* и др.): *Афоризм едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений* (Л. Толстой);

- **отрицательные частицы** (*не и ни*): *Деревья стоят тесно, спокойно, не шелохнется ни одна веточка* (Г. Федосеев).

Правописание частиц

1. Раздельно со словами разных частей речи пишутся частицы *бы, ли, же*: *Что бы ни случилось, люди должны непрерывно делать свое дело* (К. Паустовский); *Нет разных дорог для воды, все пути рано ли, поздно ли приведут ее в океан* (М. Пришвин); *Но сердце русское — все то же. И доброта, и песни те ж!* (Л. Татьяничева).

2. Через дефис пишутся частицы *-то, -либо, -нибудь, кое-, -ка*: *Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром, француз отдана?* (М. Лермонтов); *Это было в какой-то праздник* (Н. Лесков); *Есть много богачей, которым смерть одна к чему-нибудь годна* (И. Крылов); *Басаргин слушал соображения своих помощников, кое-что записывал* (К. Паустовский).

Частица *-таки* пишется через дефис после глаголов и наречий: *Гулять-таки мы пошли. Вечером снова-таки пошел дождь*. С другими частями речи эта частица пишется раздельно: *Пыль таки и точно была* (Н. Лесков); *Как же я раньше не обращал внимания на такие слова, — на то, что она таки некоторых случаев не исключала* (И. Бунин).

Частицы *не* и *ни* со словами разных частей речи могут писаться как слитно, так и раздельно.

Правописание частицы *не* с разными частями речи

Раздельно	Слитно
1. С глаголами, деепричастиями, краткими формами страдательных причастий, числительными, местоимениями (кроме отрицательных): <i>не уйти, не знать; не читая, не решив; не построен, не засеян; не два, не трое; не вы, не нам, не твой, не этот</i> 2. С существительными, прилагательными, причастиями, наречиями на -о, если имеется или подразумевается противопоставление: <i>не правда, а ложь; не глубокая река, а мелкая; не законченная, а только начатая работа; говорить не громко, а шепотом</i> 3. С полными формами причастий, если при них есть зависимое слово: <i>не выполненное в срок задание, не затихающий во дворе разговор</i> 4. С прилагательными, причастиями, наречиями на -о при наличии слов <i>отнюдь, далеко, вовсе, ничуть, несколько</i>: <i>отнюдь не близкий, далеко не равнодушный, вовсе не старый, ничуть не скользкий, несколько не близкий; отнюдь не устаревший, далеко не укатанный, вовсе не оправданный, ничуть не отчищенный, несколько не мешающий; отнюдь не верно, вовсе не сладко, ничуть не темно, несколько не страшно</i> 5. Со словами <i>готов, должен, жаль, надо, нужно, обязан</i> и др.: <i>не рад, не должен, не готов, не обязан, не надо, не нужно</i>	1. С существительными, прилагательными, глаголами, причастиями, деепричастиями, наречиями, словами категории состояния, которые без <i>не</i> не употребляются: <i>неряха, неуч, нелепый, недоумевать, невзлюбить, недоумевающий, нестерпимый, негодуя, невпопад, нельзя</i> 2. С существительными, прилагательными и наречиями на -о, если слово можно заменить синонимом без <i>не</i>: <i>неправда (ложь), неглубокий (мелкий), неблизко (далеко)</i> 3. С полными формами причастий без зависимого слова: <i>неоконченная повесть, неработающий механизм</i> 4. В неопределенных местоимениях: <i>некто, нечто, некоторый, несколько, некий</i>

Правописание частицы *ни* с разными частями речи

Частица *ни* может быть отрицательной и усилительной.

Отрицательная частица *ни* со словами других частей речи, кроме местоимений, всегда пишется раздельно: *Экая досада! Как нарочно ни души* (Н. Гоголь); *Куда ни погляди, везде молодые лица* (В. Кетлинская).

Усилительная частица *ни* употребляется при наличии отрицания при сказуемом: *Еще ни разу Алеша не видел, чтобы дерево покрывалось такой тонкой полировкой* (К. Паустовский).

Сочетания *не что иное (другое)* и *не кто иной (другой)* имеют значение противопоставления. Здесь *не* является отрицательной частицей и пишется раздельно. Противопоставление может быть выражено союзом *как*, стоящим после этого выражения, или союзом *а*, стоящим перед этим выражением: *Это было не что иное, как озеро; Пришел не кто иной, как брат; Пришел брат, а не кто иной.*

Сочетания *ничто иное (другое)*, *никто иной (другой)* с противопоставлением не связаны. Они обычно употребляются в предложениях, где уже есть отрицание, реже — в предложениях без отрицания. *Ни* в этом случае является приставкой и пишется слитно: *Ничто иное не беспокоило его; Никто иной, кроме сторожа, не остался в здании; Это не мог быть никто другой.*

Частица *ни* употребляется в устойчивых словосочетаниях: *ни днем ни ночью; ни то ни се; ни свет ни заря; ни два ни полтора; ни рыба ни мясо; ни много ни мало.*

Внимание! Во что бы то *ни* стало, откуда *ни* возьмись, как *ни* в чем не бывало. Следует различать: не один (много) — ни один (никто); не раз (много раз) — ни разу (никогда).



Вспомним порядок морфологического разбора частицы.

1. Выписываем из предложения и определяем общее грамматическое значение.

2. Определяем тип: словообразовательная, формообразовательная или смысловая.

3. Выясняем разряд по значению (для смысловых частиц): вопросительная, усилительная, указательная, восклицательная, выделительно-ограничительная, определительно-уточняющая, модальная, отрицательная.

Образец: *Память оживляет даже камни прошлого* (М. Горький). *Даже* — частица, смысловая, усилительная.



Выделите частицы, определите их тип и разряд по значению.

1. Если б не грозы, давно бы засохла трава, опали листья с деревьев и земля лежала бы пепельная. (Г. Марков) 2. Хорошо, друг мой, пусть будет по-твоему. (Ф. Достоевский) 3. Скажите Москве — пускай удержится! (В. Маяковский) 4. Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А. Пушкин) 5. Зовет меня взглядом и криком своим и вымолвить хочет: «Давай улетим!» (А. Пушкин) 6. Уж прошло гораздо больше суток. (М. Горький) 7. Соловей хоть и родится певцом, все-таки он не станет мастером, если не будет учиться у стариков. (В. Песков) 8. Вот север, тучи нагоняя, дох-

нул, завыл, и вот сама идет волшебница зима. (А. Пушкин) 9. Ласточки пропали, а вчера зарей все грачи летали да, как сеть, мелькали вон над той горой. (А. Фет) 10. Как она пляшет! Как поет! (М. Лермонтов) 11. Вот если бы где-нибудь, хоть во сне, вот так же посмотреть на маму. (Л. Леонов) 12. В то же время именно леса оказывают могучее воздействие на ход всех природных процессов. (Г. Береговой) 13. Душою мы друг другу чужды, да вряд ли есть родство души. (М. Лермонтов) 14. Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слезы лил, но ты не снизошла. (А. Блок) 15. Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащенные закаты Италии. (К. Паустовский)

§ 40. МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Междометие — особая неизменяемая часть речи, которая служит для выражения чувств, побуждения к действию, не называя их: *Ах, как много на свете кошек* (С. Есенин); *«Браво, браво!» — говорили в публике* (А. Чехов).

Междометия не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Они не обозначают предметы, их признаки, действия, не являются членами предложения.

Междометия произносятся с особой эмоциональной интонацией, на письме выделяются запятой или восклицательным знаком: *У тебя новые черевички. Ах, какие хорошие!* (Н. Гоголь); *Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительного* (М. Лермонтов).

Междометия характеризуются по значению, структуре, происхождению (табл. 40).

Таблица 40

По значению	По структуре	По происхождению
1. Эмоциональные междометия (выражают чувства сожаления, одобрения, ненависти, страха и т. д.): <i>а, ай, ох, увы, фу, ура, ба</i> 2. Побудительные междометия (выражают призыв к действию, приказание, приветствие): <i>вон, прочь, марш, ну, здравствуйте</i> 3. Этикетные междометия: <i>спасибо, пожалуйста, извините, до свидания</i>	1. Простые междометия состоят из одного слова: <i>ах, ой, ну, увы</i> 2. Сложные междометия состоят из повторения одинаковых частей: <i>ай-ай, эге-ге, ой-ой</i> 3. Составные междометия состоят из двух или более слов: <i>боже мой, вот те раз, черт те что, то-то и оно</i>	1. Непроизводные (не соотносимые с другими частями речи): <i>ах, ох, эй, ух, увы, ого</i> 2. Производные (соотносимые с другими частями речи): <i>боже мой, батюшки, здравствуйте, спасибо, пожалуйста</i>

В некоторых случаях междометия переходят в знаменательные части речи, приобретая их значение.



Прочитайте два предложения и ответьте, в какой роли выступает слово *ура*.

Ура! Мы лопим; гнутся шведы (А. Пушкин). — *Далече грянуло ура: полки увидели Петра* (А. Пушкин).

В первом предложении слово *ура* является междометием, так как оно не связано с членами предложения, не является членом предложения, не имеет номинативной функции, передает эмоции (в данном случае — радость, восторг).

Во втором предложении слово *ура* является подлежащим, поэтому выступает в значении имени существительного.

К междометиям примыкают **звукоподражательные слова**: *гав-гав*, *мяу-мяу*, *ква-ква*, *хрю-хрю*, *фыюить-фыюить* и др.: «**Свишь-свишь!**» — *утята в пруду*. «**Кряк-кряк!**» — *отвечают им утки*. «**Свишь-свишь!**» — *цыплята в огороде*. «**Квох-квох!**» — *отвечает им курица* (М. Пришвин); «**Вжу-у, вжу-у, режу**», — *пропела коса, и первые горстки срезанного хлеба легли на край полоски* (Ю. Дмитриев).

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ого-го*, *ой-ой-ой*; *кря-кря*, *мяу-мяу*.

Междометия и звукоподражательные слова употребляются мастерами художественного слова как выразительное средство языка.



Прочитайте текст. Можете ли вы вспомнить название произведения и имя его автора? Найдите междометия. Охарактеризуйте их. Какую роль они играют в данном отрывке?

«Ой! Конечек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружок!
Я ведь птицу-то поймал», —
Так Иван-дурак кричал.
Горбунок тотчас явился.
«Ай, хозяин отличился! —
Говорит ему конек. —
Ну, скорей ее в мешок!»

Конечно, вы узнали сказку П. Ершова «Конек-горбунок». Оба междометия, с одной стороны, выражают совершенно определенные чувства участников этого диалога: междометие *ой* показывает испуг героя, а междометие *ай*, наоборот — радость конька за своего хозяина. Причем лексемы предложения своим значением подтверждают правильность нашего понимания (*прибегай скорей*, *кричал*, *отличился*), а уменьшительно-ласкательные суффиксы свидетельствуют о «нижайшей» просьбе. С другой стороны, из-за междометий появляется впечатление живой, непринужденной речи: автор использует разговорный стиль, чтобы приблизить литера-

турное произведение к жанру устного народного творчества — сказке. Междометие *ну* усиливает это впечатление.



Вспомним порядок морфологического разбора междометия.

1. Определяем, является ли слово членом предложения.
2. Выясняем разряд по значению (эмоциональные, побудительные, этикетные).
3. Определяем разряд по структуре (простые, сложные, составные).
4. Определяем разряд по происхождению (непроизводные, производные).

Образец: *Ох, пошлите за доктором* (И. Тургенев).

Ох — междометие, эмоциональное, простое, непроизводное.



Прочитайте предложения, определите, в каких из них есть междометия и звукоподражательные слова. Сделайте их морфологический разбор; попробуйте вспомнить авторов этих строк.

1. Ой, цветет калина в поле у ручья.
2. Ох, рано встает охрана.
3. Вжик-вжик-вжик — уноси готовенького, вжик-вжик-вжик — кто на новенького?
4. У нашего батюшки в приходе и звонаря-то нет.
5. Ой, мамочка, фу, как же я испугалась!
6. Ах, какие удивительные ночи!
7. Батюшки, свят-свят, откуда тебя черти принесли?
8. Мамочка была еще молодой, прости Господи, а уж сильно болела.
9. Эх, мама-не-горюй, не горюй, лучше друга поцелуй, поцелуй.
10. В некотором царстве, в некотором государстве ...э... жил-был...э-мнэ...царь...Э... и звали его, э, скажем, Полуэкт...
11. Эй, ухнем! Эх, дубинушка, сама пойдет!
12. Тротт спросила: «Кис-кис-кис, ты ловить умеешь крыс?» — «Мур», — сказала кошка, помолчав немножко.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. В каждом ряду слов укажите существительные, имеющие только форму ед. ч.:

- а) город, трамвай, детвора;
- б) родня, дом, тишина;
- в) трава, лапта, гора.

2. В каждом ряду слов укажите существительные, имеющие форму только мн. ч.:

- а) сады, бусы, моря;
- б) книги, поезда, жмурки;
- в) хлопоты, автомобили, улицы.

3. В каждом ряду слов укажите лишнее:

- а) краска, тюль, кофе;
- б) вуаль, туфля, дитя;
- в) шампунь, время, воробей.

4. Выделите разносклоняемые существительные:

- а) племя, дружба, семя, врач;
- б) кресло, ночь, время, здание;
- в) путь, борьба, путешествие, знамя.

5. Выделите в каждом ряду словосочетаний качественные прилагательные:

- а) кирпичное здание, безобразный поступок, самый умный ученик;
- б) лисий хвост, важнее всего, оконная рама;
- в) уличный пес, важный разговор, гусиный пух.

6. Какими членами предложения являются прилагательные? Укажите номер правильного ответа для каждого предложения: 1) подлежащее; 2) сказуемое; 3) определение; 4) дополнение.

- а) Сквозь это золото летели над Свирью журавлиные стаи.
- б) Погода была безветренна.
- в) Конвойный вложил в ножны шашку.

7. Найдите словосочетание, в котором качественное прилагательное употреблено в значении относительного:

- а) глухой человек;
- б) глухой шум;
- в) глухой согласный.

8. Выделите прилагательное, которому свойственны степени сравнения и краткая форма:

- а) соломенная крыша;
- б) лисий хвост;
- в) звонкий смех.

9. Определите прилагательное, в котором *-ий* является суффиксом:

- а) великий;
- б) громкий;
- в) заячий.

10. Найдите правильный ответ. Имя числительное обозначает: 1) количество предметов; 2) порядок предметов при счете; 3) признак предмета.

11. Укажите третье лишнее:

- а) играть, колоть, строить;
- б) смотреть, гнать, слушать;
- в) плавать, стирать, бежать.

12. Укажите лишнее слово, определяя вид глагольных форм:

- а) любящий, читая, сказать;
- б) бурлящий, развернуть, пробежав;
- в) думающий, говоря, пройти.

13. Выделите безличные глаголы:

- а) работает, морозит, вечереет;
- б) знобит, дышит, вертит;
- в) рассматривает, мечтается, нежится.

14. Найдите предложение, в котором глагол стоит в неопределенной форме и пишется с *-ться*:

- а) Со всеми буду я смеят(?)ся, а плакать не хочу ни с кем.
- б) Кто весел, тот смеет(?)ся.
- в) Вспомнит он рассказ друга и засмеет(?)ся.

15. В какой строке словоформы имеют спряжение?

- а) больно, грустно, весело;
- б) болеть, грустить, веселить;
- в) полна, круглы, печален.

16. Отметьте слова, которые изменяются по родам, числам и падежам:

- а) яблоня, кафе, интересно, красивый;
- б) три, идет, бушующий, мой;
- в) кто, смеясь, сливы, волшебный.

17. Отметьте неизменяемые слова:

- а) левый, метро, рассмотрев;
- б) вверх, грядущий, справа;
- в) хаки, улыбнется, шимпанзе.

18. Вставьте буквы и определите третье, лишнее:

- а) смаз..ик, стеклоль..ик, груз..ик;
- б) кресл..це, пальт..цо, плать..це;
- в) сыноч..к, ключ..к, пенеч..к;
- г) грош..вый, песч..вый, ситц..вый

19. Отметьте слова, в которых *не* пишется слитно:

- а) (не)ходить, (не)правда, отнюдь (не)красивый;
- б) (не)зачем, (не)ряха, (не)выучив;
- в) (не)сносный, (не)читает, (не)далеко.

20. Отметьте слова, в которых пишется *ни*:

- а) карма..ый, весе..ий, кожа..ый;
- б) ветре..ый день, встрече..ый, серебря..ый;
- в) преднамере..о, интерес..о, време..о;
- г) рассмотре..ый, встревоже..ый, прочита..а.

21. Отметьте слова, которые пишутся через дефис:

- а) кто(либо), когда(нибудь), (кое)(у) кого;
- б) (по)детски, (во)вторых, (по)меньше;
- в) крест(накрест), точь(в)точь, (на)совесть.

22. Найдите производные предлоги:

- а) в течени.. лета, в течени.. реки, в течени.. урока;
- б) (в)следстви.. дождя, (в)следстви.. болезни, участвовать (в)след-
стви..;
- в) иметь (в)виду, (в)виде исключения, (в)виду заморозков.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



1. Что изучает синтаксис?
2. Что вы знаете о словосочетании?
3. Что такое синтаксическая конструкция?
4. Чем отличается простое предложение от сложного?
5. Какие типы простых предложений вы помните?
6. Почему выделяются различные типы предложений?
7. Какую роль играют члены предложения?
8. Как подразделяются сложные предложения?
9. Какие способы выражения синтаксического значения вы знаете?
10. Что такое прямая и косвенная речь?

§ 41. ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИНТАКСИСА. ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ, ИНТОНАЦИОННОЕ И ПУНКТУАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

Синтаксис — это раздел русского языка, в котором представлены правила грамматического оформления словосочетания и предложения.

В синтаксисе выделяются две части: 1) учение о словосочетании и 2) учение о предложении.

Главное понятие данного раздела — это типы связи компонентов в синтаксических единицах: словосочетании и предложении. Выделяют два основных типа связи — сочинение и подчинение.

Сочинительная связь характеризуется равноправными отношениями между структурными элементами конструкций. Например, части сложного предложения могут быть независимы друг от друга — такие предложения называются сложносочиненными и бессоюзными сложными.

Подчинительная связь показывает, как один компонент синтаксической единицы подчиняет себе другой (или другие) компоненты, т. е. требует от зависимого изменения грамматической фор-

мы, особого выражения в виде подчинительных союзов, служебных слов.

В учении о словосочетании анализируются разновидности словосочетания, синтаксические отношения между их компонентами, типы подчинительной связи в словосочетании¹.

Словосочетание — единица синтаксиса, которая представляет собой соединение по смыслу и грамматически двух или более знаменательных слов, называющих явления объективной действительности.

Словосочетание, так же как и слово, обозначает предмет (явление), действие, признак, но в отличие от слова словосочетание называет более точно, конкретно: не просто *идти*, а *идти быстро* (по улице, с другом и т. д.), не просто *книга*, а *интересная книга* или *книга о приключениях* (о вкусной и здоровой пище и т. п.).

Словосочетание не является, как предложение, средством общения, поскольку оно не имеет смысловой и интонационной завершенности. В то же время это целостная по смыслу единица языка, которая участвует в построении предложения.

Словосочетания выделяются в составе предложения; как самостоятельная единица языка, они в речи не употребляются.

Слова в словосочетании могут соединяться свободно, например: *читать книгу, читать медленно, читать с другом; городские улицы, строящийся дом, необыкновенный оркестр* и т. п. Такие словосочетания называются **свободными**. Каждое слово в свободном словосочетании является отдельным членом предложения. Словосочетания могут быть и **несвободными**, т. е. цельными. В предложении такие члены предложения выступают как один член предложения. К цельным словосочетаниям относятся следующие синтаксически и семантически неделимые словосочетания:

1) словосочетания с главным словом числительным: *трое друзей, восемь часов, несколько дней* (в эту группу входят словосочетания со словами *большинство, меньшинство, часть* и т. п.: *большинство студентов, часть книг*);

2) словосочетания, в которых зависимое слово употреблено с предлогом *из* со значением избирательности: *каждый из нас, трое из ребят, любой из присутствующих*;

3) словосочетания, в которых зависимое слово употреблено с предлогом *с*, имеющим общее значение совместности: *отец с матерью, мы с тобой*.

Не являются словосочетаниями:

1) подлежащее и сказуемое, так как это грамматическая основа предложения: *Город спит. Лед тронулся. Леса таинственны*;

¹ Ученые-лингвисты разделились во мнении о типах связи между словами в словосочетании. Мы придерживаемся точки зрения тех теоретиков русского языка, которые считают, что слова в словосочетании имеют только подчинительную связь.

2) однородные члены предложения: *мороз и солнце, близкий и далекий, идет и рассказывает*;

3) словоформа с предлогом: *вдоль дороги, на озере, в течение дня, напротив дома*.

Учение о предложении рассматривает состав простого и сложного предложения.

Предложение — основная единица речи и языка, служащая для оформления и выражения мысли. Функция предложения — коммуникативная, т. е. функция общения и сообщения. Каждое предложение имеет грамматическую основу и характеризуется смысловой и интонационной законченностью. В зависимости от количества грамматических основ — по структуре — различают **простые** и **сложные** предложения.



Обратимся к уже хорошо нам известному отрывку из повести А. Чехова «Каштанка».

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем блее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и все.

Из каких предложений состоит данный отрывок? Чем объясняется выбор писателем разных по составу синтаксических конструкций? Как это отражается на понимании читателем замысла автора?

Мы уже обсуждали этот отрывок с точки зрения лексики, теперь посмотрим на него с точки зрения синтаксиса: помогает ли построение предложений лучше понять автора произведения?

Обратите внимание: здесь в основном сложные предложения, есть и одно простое. В первом предложении две части оправданы разными темами: одна часть сложного предложения о Каштанке, другая — о том, что ее окружает. Два следующих предложения тоже сложные, потому что автор расширяет картину окружающего Каштанку мира и разными словосочетаниями показывает детали вечерющей улицы, на которой оказалась собака. Сложная конструкция неторопливо разворачивает перед нами подробности этого зимнего вечера. А следующее простое предложение, наоборот, сужает наше обозрение и фокусирует внимание на Каштанке: один

глагол *проходили* — сказуемое, остальные сворачиваются в осложнение в виде деепричастных оборотов, тем самым подчеркивая их добавочность (*заслоняя* и *толкая*), т.е. незначительность. *Проходили безостановочно, проходили мимо, проходили взад и вперед* — сказуемое вступает с зависимыми словами в данных словосочетаниях в смысловую обстоятельственную связь: нагромождение наречий, относящихся к сказуемому, усугубляет тяжесть обстоятельств, сложившихся вокруг несчастной героини. Не так важно, оказывается, что ее «толкают» и «заслоняют поле зрения», как невыносимо это мельтешение «незнакомых заказчиков».

После развернутых сложных конструкций в начале отрывка, раскрывающих простор читателю для воображения (... *красота тихо падающего снега, приятный свет фонарей, уютные, освещенные окна* и т.п.), возникает короткое, но емкое за счет большого распространения и осложнения второстепенными членами простое предложение с ядром грамматической основы — *заказчики проходили*. Да еще — *незнакомые*, да еще — *безостановочно*, да еще — *мимо*, да еще — *взад и вперед*... Чувствуете, как нарастает тревога? Теперь вы видите, что не только лексическое значение слов играет важную роль в произведении. Контраст между состоянием Каштанки и обстановкой, в которую она попала, создается и построением самих предложений, их структурой и наполняющими их словосочетаниями.

Два последних предложения снова сложные, и это понятно: рассказчик опять пускается в подробности. Мы узнаем, как долго, с кем и что делала Каштанка перед тем, как оказалась в таком затруднительном положении. *Целодневное путешествие* — это вам не просто прогулка возле дома! И холодно, и голодно... В последнем предложении мы как бы слышим жалобу самой Каштанки — тут простым предложением не обойтись. Чтобы читатель лучше представил, как ей худо, автор опять прибегает к подробным развернутым конструкциям. Благодаря этому и возникает у нас чувство к потерявшей собачке.

Знание лексических, морфологических и синтаксических способов выражения мыслей и чувств позволяет нам глубже проникнуть в суть текста, т.е. в замысел писателя, идею художественного произведения. Это имеет значение и для понимания текстов научного, учебного, публицистического и научно-популярного характера.

§ 42. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание не является средством общения, как предложение, поскольку оно не имеет смысловой и интонационной законченности. В то же время это целостная по смыслу единица языка,

которая участвует в построении предложения. Этим словосочетания отличаются от сочетаний слов. Чтобы выделить словосочетание, необходима более обширная единица языка, т. е. предложение.



Рассмотрим предложение: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом* (М. Лермонтов).

Главные члены — подлежащее и сказуемое — называют предмет мысли и то, что о нем хотел сказать автор: *парус белеет*. Они равноправно составляют главное смысловое ядро, которое и выражает мысль. Они не подчиняют себе друг друга: автор подбирает их произвольно, но по законам русской грамматики соотносит их формы: *парус* (он, муж. р., ед. ч.), поэтому глагол *белеет* в форме 3-го л. ед. ч., остальные слова в предложении уточняют, дополняют, распространяют главные члены. Мы хотим узнать что-либо о парусе и спрашиваем: *парус* (ка к о й?). Ищем ответ на вопрос в предложении и находим: *одинокий*, больше нет ни одного слова, отвечающего на этот вопрос, проверяем и обнаруживаем, что у этих слов и грамматическое значение совпадает — оба слова муж. р., ед. ч. и в им. п. Слово *голубом* отвечает на вопрос (ка к о м?) предложного падежа и относится к слову в предложном падеже, значит, к *в тумане*. Это закон русского языка: существительное требует от прилагательного согласования с ним в роде, числе и падеже. Больше нет слов, относящихся к подлежащему.

Рассмотрим группу слов, распространяющих сказуемое: *белеет* (как?), (зачем?), (когда?), (где?). Вопросов много, но ответ только один: (где?) *в тумане*, а остальные слова распространяют словоформу *в тумане* (ка к о м?) *голубом*, *в тумане* еще (ка к о м?) *моря*. Сказуемое, выраженное глаголом, тоже требует от дополняющего (распространяющего) его слова подчинения, т. е. определенной грамматической формы. По-русски неправильно «*белеет туману*», а *белеет туманом* или *белеет туман* имеет совсем другое значение, для данного предложения не подходящее. Каждая пара слов из предложения, связанная смысловым вопросом и подчинительной связью, может быть названа **словосочетанием**.

Как мы убедились, в составе словосочетания выделяется основной и зависимый компонент (главное и зависимое слово). Основным компонентом является грамматически господствующее слово, которое требует от другого слова изменения его формы, и поэтому от него ставится вопрос к зависимому слову: *парус* (ка к о й?) *одинокий*; *отправить письмо* — *отправить* (что?). Зависимое неизменяемое слово дополняет, уточняет смысл господствующего компонента: *работать* (ка к?) *увлеченно*.

Рассмотрим, как связаны слова в словосочетаниях.

В словосочетаниях *парус одинокий*, *интересный рассказ* зависимые слова *одинокий*, *интересный* употреблены в той же форме

(муж. р., ед. ч., им. п.), что и главное слово, т.е. они согласуются каждое со своим главным словом.

В словосочетаниях *белеет в тумане, идти с другом* зависимые слова *в тумане, с другом* стоят в той падежной форме, которая предопределена главным словом: *белеет* (где?) *в тумане, идти* (с кем?) *с другом*. Главное слово управляет грамматической формой зависимого.

В словосочетании *весело смеяться, очень точно* зависимые слова связаны с основным только по смыслу: *смеяться* (как?) *весело, точно* (в какой степени?) *очень*. Таким образом, вы видите, что от главного слова задаются вопросы наречия, т.е. неизменяемой части речи, но связь в словосочетании подчинительная. Зависимое слово примыкает к главному по смыслу, без грамматических показателей.

Итак, в русском синтаксисе обнаруживается три типа подчинения зависимого слова главному: согласование, управление, примыкание.

Виды связи слов в словосочетании

Согласование — это вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже, т.е. согласуется с ним: *интересная книга, интересной книги, интересные книги* и т.д.

Согласуются с основным словом (существительным) прилагательные, причастия, порядковые числительные, местоимения-прилагательные: *добрый человек, прочитанное произведение, третьего урока, к бушующему океану, об этой книге* и т.д.

Управление — это такая подчинительная связь, при которой главное слово требует от зависимого определенной падежной формы: *читать* (что?) *книгу, чтение* (чего?) *книги, играть* (во что?) *в мяч, играть* (с кем?) *с братом, играть* (где?) *на улице*. Глагол *играть* может иметь при себе зависимое слово в формах вин., твор. и предл. п. Некоторые формы глаголов могут иметь при себе зависимое слово в одной падежной форме. Например, переходные глаголы употребляются только с формой вин. п. без предлога или род., если перед глаголом стоит отрицательная частица *не*: *выполнить задание, любить детей, не знать урока*; существительные со значением отношения требуют формы дат. п. с предлогом: *интерес к науке, обращение к аудитории*.

При управлении в роли главного слова чаще всего выступает глагол, реже — слово другой части речи: *любовь к детям, любимый всеми, уважение к старшим, чтение книги*. Зависимым словом является имя существительное или другое слово с предметным значением: *посоветовать другу, помощь старикам, говорить о тебе*.

При изменении формы главного слова падежная форма зависимого слова не изменяется: *работать на заводе, работал на заводе, работая на заводе* и т. д.

Управление может быть предложным — *дорога к станции, приходится на работе, подойти к дому* и беспредложным — *желать счастья, любить поэзию, сбор урожая*.

Примыкание — это такая подчинительная связь, при которой зависимое слово является неизменяемым (инфинитив, деепричастие, наречие, сравнительная степень прилагательного). Средством связи зависимого слова с главным являются порядок слов и интонация. Главным словом при примыкании обычно бывает глагол, реже — другие части речи: *разговаривать громко, приказ наступать, смотреть молча, ехать шагом, мечтать учиться, идти посвистывая, в два раза больше*.

Смысловые отношения в словосочетании

Слова, оформленные в словосочетания, находятся в определенных смысловых отношениях.

Если зависимое слово обозначает признак (качество, свойство) предмета, обозначаемого главным словом, то словосочетание имеет **определятельное** грамматическое значение. К зависимому слову можно поставить вопросы *какой? чей? который?* (способ подчинительной связи — согласование). Поэтому и в предложении зависимое слово из такого словосочетания является определением.

Если главное слово обозначает действие (или признак) предмета, а зависимое — предмет, на который направлено действие, то такое словосочетание имеет **объектное** грамматическое значение. Зависимое слово в этом случае отвечает на вопросы косвенных падежей: *склонный (к чему?) к фантазии, говорить (что?) правду, рубить (чем?) топором* (способ подчинительной связи — управление). В предложении зависимое слово из такого словосочетания является дополнением, реже — обстоятельством.

Если господствующее слово обозначает действие (или признак), а зависимое — признак действия или признак признака, то такое словосочетание имеет **обстоятельное** значение. При этом к зависимому слову ставятся вопросы обстоятельств разных разрядов: *бежать (как?) быстро, сильный (насколько? в какой степени?) очень, поехать (куда?) за город, прийти (когда?) завтра, дом (где?) напротив* (способ подчинительной связи — примыкание). В предложении зависимое слово из такого словосочетания является обстоятельством.

Смысловые отношения между главным и зависимым словом выявляются с помощью смыслового (синтаксического) вопроса, который не всегда совпадает с морфологическим. Например: *чи-*

тать (что?) книгу, но написано (где?) в книге. Морфологический вопрос в чем? помогает определить падеж словоформы (предл. п.), но для выяснения смысловых отношений не подходит.

Обычно словосочетание состоит из двух компонентов — одно слово главное (от него мы ставим вопрос) и зависимое слово (к которому ставится вопрос). Такие словосочетания называются простыми: *читать* (что?) книгу, *смеясь* (как?) звонко, *рассказ* (какой?) увлекательный.

При распространении простых словосочетаний образуются сложные словосочетания: *идти шагом* — *идти быстрым шагом*, *идти быстрым шагом по дороге*, *идти быстрым шагом по проселочной дороге*.

Сложные словосочетания более точно характеризуют предмет, явление, действие по сравнению с простым.

Стержневое слово в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи

Виды словосочетаний определяются по принадлежности главного слова к той или иной части речи:

- **именные** — с главным словом, выраженным именем существительным, прилагательным, числительным или местоимением: *морской прибой*, *алая заря*, *необычайное происшествие*; *очень обидчивый*, *по-детски наивный*, *слишком болтливый*, *красный от смущения*;
- **глагольные** — с главным словом глаголом, причастием и деепричастием: *учить стихи*, *решающий задачу*, *любующься картиной*;
- **наречные** — с главным словом наречием: *близко от дома*, *слишком долго*, *незаметно для себя*.

Внимание! В русском языке имеется небольшая группа словосочетаний с числительным в роли главного слова. Такие словосочетания имеют количественное значение, и числительное может быть только в форме им. или вин. п.: *три яблока*, *четверо друзей*. В других падежных формах числительные превращаются в зависимый компонент: *тремя яблоками*, *четырьмя друзьям*. Малочисленны также словосочетания с местоимением в роли главного слова: *что-то небольшое*, *некоторые из ребят*, *каждый из присутствующих*, *кто-то из друзей*.

Среди словосочетаний выделяются неделимые словосочетания. Такие словосочетания выполняют функцию одного члена предложения: *несколько дней*, *два километра*, *брат с сестрой*, *край неба* и др.

Наиболее употребительны в русском языке глагольные словосочетания. В них рассматриваются отношения между действием и предметом или явлением, на которые это действие направлено: *читать книгу*, *читающий книгу*, *читая книгу*; *идти вперед*, *идуший вперед*, *идя вперед*.



Вспомним наше исследование и восстановим синтаксический разбор словосочетания.

1. Выделяем словосочетание из предложения (сначала от главных членов: группа подлежащего и группа сказуемого, потом от второстепенных членов).

2. Указываем состав словосочетания:

- а) простое или сложное словосочетание;
- б) чем выражено главное и зависимое слово.

3. Указываем грамматическое (смысловое) значение словосочетания и определяем способ выражения грамматического значения (окончание, предлог и окончание, смысловая связь).

4. Указываем тип синтаксической связи: согласование, управление, примыкание.

Образец: *Под ногами шуршит опавший лист* (Г. Федосеев).

Выделим словосочетания: *опавший лист*, *под ногами шуршит* (где?).

Под ногами шуршит — простое глагольное словосочетание, состоит из двух знаменательных слов. Главное слово выражено глаголом *шуршит*, зависимое — существительным с предлогом в форме твор. п. *под ногами*. Грамматическое (смысловое) значение — обстоятельственное. Тип связи — предложное управление. Грамматическая связь выражена с помощью пространственного предлога *под* и окончания зависимого слова *-ами*.

Опавший (какой?) *лист* — простое именное словосочетание, состоит из двух знаменательных слов. Главное слово выражено существительным *лист*, зависимое — действительным причастием. Грамматическое значение — определительное. Тип связи — согласование. Грамматическая связь выражена с помощью окончания зависимого слова *-ий*.



Выделите словосочетания однотипные: по главному слову; по способу выражения связи слов; по значению. Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

Признаться в любви, указывать на ошибки, признание в любви, жаловаться на судьбу, библиотечный стеллаж, слаб здоровьем, похож на родителей, покрытый ковром, жалоба покупателей, угроза жизни, перелистывать ноты, судьбоносные резолюции, выгонять из дома, три пальмы, к сорока годам, вынуть из кармана, слушать из вежливости, говорить негромко, рассказывать увлекательно, рассказывать с увлечением, проверка тетрадей, сельскохозяйственный эксперимент, третья очередь, семеро смелых, два друга, дом в пять этажей, выскочить из-за угла, рукав платья, преданный делу, дом около озера, приезд ревизора, строительство нефтепровода, эксклюзивное интервью, добиться успе-

хов, надежда увидеться, добрый по натуре, довольно приятно, сильное смерти, лишиться поддержки, вредный для здоровья, печь пироги, резать ножом, мечта о будущем, ожидал услышать, подъехать к дому, обломок карандаша, кусок хлеба, *молчать час*, говорить в утешение, приехать учиться, идти на охоту, работать ногами, экономически выгодный, *музыкально образованный*, расстроиться до слез.

§ 43. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение — это минимальная единица речи и языка с одной грамматической основой, оформляющая законченную мысль.

В зависимости от цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Предложение по цели высказывания



Сравните следующие предложения.



1. В лесу было тихо и сыро. (В. Набоков)
2. Как произошла эта встреча? (И. Бунин)
3. Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов)

В первом предложении говорится о том, где, что и как было. Это предложение **повествовательное**: для него характерна интонация сообщения, так как в нем сообщается некоторая информация. В конце повествовательного предложения ставится точка.

Во втором предложении заключен вопрос, т. е. цель говорящего узнать (выяснить), как и что произошло (некоторую информацию). Это **вопросительное** предложение, поэтому в конце его ставится вопросительный знак. В оформлении вопроса в предложении могут использоваться вопросительные частицы (*разве, неужели* и др.), вопросительные местоимения (*кто, что, который, чей* и др.), местоименные наречия (*где, куда, откуда* и др.).

Обратите внимание, что вопросительные предложения имеют особую, вопросительную интонацию: повышение тона на стержневом слове предложения: *А вы давно здесь служите?* (М. Лермонтов).

Третье предложение содержит в себе побуждение к действию, поэтому оно называется **побудительным**.

Побудительное предложение может содержать также просьбу, волю говорящего или приказ: *Берегите природу!* (К. Паустовский); *Садитесь!* В побудительном предложении чаще всего имеется один главный член — сказуемое в форме повелительного наклонения. Часто в такое предложение вводится обращение: *Вера, послушай!* (Л. Андреев).

Эмоциональная окраска предложений

По эмоциональной окраске все эти типы предложения могут быть **восклицательными** и **невосклицательными**.

Восклицательные предложения, заключая в себе сообщение, вопрос или побуждение к действию, одновременно передают чувства говорящего по отношению к содержанию: восторг, радость, огорчение и т.д. Эти чувства выражаются с помощью восклицательной интонации, поэтому в конце такого предложения ставится восклицательный знак: *Но каким далеким казалось ему это время теперь!* (И. Бунин) — повеств., воскл.; *Ах, ворон, ворон, какая ты птица?!* (М. Пришвин) — вопрос., воскл.

В предложении большое значение имеет порядок слов, который помогает говорящему выделить наиболее важное в смысловом отношении слово.

Различают обычный, прямой порядок слов и обратный (инверсию).

При **прямом** порядке слов каждый член предложения занимает свое определенное место. Так, подлежащее обычно стоит перед сказуемым (*Весна наступила*); согласованное определение занимает место перед определяемым словом (*желтые листья, солнечный день*); несогласованное определение — после определяемого слова (*листья клена, дом на набережной*); обстоятельство образа действия стоит перед сказуемым (*громко говорил, звонко смеется*); дополнение и другие виды обстоятельств — после сказуемого (*читать книгу, приготовиться к бою; въехать в город, вернуться на закате*): *Заря приближалась! Сборы были короткими. Мы вышли в затон на веслах. Там разъехались в разные стороны* (Г. Троепольский).

Обстоятельства времени и места могут стоять в начале предложения, поясняя, конкретизируя его содержание: *Однажды на зимнем рассвете Кипренский возвращался из гостей* (К. Паустовский); *В субботу вечером мы уже сидели на берегу Далекого у костра* (Г. Троепольский).

Обратный порядок слов (**инверсия**) — это изобразительное средство языка, которое используется, чтобы обратить внимание читателя на слово, стоящее на необычном месте, подчеркнуть его значение:

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся.
Теплом озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразно
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

(А. Фер)

Инверсия может использоваться для оформления вопроса в вопросительных предложениях. Слово, которое требует ответа, обычно ставится на первое место: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н. Гоголь); *Не сбились ли мы с дороги?* (А. Чехов).

Инверсия может использоваться в тексте для связи одного предложения с другим: *Потом дождь расходится. Тогда-то возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождем... Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы* (К. Паустовский).

Итак, инверсия служит основным средством выделения смыслового центра на письме и является наиболее ярким средством выразительности речи. В устной форме для этой цели служит логическое ударение.

Прочитайте предложения с логическим ударением на выделенных словах. Сравните, как меняются смысловые оттенки высказывания: *Среди ночи* (когда?) *проснулась Аленушка* (А. Ремизов); *Среди ночи проснулась* (что сделала?) *Аленушка*. — *Среди ночи проснулась* (кто?) *Аленушка*.



1. Прочитайте текст. Укажите тему и тип речи (описание, повествование, рассуждение). Подчеркните инверсированные члены предложения. С какой целью они используются автором? Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Укажите лексическое значение слов *оттепель*, *ростепель*, *капель*.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к явлениям природы, с ними связанными.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У нее, у этой еще зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда. Лед начинает косо надкалываться и смещаться.

(По К. Паустовскому)

2. Прочитайте текст, поставьте знаки препинания в конце предложений. Укажите типы предложений по цели высказывания и по интонации.

Приходит ночь, и постепенно оживает сила души. Ей нет пока имени. Как назвать ее? Воображением, фантазией, проникновением в мельчайшие поры человеческого сознания, вдохновением, душевным восторгом или спокойствием. Радостью или печалью? Кто знает.

(По К. Паустовскому)

Структура простого предложения

По структуре простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Двусоставным называется предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: *Легкий туман повис над камышами* (Г.Троепольский).

Односоставным называется предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена — либо подлежащего, либо сказуемого: *Становилось все виднее и виднее* (Г.Троепольский); *Морозная тишина. Вечерет* (М.Пришвин).

По наличию или отсутствию второстепенных членов различают предложения распространенные и нераспространенные.

Нераспространенное предложение — предложение, состоящее только из грамматической основы.

Распространенным называется предложение, в состав которого кроме грамматической основы входят второстепенные члены: *Тиха украинская ночь* (распростр.); *Прозрачно небо* (нераспростр.); *Звезды блещут* (нераспростр.) (А.Пушкин).

Внимание! Если предложение имеет однородные подлежащие или сказуемые, но не имеет второстепенных членов, то оно является нераспространенным: *А ночи чудные, обманчивые, зеленые* (М.Булгаков).

Грамматическая основа предложения

Грамматическая основа предложения представлена главными членами — подлежащим и/или сказуемым, которые связаны между собой по смыслу и грамматически.

Подлежащее с зависимыми второстепенными членами образует в предложении состав подлежащего, сказуемое с зависимыми второстепенными членами — состав сказуемого, например: *Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду* (С.Есенин).



К неволе барсук привыкает трудно. (И. Соколов-Микитов)

Барсук $\longleftrightarrow$ привыкает

к чему? $\swarrow$ $\searrow$ как?
к неволе трудно

Подлежащее — главный член предложения, обозначающий лицо, предмет мысли, явления природы или абстрактные понятия и отвечающий на вопросы им. п. (кто? что?).

Подлежащее выражается именем существительным, местоимением или любой другой частью речи, в том числе и незначащей, в значении существительного.



Рассмотрите таблицу 41, в которой указаны способы выражения подлежащего. Подберите свои примеры и запишите их.

Таблица 41

Способ выражения подлежащего	Примеры
1. Имя существительное в им. п.	<i>Стоят <u>деревья</u> у воды, и <u>полдень</u> с <u>дерева</u> крутого <u>закинул</u> облака в пруды, как <u>переметы</u> рыболова.</i> (Б. Пастернак)
2. Местоимения в им. п.: а) личные	<i>Я люблю этот город вязевый, Пусть обрюзг <u>он</u> и пусть одрих.</i> (С. Есенин)
б) вопросительные	<i><u>Кто</u> не заключал таких условий с своей совестью?</i> (М. Лермонтов)
в) относительные (в сложноподчиненных предложениях — в придаточной части)	<i>Не понимаю, <u>что</u> со мною было.</i> (А. Пушкин)
г) неопределенные	<i>Пусть <u>кто-то</u> еще отдыхает на нге и нежится в райском саду.</i> (А. Ахматова)
д) отрицательные	<i><u>Ничто</u> не нарушало спокойствия и наслаждений счастливого острова.</i> (В. Одоевский)
е) определительные (в значении существительного)	<i><u>Все</u> очнется в памяти неволью, отзовется в сердце и крови.</i> (Н. Рубцов)
3. Прилагательное	<i><u>Семейные</u> мои всем довольны.</i> (К. Федин)
4. Причастие	<i><u>Провожавшие</u> возвращались домой.</i> (И. Бунин)

Способ выражения подлежащего	Примеры
5. Числительные:	
а) количественные	<i>Пять — это количественное числительное.</i>
б) порядковые	<i>Замедленно падал <u>пятый</u>. <u>Шестой</u> оставался стоять. (А. Сурков)</i>
6. Наречие	<i>И вот наступило многожданное <u>послезавтра</u>. (К. Федин)</i>
7. Инфинитив (обычно стоит в предложении на первом месте)	<i><u>Учить</u> других — это значит всегда учиться самому. (Пословица)</i>
8. Словосочетание	<i><u>Некоторые из художников</u> предложили устроить театр. (В. Одоевский)</i> <i>Было <u>три часа</u> ночи. (М. Булгаков)</i>
9. Междометие	<i>Вот раздалось «<u>ау</u>» вдалеке. (Н. Некрасов)</i>
10. Незнаменательные части речи	<i>«<u>Но</u>» является сочинительным союзом.</i>



1. Прочитайте. Обозначьте грамматическую основу предложений. Укажите способы выражения подлежащего. Произведите синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

1. В эту минуту из-за избы раздалось несколько выстрелов, человек десять пеших людей бросились с саблями на душегубцев, и в то же время всадники князя Серебряного, вылетев из-за угла деревни, с криком напали на опричников. (А. К. Толстой) 2. Старший молвил: «Что за диво! Все так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал». (А. Пушкин) 3. Выскочить из засады, схватить одну из собак и опять скрыться в зарослях было для тигра делом одной минуты. (В. Арсеньев) 4. Каждый из нас станет на самом краю площадки. (М. Лермонтов) 5. Посмеяться дело доброе, оздоравливающее. (М. Горький) 6. Это «вперед» профессора все время висит над Костином. (Б. Горбатов) 7. Их разделяло пятьсот километров. (Б. Горбатов) 8. Семеро одного не ждут. (Пословица) 9. Желтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо. (Л. Андреев)

На какие способы выражения подлежащего нет примеров в упражнении? Подберите свои примеры на эти случаи и запишите их.

2. Напишите сочинение на грамматическую тему «Подлежащее», ответив на следующие вопросы.

1. Что называется подлежащим?

2. Способы выражения подлежащего: а) существительное, б) местоимение, в) другие части речи в значении существительного (какие?). Приведите примеры.

3. Подлежащее, выраженное словосочетанием.

Докажите, что подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

Типы сказуемого

Сказуемое — это главный член предложения, обозначающий действие, состояние или признак предмета речи (подлежащего); отвечает на вопросы: что делает? (лицо, предмет), что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой?

Сказуемое может быть простым и составным.

Озябли птишки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.

А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.

(С. Есенин)

Широк и желт вечерний свет,
Нежна апрельская прохлада.
Ты опоздал на много лет,
Но все-таки тебе я рада.

(А. Ахматова)

Простое глагольное сказуемое выражается спрягаемыми формами глагола. Лексическое и грамматическое значения в нем заключены в одном слове — глаголе в форме изъявительного, сослагательного или повелительного наклонения: На село опускался вечер. Солнце на прощанье заблестело багрово-красным огнищем... Вот уже тени расплзаются во все стороны, тают в предвечернем дрожащем свете (Г. Троепольский); Ты всмотришься в выросшую у пня сыроежку!.. Если бы ты наклонился к ней, то увидел бы себя там, как в зеркале (М. Пришвин).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено глагольной формой будущего сложного времени: Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя (С. Есенин).

Простое глагольное сказуемое может быть выражено глаголом *быть* (в настоящем времени *есть*), имеющим значение существования, бытия: Вчера был бал, а завтра будет два (А. Грибоедов); Есть в мире сотни замечательных явлений (К. Паустовский).

Простое глагольное сказуемое также может выражаться фразеологизмом, в состав которого входит личная форма глагола: Мальчики с трудом перевели дух (В. Катаев).

В состав простого глагольного сказуемого могут входить частицы: Пусть свет и радость прежних встреч нам светят в трудный час (М. Исаковский); Он не спал всю ночь (В. Гаршин).



Прочитайте текст. Выпишите примеры предложений:

1) со сказуемым в форме глагола изъявительного наклонения: а) настоящего времени, б) прошедшего времени, в) будущего простого и сложного времени; 2) сослагательного наклонения; 3) повелительного наклонения. Укажите вид глагола-сказуемого. В каких случаях сказуемое имеет значение кратковременности, одномоментности действия, а в каких указывает на продолжительность действия?

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханный. Божественная ночь! Очаровательная ночь!

(Н. Гоголь)

Составное глагольное сказуемое состоит из двух слов: инфинитива (основная часть), в котором заключается лексическое значение сказуемого, и спрягаемой формы (вспомогательная часть), в которой заключаются его грамматическое значение (наклонение, время) и дополнительные лексические значения: *Отец начал расставлять фигуры* (В. Набоков). Вспомогательный глагол *начал* указывает на то, что действие реальное (изъявительное наклонение) и было совершено до момента речи (прошедшее время); основная часть — инфинитив *расставлять*. Выделяются следующие группы вспомогательных глаголов (табл. 42).

Таблица 42

Вспомогательные глаголы	Примеры
1. Глаголы, указывающие на начало, продолжение или конец действия, обозначенного инфинитивом: <i>начать, стать, продолжать, закончить</i> и др.	<i>Ветер стал ослабевать</i> (В. Обручев); <i>После чая стрелки начали выючить коней</i> ; <i>Дерсу тоже стал собираться</i> (В. Арсеньев); <i>Между тем княжна Мери перестала петь</i> (М. Лермонтов)
2. Глаголы, указывающие на желательность/нежелательность, возможность/невозможность действия, старание, решительность и др.: <i>мочь, стараться, хотеть, привыкнуть, желать, мечтать, решиться</i> и др.	<i>Хочу я с небом примириться, хочу любить, хочу молиться, хочу я веровать добру</i> (М. Лермонтов); <i>Я не могу ничего делать и не могу ни о чем думать</i> (В. Гаршин); <i>Довольно давно, больше десяти лет назад, я решил написать трудную, но... интересную книгу</i> (К. Паустовский)
3. Глаголы, заключающие в себе эмоциональную оценку действия: <i>любить, бояться, стыдиться, опасаться</i> и др.	<i>Она любила на балконе предупреждать зари восход</i> (А. Пушкин); <i>Я стыдился думать о таких вещах</i> (В. Белов)

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может выражаться кроме спрягаемой формы глагола краткими формами прилагательных (*рад, готов, должен, обязан* и др.) и словами категории состояния (*можно, нельзя, нужно, необходимо, возможно, весело, трудно, хорошо* и др.): *Я был готов любить весь мир* (М. Лермонтов); *Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда* (К. Паустовский).



Прочитайте предложения. Подчеркните грамматическую основу. Укажите тип сказуемого. В составном глагольном сказуемом произведите морфологический разбор вспомогательных глаголов.

1. Кто-то судорожно хрустнул пальцами, кто-то засмеялся, кто-то вскочил и быстро заходил вокруг стола. Теперь часто можно было встретить этих быстро расхаживающих, почти бегающих людей. (Л. Андреев) 2. Хотелось бы всех поименно назвать, да отняли список и негде узнать. (А. Ахматова) 3. Иногда в безоблачный день вдруг перестает брать рыба. (К. Паустовский) 4. Такой челнок иголкой пройдет по дремучим камышам, его не так-то уж трудно одному вытащить волоком на берег, но в нем можно жить на воде во время охоты неделями. (Г. Троепольский) 5. Со всеми буду я смеяться, а плакать не хочу ни с кем. (М. Лермонтов) 6. Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что вам это обязательно надо написать красками. И через два-три дня вы убедитесь, что до этого вы не видели на лицах и десятой доли того, что заметили теперь. А через два месяца вы научитесь видеть, и вам уже не надо будет понуждать себя к этому. (К. Паустовский) 7. Я старался заглянуть в себя. (И. Тургенев) 8. Нужно разгадать тайну этих замерзших цветов. (К. Паустовский) 9. Между тем княжна Мери перестала петь. (М. Лермонтов) 10. Я не могу ничего делать и не могу ни о чем думать. (В. Гаршин) 11. Здесь готов бродить я дотемна теплыми безоблачными днями. (К. Ваншенкин) 12. Ну, родня и дверями хлоп. (П. Бажов) 13. Публика покачивалась со смеху. (В. Шишков) 14. Как я не могу представить себе Россию без Волги, так я не могу подумать, что в ней нет Горького. (К. Паустовский) 15. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. (М. Пришвин)

Составьте предложения с составным глагольным сказуемым, употребив следующие словоформы: *хотеть, захотеть, захотел бы, читать, прочитать, необходимо, прочитав бы, рад, готов, обязан, возможно*.

Составное именное сказуемое имеет вспомогательный глагол-связку, заключающую в себе грамматическое значение сказуемого (время, наклонение, лицо), и именную часть, выражающую лексическое значение сказуемого.

Выделяются следующие группы глаголов-связок (табл. 43).

Глаголы-связки	Примеры
1. Глагол <i>быть</i> в форме прошедшего и будущего времени (<i>был, будет</i>); в настоящем времени используется нулевая связка или слово <i>есть</i>	<i>Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. В сумерках луга похожи на море</i> (К. Паустовский); <i>Июль был полон гроз</i> (С. Шипачев); <i>Вся жизнь есть мысль и труд</i> (И. Гончаров)
2. Глаголы и глагольные сочетания: <i>стать, делаться, становиться, состоять, казаться, представлять собой, иметь вид и др.</i> Глаголы этой группы вносят в сказуемое дополнительное лексическое значение	<i>Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы</i> (К. Паустовский); <i>Преподавая словесность в тамошней гимназии, он показал себя учителем крайне симпатичным</i> (В. Набоков); <i>Я сделался нравственным калекой</i> (М. Лермонтов)
3. Знаменательные глаголы, имеющие лексическое значение движения, состояния: <i>приехать, прийти, сидеть, стоять, прибыть, лежать и др.</i>	<i>В первый день участники экспедиции выступили бодрыми и веселыми</i> (В. Арсеньев); <i>И стоит елочка растерянная, счастливая. Ночь пришла ясная, морозная</i> (Н. Сладков)

Именная часть составного сказуемого может быть выражена существительным, прилагательным, причастием, числительным, местоимением, наречием, словом категории состояния, устойчивым словосочетанием: *День казался бесконечным* (И. Бунин) — (прилагательным); *Мещёра — остаток лесного океана* (К. Паустовский); *Елец действительно был крепостью* (К. Паустовский) — существительным; *Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы* (К. Паустовский) — кратким прилагательным; *Мне грустно и весело* (А. Грин) — словом категории состояния; *Он [Андерсен] ничуть не был рассержен* (К. Паустовский) — кратким причастием; *Дважды два — четыре* — числительным; *А кто этот господин?* (М. Лермонтов) — вопросительным местоимением; *Доброе слово всегда бывает кстати* (Пословица) — наречием; *Петр Михайлович был в добром расположении духа* (Г. Троепольский) — устойчивым словосочетанием.

В именную часть сказуемого могут входить союзы *как, будто, словно, точно*, вносящие значение сравнения: *Лед будто зеркало* (В. Арсеньев); *Каждый кленовый лист как дождевая тучка* (Н. Сладков).

Если в грамматической основе у составного именного сказуемого глагол-связка опущена, то возникает необходимость в постановке заменяющего ее знака препинания — тире.

Знаки препинания между подлежащим и сказуемым



1. Между подлежащим и сказуемым на месте нулевой связки ставится тире:

а) если подлежащее и сказуемое выражены существительными: *Имя твоё — птица в руке, имя твоё — лодинка на языке* (М. Цветаева);

сущ. — сущ.

б) если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом: *Воевать умело — бить врага смело* (Пословица);

инф. — инф.

в) если один из главных членов выражен существительным, а другой — инфинитивом: *Дело науки — служить людям* (Л. Толстой); *Нравиться — это дело юношей* (И. Тургенев);

сущ. — инф. или инф. — сущ.

г) если подлежащее и сказуемое выражены количественными числительными: *Дважды два — четыре. Два да три — пять;*

числ. — числ.

д) если один из главных членов выражен формой им. п. существительного, а другой — числительным (в сочетании с формой род. п. существительного): *Ширина этой реки — пятьдесят метров.*

сущ. — числ.

2. Тире между подлежащим и сказуемым всегда ставится, если перед сказуемым имеются слова *это, вот, значит*: *Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно* (А. Н. Толстой); *Самая простая примета — это дым костра* (К. Паустовский); *Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чем задача* (К. Паустовский).

3. Тире между подлежащим и сказуемым обычно не ставится:

а) если перед сказуемым стоит частица *не*: *Сердце не камень* (Пословица);

б) если подлежащее выражено личным местоимением: *Я последний поэт деревни...* (С. Есенин).

Если же после местоимения-подлежащего имеется пауза, то тире между подлежащим и сказуемым ставится:

Ты встал над прахом вероломных лет
Угрюмой песней, думой вдохновенной,
Ты — радуга,
Ты — незабвенный свет...

(А. Марков)

в) если в состав сказуемого входят частицы *как, будто, точно, словно*: *Утром на полях одуванчики словно живое золото* (Д. Зусв); *Поэзия Пушкина как пенье птиц в роще, как песнь ветра, как шум волн* (А. Н. Толстой);

г) если сказуемое выражено прилагательным: *Каналы эти очень живописны* (К. Паустовский); *Леса в Мещёре разбойничьи, глухие* (К. Паустовский).



1. Поставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Рязанская земля земля полей. (К. Паустовский) 2. Народ судья искусству. И задача критики быть выразителем высших художественных требований народа. (А. Н. Толстой) 3. Книга есть жизнь нашего времени. (В. Белинский) 4. Самый верный признак истины это простота и ясность, ложь всегда будет сложна, вычурна и многословна. (Л. Толстой) 5. Чтение вот лучшее учение. (А. Пушкин) 6. Лед будто зеркало. (В. Арсеньев) 7. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый. (А. Пушкин) 8. Я лесник по природе своей и дорожку лесами не меньше вас. (М. Пришвин) 9. Высота Эльбруса 5642 метра. 10. Великое благо верить. (Г. Троепольский)

2. Дайте определение понятий, употребляя в качестве сказуемых слова, данные в скобках. Распространите определения причастными оборотами.

Афоризм (краткое изречение). Поговорка (выражение). Тире (пунктуационный знак). Подлежащее и сказуемое (главные члены предложения). Предложение (основная единица синтаксиса).

Образец: Подлежащее (главный член предложения).

Подлежащее — это главный член предложения, обозначающий предмет речи и отвечающий на вопросы кто? что?

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения дополняют (распространяют) грамматическую основу и делают простое предложение распространенным.

Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы *какой? который? чей?*: *А по ночам легкие заморозки еще чуть-чуть при-*

глушают капель. Еще нет-нет, да и зашуршит **оппадающий, прозрачный** от луны гребешочек, оставшийся от бывшего сугроба-великана (Г. Троепольский).

По способу выражения различают определения согласованные и несогласованные.

Определение называется **согласованным**, если оно согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже. Согласованные определения выражаются прилагательными, полной формой причастий, местоимениями, числительными и располагаются обычно перед определяемым словом: *Отец мой очень любил **всякие** воды, особенно **ключевые**; а я не мог без восхищения видеть даже **бегущей** по улицам воды* (С. Аксаков); *Одни только звезды как будто обрадовались **первому** морозу и сверкали гораздо ярче...* (К. Паустовский).

Определение называется **несогласованным**, если оно связано с определяемым словом по способу управления или примыкания.

Несогласованные определения в отличие от согласованных всегда располагаются после определяемого слова. Они могут быть выражены разными частями речи (табл. 44).

Таблица 44

Чем выражено	Примеры
1. Существительным	<i>Туман над озером курился теплым парком.</i> (Г. Троепольский)
2. Местоимением	<i>Слух о нем проник в Западную Европу.</i> (К. Паустовский)
3. Формой сравнительной степени прилагательного	<i>Одна из девушек, постарше, на меня едва обратила внимание.</i> (А. Чехов)
4. Наречием	<i>Стремление вперед — вот цель жизни.</i> (М. Горький)
5. Инфинитивом	<i>У него была необыкновенная и очень своеобразная способность рассказывать.</i> (А. Куприн)
6. Словосочетанием	<i>На обочине сиротливой безлистный куст высотой с человека.</i> (Ф. Абрамов)

Приложение — это определение, также отвечающее на вопрос прилагательного (какой? какая? какое? какие?), но выраженное существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже. Приложение характеризует предмет, давая ему другое название: *Лет двести назад ветер-**сеятель** принес два семечка в Блудово болото* (М. Пришвин) — приложение **сеятель** определяет предмет **ветер** и стоит в том же им. п., что и определяемое слово (**ветер**).

Приложение может указывать на возраст, профессию, степень родства, национальность, признак предмета и т.д. *Октябрь — месяц-грязник* (Д. Зубов); *И Кипренский-художник сбился с пути и умер гораздо раньше, чем умер Кипренский-человек* (К. Паустовский); *Кирилла Петрович выписал из Москвы... француза-учителя* (А. Пушкин); *Сын Николай работает в Ставрополе на заводе* (В. Солоухин).

Приложением может быть как имя собственное, так и имя нарицательное. Если имя собственное обозначает лицо, то нарицательное существительное служит при нем приложением: *Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном* (К. Паустовский); *Красивая Маша-резвушка сидела с морковкой в руке* (Н. Некрасов).

Если имя собственное обозначает предмет, то оно является приложением: *Хороша, очень хороша река Тихая Ольга!* (Г. Троепольский).

Названия книг, газет, предприятий, организаций и т.д., являющиеся приложениями, не согласуются в падеже с определяемым словом. Они заключаются в кавычки и употребляются в начальной форме: *Мы подошли к пароходу «Песнь Оссиана»* (К. Паустовский).

Если приложение и определяемое слово являются нарицательными существительными, то между ними ставится дефис: *Чижиха захлопнула злодейка-западня* (И. Крылов); *Его широкие листья-сабли будто приготовились к борьбе* (Г. Троепольский).

Дефис также ставится, если имя собственное стоит перед именем нарицательным: *Ходил я на Волгу-матушку, на Оку-кормилицу и на Цну-голубку и много людей повидал* (И. Тургенев). — Ср.: *Матушка Волга, кормилица Ока, голубка Цна*.

Если имя собственное стоит после имени нарицательного, то дефис между ними не ставится: *Была у меня такая собака Анчар* (М. Пришвин).



Спишите. Подчеркните приложения, выделите их. Поставьте, где необходимо, дефис, кавычки. Укажите синтаксическую функцию определяемого слова.

1. Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. Раздвигаются на небе хмурые морщины тучи. Солнце всходит, и ложатся вокруг него золотые борозды лучи. (По М. Пришвину)
2. Сестра Лиза приехала на весенние каникулы. (В. Каверин)
3. В осеннюю позднюю пору ягодами рябины кормятся рябинники дрозды. (И. Соколов-Микитов)
4. Не так уж часто встречались на Волге женщины штурманы. (К. Паустовский)
5. На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, двери и старушка люстра. (К. Паустовский)
6. Пискарь сын отлично запомнил поучения пискаря отца да и на ус себе намотал. (М. Салтыков-Щедрин)
7. Скоро в издательстве Знание вышла моя

первая большая повесть, скорее роман Поединок. (А. Куприн) 8. В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (К. Паустовский) 9. Картину После дождя Левитан написал за четыре часа. (К. Паустовский) 10. Первым на пристань приехал писатель Нестор Кукольник. (К. Паустовский) 11. На горе береза свечка в лунных перьях серебра. (С. Есенин)

2. Выпишите приложения со словами, к которым они относятся. Отметьте их признаки: поясняющее название предмета, качество, свойство, социальное положение, профессию (должность), национальность, вид родового понятия, прозвище и др.

Дополнение — второстепенный член предложения со значением предмета, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнение подчиняется чаще всего глаголу-сказуемому: *Молодой болгарин дал (к о м у?) мне напиться солоноватой (ч е г о?) воды* (К. Паустовский). Дополнение может относиться также к членам предложения, выраженным существительными, прилагательными, реже — причастиями и дееспричастиями: *Я еще утром закончил (что?) приемку (ч е г о?) рыбы* (К. Паустовский); *Я часто склонен (к ч е м у?) к предубеждениям* (М. Лермонтов); *Мать несколько раз обернулась, взмахивая (ч е м?) платком* (М. Горький).

Дополнение может быть выражено существительными и местоимениями в форме косвенных падежей с предлогом или без предлога, а также словами других частей речи в значении существительного (табл. 45).

Таблица 45

Чем выражено	Примеры
1. Существительным	<i>Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь</i> (С. Есенин); <i>Словно яблоневый цвет, седина у отца пролилась в бороде</i> (С. Есенин)
2. Местоимением	<i>Листья шептались о чем-то своем</i> (Ю. Казаков)
3. Числительным	<i>Ведь она, как птичка, щебечет первое, что ей приходит в голову</i> (А. Куприн)
4. Причастием	<i>Он несколько не сожалел о сказанном</i> (Ю. Бондарев)
5. Прилагательным	<i>Воспоминания о вчерашнем расстроили его</i>
6. Наречием	<i>Сегодня не похоже на вчера</i>
7. Инфинитивом	<i>Само же страстное чувство природы требует поймать бегущего зверя, метким выстрелом остановить летящую птицу</i> (М. Пришвин)
8. Словосочетанием	<i>Я собрал несколько картонок из-под шляп</i> (А. Куприн)

Различают дополнение прямое и косвенное.

Прямое дополнение — это дополнение в форме вин. п. без предлога, которое отвечает на вопросы *кого? что?* Прямое дополнение относится только к переходному глаголу: *Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья* (А. Куприн).

Прямое дополнение может быть выражено формой род. п. без предлога, если оно относится к переходному глаголу с отрицанием: *Сеня не знал всей обстановки* (А. Фадеев).

Косвенным называется дополнение, выраженное формой вин. п. с предлогом или формой любого другого косвенного падежа (с предлогом или без предлога): *О товарищах веселых, о полях посеребренных загрузила, словно голубь, радость лет уединенных* (С. Есенин); *Я рассказал ему, что со мной произошло* (К. Паустовский).



Выпишите из предложений словосочетания, в которых зависимое слово является дополнением. Укажите прямые и косвенные дополнения, способ их выражения.

1. Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Лаурой. (К. Паустовский) 2. Дерсу сначала перенес через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне. (В. Арсеньев) 3. Прекрасное пробуждает доброе. (Д. Кабалевский) 4. Глубину и широту настоящего таланта можно измерить только трудом. (Н. Семенов) 5. Я лопухи любила и крапиву, но больше всех серебряную иву. (А. Ахматова) 6. Леса учат понимать прекрасное. (А. Чехов) 7. Ей было страшно чего-то. (М. Горький) 8. Березу мы посадили в сад, под забор, а ее желтые листья собрали и засушили между страниц «Вокруг света». (К. Паустовский) 9. Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль. (С. Есенин) 10. Молодой болгарин дал мне напиться солоноватой воды. (К. Паустовский) 11. Я всматриваюсь в идущего и вдруг узнаю в нем своего нового знакомого. (В. Набоков)

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, указывающий на обстоятельства, при которых происходит действие: время, место, причину и др. (табл. 46).

Обстоятельства могут быть выражены либо наречиями, либо существительными в форме косвенного падежа с предлогом или без предлога: *Уже в сумерках всей компанией набрали ворох топлива... Кругом же была темнота* (Г. Троепольский).

Второстепенные члены, выраженные существительными, иногда наряду с обстоятельственным значением могут иметь значения определения и дополнения: *Летние грозы проходят* (над чем? где?) *над землей* и *заваливаются за горизонт* (К. Паустовский); *Снова было тихо, как под водой, лишь падали капли* (с чего? какие?) *с кустов* (А. Н. Толстой).

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Образ действия	как? каким образом?	<i>Нежно-нежно, тонко-тонко что-то свистнуло в сосне</i> (М. Цветаева); <i>Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь.</i> (К. Паустовский)
Меры и степени	сколько? насколько? в какой степени?	<i>Совсем близко от сторожки охотники остановились на берегу ручья...</i> (Ю. Казаков); <i>Слышался тончайший, еле уловимый шепот.</i> (Г. Троепольский)
Времени	когда? с каких пор? как долго?	<i>Он гулял по саду до самого вечера</i> (В. Гаршин); <i>К полудню солнце припекало...</i> (Ю. Казаков)
Места	где? куда? откуда?	<i>Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер в даль.</i> (С. Есенин)
Причины	почему? отчего? по какой причине? из-за чего?	<i>Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он прав</i> (К. Паустовский); <i>Со скуки они весь день проспали.</i> (И. Бунин)
Условия	при каком условии?	<i>Не посеяв, не пожнешь</i> (Пословица); <i>В случае непослушания или выражения недовольства я прибегаю к более строгим мерам.</i> (А. Чехов)
Цели	зачем? с какой целью? для чего?	<i>По улице слона водили, как видно, напоказ</i> (И. Крылов); <i>Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей...</i> (А. Чехов)
Уступки	вопреки чему? несмотря на что?	<i>В эту ночь из командиров никто не спал, несмотря на крайнюю усталость.</i> (Д. Фурманов)



1. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к обстоятельствам. Укажите их значения и чем они выражены. Подчеркните обстоятельства и слова, от которых они зависят. Каким способом связаны обстоятельства со словами, к которым они относятся?

1. Морозило, душнее тянуло от вокзала запахом самовара. (И. Бунин) 2. С версту ехали молча. (А. Н. Толстой) 3. Под дыханьем непогоды вздулись, потемнели воды. (Ф. Тютчев) 4. При полном штиле и во время теплой погоды птицы сидят на болотах.

(В. Арсеньев) 5. Несмотря на морозы, на Кубре еще встречаются цветущие лилии. (М. Пришвин) 6. Художник сошел ночью на маленькой станции. Я вышел на платформу попрощаться с ним. (К. Паустовский) 7. Говорила она шепотом. (К. Паустовский) 8. Он гулял по саду до самого вечера. (В. Гаршин) 9. Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю. (К. Паустовский)

2. Составьте предложения, употребляя в качестве обстоятельств следующие слова и словосочетания:

а) недалеко, сверху, лесом, полем, из города, из Рязани, в Крым, на Кавказ; на столе, у дома;

б) утром, ночью, во время отпуска, на следующий день, ни свет ни заря, в течение месяца.

3. Составьте высказывание на тему «Второстепенные члены предложения» по следующему плану:

Понятие второстепенных членов предложения.

1. Определение:

а) что такое определение;

б) согласованное определение и способы его выражения;

в) несогласованное определение и способы его выражения.

2. Приложение:

а) что такое приложение;

б) виды приложений.

3. Дополнение:

а) что такое дополнение;

б) дополнение прямое и косвенное;

в) способы выражения дополнения.

4. обстоятельство:

а) что такое обстоятельство;

б) разряды обстоятельств;

в) способы выражения обстоятельств.

Случаи осложнения значения одного второстепенного члена предложения значением другого. Приведите примеры.

Синтаксическая функция инфинитива как второстепенного члена предложения.

Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Проиллюстрируйте примерами.

Односоставные предложения

Односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что они имеют только один главный член и второй главный член в них невозможен.

Разновидности односоставных предложений

Классифицируются по главному члену предложения	
только подлежащее	только сказуемое
Назывные предложения	1. Определенно-личные
	2. Неопределенно-личные
	3. Безличные предложения

Назывные предложения — это односоставные именные предложения, в которых сообщается, утверждается о существовании, наличии предмета, явления. Главный член назывного предложения выражается именем существительным в форме им. п.: *Пере-права, переправа! Берег левый, берег правый. Снег шершавый, кром-ка льда...* (А. Твардовский).

Назывные предложения могут быть нераспространенными и распространенными, т.е. включать в свой состав второстепенные члены: *Гаданье! Мгновенье! Мечта!..* (А. Блок); *Вечер. Взморье. Вздо-хи ветра. Величавый возглас волн* (К. Бальмонт).

В назывном предложении при главном слове могут употребле- ляться указательные частицы *вон, вот* и др.: *Вот парадный подъезд...* (Н. Некрасов).

Определенно-личные предложения — это один из видов одно- составных глагольных предложений, в которых действие произ- водится определенным деятелем — говорящим или собеседником, хотя в предложении он не назван. Например: *Подбрасываю в огонь дрова. Сижу долго перед раскрытым дневником* (Г. Федосеев). В этих предложениях главные члены выражены глаголами, окончание которых указывает на 1-е л. Следовательно, деятелем является говорящий.

В определенно-личных предложениях главный член сказуемое может выражаться:

а) глаголом в форме 1—2-го л. в ед. или мн. ч. изъявительного наклонения: *Люблю грозу в начале мая* (Ф. Тютчев); *Сидим на ла- фете пушки с зажатым между коленями карабином* (Б. Васильев);

б) глаголом в форме 2-го л. ед. или мн. ч. повелительного на- клонения: *Выслушайте меня* (А. Чехов); *Всю жизнь ходи в лесу, все узнай, все изучи...* (М. Пришвин).

Определенно-личные предложения сходны с двусоставными предложениями, в которых в роли подлежащих выступают лич- ные местоимения (я, мы, ты, вы). Ср.: *Приезжаем домой под вечер.* (И. Шмелев) — *Мы приезжаем домой под вечер.*

В н и м а н и е! Если сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени ед. ч., то это не определенно-личное предложение, а двусоставное,

неполное: *Он встал... Чуть постоял* (Г. Троепольский). Второе предложение двусоставное неполное.

При помощи глаголов в форме 1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. изъявительного и повелительного наклонения может передаваться действие, которое мыслится как обобщенное. Чаще всего это встречается в пословицах и поговорках: *Что посеешь, то и пожнешь* (Пословица).

Определенно-личные предложения более употребительны в речи, чем двусоставные предложения. Они делают речь лаконичной и в то же время более точной и динамичной. Благодаря определенно-личным предложениям в научно-популярной речи создается ощущение непринужденности, откровенности в беседе с читателем: *Посмотрите на эту картину! Вдумайтесь в название этого произведения.*



Назовите в парах предложений общие признаки. Чем различаются данные предложения? Произведите синтаксический разбор предложений.

1. Люблю тебя, Петра творенье! (А. Пушкин) — Я люблю тебя, жизнь. (К. Ваншенкин) 2. Слышишь что-нибудь? (К. Симонов) — Каждую ночь ты слышишь эти шорохи. 3. Еду, еду в чистом поле. (А. Пушкин) — Я еду к морю.

Неопределенно-личные предложения — один из видов односоставных глагольных предложений, в которых действие производится неопределенным лицом (т.е. деятель не назван): *Обложили их данью надолго* (В. Ян). Главный член предложения здесь выражен глаголом в форме мн. ч., прошедшего времени, но действие, обозначенное этим глаголом, может быть приписано любому лицу (лицам).

В неопределенно-личных предложениях главный член сказуемое может выражаться:

а) глаголом в форме прош. вр., мн. ч.: *А к памятнику все шли и шли* (В. Распутин);

б) глаголом в форме 3-го л., мн. ч., наст. (буд.) вр.: *В старом селе Грешном скоро забывают прошлое* (И. Бунин).

В неопределенно-личных, так же как и в определенно-личных, предложениях действие может быть приписано обобщенному деятелю. Такие предложения могут использоваться в пословицах и поговорках, их часто называют обобщенно-личными предложениями: *Цыплят по осени считают* (Пословица).

Неопределенно-личные предложения имеют синонимы — двусоставные предложения: *Ему верили, его хорошо знали* (А. Н. Толстой). Ср.: *Они (все) ему верили, они (все) его хорошо знали.*

В неопределенно-личных предложениях действующее лицо несущественно, так как все внимание сосредоточено на действии.



Подчеркните в предложениях главные члены, укажите их морфологические формы.

1. А дуги гнут с терпением и не вдруг. (И. Крылов) 2. Ужи-
нали рано, в девятом часу. (Е. Замятин) 3. Ячмень сеют, когда
молодой скворец головку в окошке показывает. (М. Пришвин)
4. Только что шумное стадо прогнали. (Н. Некрасов) 5. Зимой с
бороной не ходят. (Пословица) 6. Говорили много, хвалили, горя-
чились... (К. Паустовский) 7. Это стихотворение в прозе. Со вре-
менем к нему напишут музыку. (М. Горький) 8. Соловья баснями
не кормят. (Пословица)

• **Безличные предложения** — такой вид односоставных глаголь-
ных предложений, в которых описываемое действие или состоя-
ние не связано с действующим лицом или предметом. В таких
предложениях обычно передается состояние человека, природы,
окружающей среды.

Главный член безличных предложений в форме сказуемого
может быть выражен:

а) безличным глаголом: *Рассвело*;

б) личным глаголом в безличном употреблении (в форме 3-го л.,
ед. ч., наст. (буд.) вр. или в форме ср. р. прош. вр.): *От пруда
тянуло холодом* (Ю. Нагибин);

в) инфинитивом: *Эй, там, на мосту, спешиться, приготовить
документы* (А. Н. Толстой);

г) вспомогательным глаголом в безличном употреблении в со-
четании с инфинитивом: *Недолго, однако, пришлось с ней возиться*
(М. Пришвин);

д) глаголом-связкой в сочетании с наречием (словом катего-
рии состояния): *В поле тихо-тихо* (Г. Троепольский). Ср.: *В поле
было тихо-тихо. В поле будет тихо-тихо.*

Безличные предложения, так же как и другие виды односос-
тавных предложений, могут иметь синонимы — двусоставные пред-
ложения, например: *Вечереет. — Наступает вечер.*



Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите
способ выражения главного члена.

1. Все тихо. (А. Блок) 2. Болото затянуло туманом. (Е. Рысс)
3. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти замерзшие листья
и приносить их домой. (К. Паустовский) 4. Темнело рано. (К. Па-
устовский) 5. Хоть бы одним глазком на Москву взглянуть. (А. Че-
хов) 6. Нет уз святее товарищества. (Н. Гоголь) 7. И рассветает уж
давно. (А. Грибоедов) 8. На горах не было ни травинки. (К. Паус-
товский) 9. Мне не любится, не мечтается, не читается по ночам.
(Е. Евтушенко) 10. Чудно устроено на нашем свете! (Н. Гоголь)

Простое двусоставное или односоставное предложение может
быть полным или неполным.

В полном предложении присутствуют все члены предложения, необходимые с точки зрения структуры и выражения смысла предложения.

Неполным называется предложение, в котором отсутствует какой-либо из членов, необходимых как для структуры, так и для значения предложения: *Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонек. Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...* (По В. Короленко). Второе предложение неполное, так как в нем отсутствует подлежащее. Ср.: *Он мелькнул ярко, сильно, совсем близко.*

Храбрые познаются в битве, семья и дети — в беде, а друзья — в несчастье. (Пословица) Во второй и третьей частях предложения отсутствует сказуемое, поэтому они неполные. Ср.: *Друзья познаются в несчастье.*

Неполные предложения часто используются в диалоге. Каждая новая реплика, не повторяя уже известного (сказанного), но добавляя что-то новое, придает разговору лаконичность и динамизм:

Катя слегка присела, поместилась возле сестры и принялась разбирать цветы. — Это ты все сама нарвала? — спросила Одинцова.

— Сама, — отвечала Катя.

— А тетушка придет к чаю?

— Придет.

(И. Тургенев)

— Сколько тебе лет, Антипич? — спрашивали мы. — Восемьдесят?

— Мало, — отвечал он.

— Сто?

— Много.

(М. Пришвин)

Внимание! Каждая новая реплика начинается с красной строки. Перед ней ставится тире (кавычки не используются), а в конце реплики ставится нужный по цели высказывания и интонации знак.

Неполные предложения могут быть как двусоставные, так и односоставные: *Я решил остаться здесь ночевать. Сходил в лес, набрал сухих дров и развел костер* (А. Серафимович). Второе предложение — двусоставное неполное, так как опущено подлежащее *я*, названное в первом предложении.

От ученого набирайся ума, а от мастера — сноровки (Пословица). Вторая часть — неполное односоставное (определенно-личное) предложение.

Внимание! Пропуск члена предложения внутри предложения в устной речи отмечается паузой, а на письме выделяется тире: *Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я — довольно плохо, по обыкновению* (И. Тургенев); *Сухие деревья горят, живые — плоды приносят* (Пословица).



Запишите диалог, начиная реплики собеседников с красной строки. Укажите неполные предложения. Назовите, какие члены предложения опущены.

Кого это вы хотите представить? Тихо спросила Лизавета Ивановна Наумова. Вы его знаете? Нет! Он военный или статский? Военный. Инженер? Нет! Кавалерист. А почему вы думаете, что он инженер? (А. Пушкин)

§ 44. ПОНЯТИЕ О ПРОСТОМ ОСЛОЖНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Простое предложение по своему строению может быть осложнено однородными, обособленными членами предложения, а также обращениями, вводными конструкциями.

Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, относящиеся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос, т.е. являющиеся одним и тем же членом предложения. Однородные члены предложения равноправны, т.е. не зависят друг от друга: *Я пришел к себе в комнату, сел и задумался* (И. Тургенев); *И небо высылось ночное с невозмутимостью святой и над любовью земною, и над земною суетой* (Вл. Соловьев).



Рассмотрим следующие предложения.



Голубеющая дымка на Оке затягивала плесы и отдаленные леса (К. Паустовский). — *Затягивала плесы и леса.*

Плесы и леса — однородные члены предложения, так как относятся к одному слову — сказуемому *затягивала*, отвечают на один и тот же вопрос (*затягивала что? кого?*), являются одним и тем же членом предложения — прямым дополнением.

Благодаря двум дополнениям автор расширяет наше обозрение: мы видим, как *голубая дымка* распространяется не только на одно пространство (плесы), но и продлевает эту картину и дальше — наш взгляд упирается в верхушки далекого леса. Однородные дополнения распространяют и углубляют мысль автора.

Однородными членами предложения могут быть как главные, так и второстепенные члены: *По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звезды* (сказуемые.); *Сквозь облетевшие леса были видны далекие облака и синий густой воздух* (подлежащие); *Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну* (дополнения).

Предложения с однородными членами используются в разных стилях как выразительное средство языка (художественный, публицистический стили), для строгого, четкого перечисления каких-либо фактов (деловой, научный).



Прочитайте. Укажите однородные члены предложения, определите их синтаксическую функцию. Выпишите однородные члены предложения и слова, к которым они относятся. Докажите правильность своего выбора.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поемные и лесные озера, заросшие черной кугой, стога, пахнувшие сухим и теплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

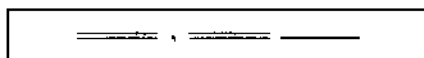
В Мещёрском крае можно увидеть лесные озера с темной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осиной, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звезды.

(К. Паустовский)

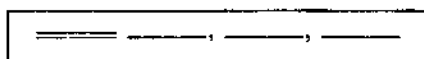
Пунктуация при однородных членах предложения

Однородные члены предложения произносятся с перечислительной интонацией. Они могут соединяться или только интонационно, или с помощью интонации и сочинительных союзов.

1. Однородные члены предложения, между которыми нет союзов, разделяются на письме запятыми: *С веселым свистом **перелетают** с ели на ель, **качаются** на шишках стайки красногрудых клестов. Бесшумно **пролетели** у края леса, **закричали** голубоватые сойки* (И. Соколов-Микитов).



*Из вековых садов вливались в улицы **волны** прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев.* (К. Паустовский)



2. Однородные члены предложения, связанные одиночными (неповторяющимися) союзами *и*, *да* (*и*), *или* (*иль*), *либо*, не отделяются друг от друга запятой: *Солнце в это время **проходило** вниз*

через толстое облако **и выбросило** оттуда на землю золотые ножки своего трона. (М. Пришвин)

===== и =====.

Быть может, он для блага мира **иль** хоть для славы был рожден. (А. Пушкин)

----- иль -----.

Лишь сырости да свежести легли следы от снега. (Н. Матвеева)

----- да -----.

Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится между парными группами (а внутри их не ставится): **Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес!** (И. Соколов-Митков).

----- и -----, ----- и -----.

3. Однородные члены предложения, связанные противительными союзами **а, но, да (но), однако, зато**, отделяются друг от друга запятыми:

День кончился не **порывом** ветра, **а** последним легким дыханием. (М. Пришвин)

-----, а -----.

И вдруг словно **мягкая, но когтистая** лапа сжала мне сердце. (М. Шолохов)

-----, но -----.

Осенние дожди здесь бывают **непродолжительные, однако** очень сильные. (М. Пришвин)

-----, однако -----.

4. Однородные члены предложения, связанные повторяющимися союзами **и...и, или...или, да...да, ни...ни, то...то** и др., отделяются друг от друга запятыми: **Перестрелка то чуть увядает, то вспыхивает в азарте.** (В. Тендряков)

то -----, то -----.

Но время **шло, и старилось, и**глохло. (Б. Пастернак)

-----, и -----, и -----.

И темные скалы, и расщелины, и ущелья полны ни на секунду не затихающего скрипа повозок, звука колес, топота копыт, гроыхания, лязга. (А. Серафимович)

и _____, и _____, и _____.

К счастью, самозванец или не расслышал, или пренебрег неуместным намеком. (А. Пушкин)

или _____, или _____.

5. Если однородные члены связаны двойными союзами (как... так и; хотя и...но; не только...но и; не столько...сколько; если не...то и и др.), то запятая ставится перед второй частью союза: **Для Алевтины Кузьминичны хотя и привычна, но тяжела была весть про ее Кузьмича.** (М. Бубеннов)

хотя и _____, но _____.

Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья. (К. Паустовский)

не столько - - - -, сколько - - - -.

В н и м а н и е! В устойчивых словосочетаниях (фразеологизмах) с повторяющимися союзами запятая не ставится: *ни свет ни заря, и стар и млад, и день и ночь, ни то ни се, ни рыба ни мясо* и др.



Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, укажите слова, к которым они относятся. С какой целью авторы используют однородные члены предложения?

1. Этот край очень богат лесами и торфом сеном и картофелем молоком и ягодами. (К. Паустовский) 2. Временное отделение земского суда состоит, как известно, из исправника стряпчего и станового. (И. Тургенев) 3. Мы запили прозрачный теплый мед ключевой водой и заснули под однообразное жужжание пчел и болтливый лепет листьев. (И. Тургенев) 4. В берег надежды и в берег желания плещет жемчужной волной мыслей без речи и чувств без названия радостно мощный прибой. (Вл. Соловьев) 5. А вернулся ли заяц в лес или остался пожить около людей где-нибудь в овражке? (М. Пришвин) 6. Все наперебой хвалили храбрость ум великодушные Хаджи Мурата. (Л. Толстой) 7. Серый утренний свет тихомолком подполз к двойным рамам окон заглянул украдкой в детскую. (А. Ремизов) 8. Есть в русской природе усталая нежность безмолвная боль затаенной печали, безвыходность горя безгласность безбрежность холодная высь уходящие дали. (К. Бальмонт)

В последнем предложении выпишите нераспространенные и распространенные однородные члены предложения. Укажите значение приставки *без-* в словах предложения. Разберите слова с этой приставкой по составу.

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Обобщающие слова при однородных членах предложения дают общее наименование того, что перечисляется. Они отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены, и являются тем же членом предложения. В качестве обобщающих слов чаще всего выступают местоимения (*все, никто, ничто* и др.): *Отовсюду веяло запахом весны: и от влажной земли, и от набухающих почек деревьев, и от невидимой за садами реки* (В. Закруткин); *Земля и небо — все одето каким-то тусклым серебром* (А. Фет).

Обобщающие слова могут быть выражены словами других знаменательных частей речи, словосочетаниями, фразеологизмами: *Рыболов стал приносить и крупную рыбу: щук, лещей, окуней* (С. Аксаков).

В предложениях с обобщающими словами при однородных членах знаки препинания ставятся следующим образом:

1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие: *Все богатства русского пейзажа в полное владенье нам даны: выюжных зим серебряная пяржа, кружева зеленые весны* (Н. Рыленков).

⊙: _____, _____.

После обобщающего слова, стоящего перед однородными членами предложения, могут быть слова *как-то, а именно, например*; при этом перед ними ставится запятая, а после — двоеточие: *Гости говорили о многих приятных и полезных вещах, как-то: о природе, о собаках, о пшенице, о чепчиках, о жеребцах* (Н. Гоголь); *В смешанных лесах произрастают лиственные породы деревьев, а именно (как-то, например): дуб, липа, береза, осина*.

2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире: *Стога сена, копны, дерево, растущее поодаль, переулок, шалаши старика — все виднелось особенно выпукло, ярко* (К. Паустовский).

_____, _____, _____, _____ — ⊙.

После однородных членов перед обобщающим словом могут находиться вводные слова (*короче, иначе говоря, словом, вообще, в общем* и др.). В этом случае перед ними ставится тире, а после —

запятая: *Среди птиц, насекомых в густой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение весны* (С. Аксаков).

3. Если однородные члены предложения стоят после обобщающего слова в середине предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *И все это: огромная и пышная вершина клена, светло-зеленая гряда аллеи, подвенечная белизна яблонь, груш, черемух, солнце, синева — поражало своей густотой, свежестью, новизной* (И. Бунин).

⊙: _____, _____, _____, _____, _____ — ...
--



Прочитайте, укажите обобщающие слова. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения как члены предложения. Составьте схемы и произведите синтаксический разбор 1, 5, 9-го предложения.

1. Неразбавленная синева воды узенькой речонки (,) окруженной торжественно желтым лесом (,) остекленевшие глаза Ивана Грозного (,) взрыхленный снег за санями (,) ... монашеская одежда боярыни Морозовой (,) краюха хлеба (,) и кувшин в темнице княжны Таракановой (,/—) все заучивалось (,) как стихи. (В. Тендряков) 2. Ни гром (,) ни молния (,) ни солнечный восход (,) со всеми победными звуками (,) ни закат (,) с журавлиным обещанием нового прекрасного дня (,/—) ничто (,/—) никакое чудо (,) природы не могло быть больше того (,) что случилось сейчас для Травки в болоте. (М. Пришвин) 3. Затуманенный лес (,) озеро (,) небо (,/—) все было серое вокруг. Все это (:/,/—) звуки (,) и запахи (,) тучи (,) и люди (,/—) было странно (,) красиво (,) и грустно. (М. Горький) 4. Обосновавшись в гнезде (,) скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор (:/,/—) мох (,) вату (,) перья (,) пух... (А. Куприн) 5. Юные деревья (,) всех пород (:/,/—) ель (,) и сосна (,) осина (,) и береза растут дружно и тесно. (К. Паустовский) 6. На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места (:/,/—) холмики (,) бугорки (,) древние (,) татарские могилы. (В. Закруткин) 7. Самые воинственные полководцы (,) отличавшиеся силою ума (:/,/—) как то (:/,/—) Антигон Сарторий Ганнибал (:/,/—) Филипп (:/,/—) были кривоглазые. (К. Чуковский) 8. Посаженные заботливыми родственниками деревца (:/,/—) клен (:/,/—) тополь (:/,/—) акации (:/,/—) а также дикорастущий терн (:/,/—) зеленели приветливо и свежо. (М. Шолохов) 9. Каждый звук (:/,/—) шорох (:/,/—) птицы (:/,/—) шелест (:/,/—) упавшего листа кажется громким (,) заставляет опасливо вздрогнуть. (М. Горький) 10. И всё кругом (:/,/—) трава кусты сено в скирде (:/,/—) сияло неисчислимыми звездочками дождевых капель. (В. Белов)

Однородные и неоднородные определения

Определения, поясняющие одно и то же слово, могут быть однородными и неоднородными.

Определения являются **однородными** и между ними ставится запятая в следующих случаях:

1) если данные определения характеризуют предмет с одной точки зрения (то есть по форме, цвету, качеству и т.п.): *Слышится сдержанный, неясный шепот ночи.* (И. Тургенев) — слабо различаемый шепот;

2) если перечисляют различительные признаки разных предметов: *Отяжелели от собственной пышности пионы белые, розоватые, темно-вишневые* (Г. Николаева);

3) если за определением следует причастный оборот: *Неподвижный, устремленный на меня* взгляд заставляет меня обернуться (А. Куприн);

4) если определения выступают в роли эпитетов; в этом случае прилагательные, выступающие в функции определения, употребляются в переносном значении: *Он длится без конца — янтарный, тягкий день!* (А. Ахматова);

5) если определения, выраженные качественными прилагательными, характеризуют предмет с разных сторон, создавая о нем общее, целостное впечатление: *Какая же это красивая, сухая, белая трона, сколько на ней чудесных изгибов!* (М. Пришвин).

Однородные определения произносятся с перечислительной интонацией. Каждое из них относится непосредственно к определяемому слову. Между однородными определениями можно вставить союз *и*: *И весь он, все его тело ликовало, впитывая в себя чудесное, могучее, пьянящее ощущение жизни* (Б. Полевой). Ср.: *И весь он, все его тело ликовало, впитывая в себя чудесное, и могучее, и пьянящее ощущение жизни.*

Однородные определения обычно выражаются прилагательными одного разряда. На письме однородные определения разделяются запятыми.

Определения являются **неоднородными**, если они обозначают разноплановые признаки (форму и размер, качество и размер и под.). Неоднородные определения обычно выражаются прилагательными разных разрядов: *Осенний холодный дождь порол землю, и страшно было за пути сообщения* (А. Платонов). С определяемым словом *дождь* здесь непосредственно связано второе определение *холодный*, первое же определение относится к словосочетанию *холодный дождь*.

Между такими определениями нельзя вставить союз *и*, они выражены качественным и относительным прилагательными. Неоднородные определения могут быть выражены прилагательным и местоимением или прилагательным и числительным: *Празднич-*

ный оркестр стоял по дикому этому небу (Д. Гранин); *Трудный пятый этап спортивной эстафеты пройден* (Д. Гранин).



Прочитайте, расставьте знаки препинания. Выпишите сначала однородные, затем неоднородные определения со словами, к которым они относятся. Укажите, чем выражены определения.

1. Приятно было погрузиться о несостоявшейся научной карьере. (Д. Гранин) 2. Изба лесника состояла из одной комнаты закоптелой низкой и пустой без полатей и перегородки. (И. Тургенев) 3. Простой деревянный четырехугольный мужицкий стол был отодвинут из переднего угла к срединному окошку. (Д. Гранин) 4. Помню раннее свежее тихое утро. (И. Бунин) 5. Это последнее замечание вызвало смех среди родственников. (М. Зощенко) 6. Сеносок начинался ранней утренней порою. 7. День скрывался в серой ветреной ночи. (А. Платонов) 8. Мартовской южной ночью хлопьями бил снег в дрожащие стекла мчащегося вагона. (А. Гайдар)

Обособленные члены предложения

Простое предложение может быть осложнено **обособленными членами**, которые в устной речи выделяются интонационно и по смыслу, а на письме — запятыми или тире.

Обособленные члены предложения содержат добавление, пояснение, уточнение по отношению к определяемому слову: *Стеклянные чашечки, полные чистого огня, горели по сторонам* (К. Паустовский) — обособленное распространенное определение *полные чистого огня* в речи получает особое интонационное оформление, содержит добавочное значение по отношению к выделяемому слову и на письме выделяется запятыми.

При обособлении второстепенных членов предложения следует учитывать:

1) к какому слову (какой части речи) относится член предложения;

2) чем выражен обособленный член предложения, распространен он или нет;

3) положение обособленного члена относительно определяемого слова (перед или после него, отделен или нет от него другими членами предложения);

4) наличие или отсутствие дополнительных смысловых оттенков (чаще всего — обстоятельственных).

Обособленные члены предложения могут преобразовываться в синонимичные конструкции — придаточные предложения, например: *Там отражалось в воде привычное небо, забытое на этот вечер людьми* (К. Паустовский). Ср.: *Там отражалось в воде привычное небо, которое было забыто на этот вечер людьми. К рассвету, дого-*

рев, погасла лампа (А.Грин) — Ср.: *К рассвету, когда догорела, лампа погасла.*

Обособляются могут разные второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложения, дополнения, обстоятельства, второстепенные члены предложения, имеющие уточняющее, пояснительное, присоединительное значение.

Обособление определений

Согласованное определение обособляется, если оно относится к личному местоимению, независимо от места в предложении: *Она, возмущенная, вдруг переменялась ко мне...* (М.Пришвин). Ср.: *Возмущенная, она вдруг переменялась ко мне.*

Обособляются распространенные согласованные определения, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом, стоящими после определяемого слова: *Горы, покрытые снегом, белели среди ночи* (К.Паустовский); *Дорога вошла в мелкий лес, мертвый, холодный от луны и росы* (И.Бунин).

Согласованное определение обособляется всегда, если оно стоит после определяемого слова, которому предшествует одно или несколько определений: *Черные обильные грозди, издававшие слабый запах клубники, тяжело свисали между темной зеленью, кое-где озолоченной солнцем* (А.Куприн).

Если определяемое слово не имеет предшествующего определения, то обособление зависит от смысла и интонации. Ср.: *Луна, яркая и точно мокрая, мелькала по голым верхушкам* (И.Бунин); *Ели они рыбу, жареную и соленую, а пили воду и мед, старый, выстойный* (П.Загребельный).

Согласованное определение, стоящее перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное (причины, уступки и др.) значение: *Усталые и продрогшие, все вяло тащились по расклизшей и грязной дороге* (В.Вересаев) — значение причины. Ср.: *Будучи усталыми и продрогшими, все вяло тащились по расклизшей и грязной дороге; Не замеченная никем, трепетнолистная осина бывает красива и заметна осенью* (С.Аксаков) — есть значение уступки.

Согласованное определение обособляется, если оно отделено от определяемого слова другими членами предложения: *Паровоз ликующе кричал, опьяненный собственным стремительным ходом* (К.Паустовский).

Если согласованные определения, зависящие от личного местоимения, связаны по смыслу и с подлежащим, и со сказуемым, то они не обособляются: *Они вернулись домой довольные и счастливые.*

Не обособляется согласованное определение при существительном, если оно связано по смыслу не только с подлежащим, но и

со сказуемым: *Листва из-под ног выходит плотно слежалая, серая* (М. Пришвин).

Несогласованные определения обособляются (выделяются, отделяются запятыми) в следующих случаях:

1) если они относятся к имени собственному: *Теперь Макарка, в своей прежней одежде и с палкой в руке, стоял у порога и пел* (И. Бунин);

2) если относятся к личному местоимению: *С избитыми ногами, я добрался наконец до родного городка* (К. Паустовский);

3) если отделены от определяемого слова другими членами предложения: *Она вошла в дверь комнаты свиданий, под густой вуалью, и стала по ту сторону частой двойной решетки* (М. Пришвин);

4) если стоит в ряду однородных членов предложения с обособленными согласованными определениями: *Даже шахматы, старые, поломанные, исцарапанные, с катушкой от ниток вместо лады и оловянным солдатиком вместо слона, вызвали во мне теплое чувство* (Е. Рысс);

5) если выражено оборотом с прилагательным в форме сравнительной степени: *Другая комната, почти вдвое более, называлась залой* (А. Чехов);

6) если выражено существительным с предлогом и относится к имени нарицательному; при этом подчеркивается самостоятельность значения данного определения: *Среди них, подняв брови, ходил еврей — хлеботорговец, в котелке, в пальто с капюшоном* (И. Бунин).

Обособление приложений

Приложения обособляются в следующих случаях:

1) если приложение распространено и относится к имени нарицательному (обычно такое приложение стоит после определяемого слова: *Мне часто снятся все ребята, друзья моих военных лет* (М. Матусовский);

2) если относятся к личному местоимению (независимо от места в предложении): *Мы, дети, были потрясены этой войной* (К. Паустовский);

3) если распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова: *Батюшков, счастливый сподвижник Ломоносова, сделал для русского языка то же самое, что Петрарка для итальянского* (А. Пушкин).

Распространенное приложение перед определяемым словом обособляется, если оно имеет обстоятельственное или иное добавочное значение: *Опытнейший мастер слова, Паустовский прав: надо найти себя и в каждой книге выливаться полностью, не жалея себя и не скупясь* (Ю. Бондарев);

4) если присоединяется к определяемому слову союзом *как* (с дополнительным значением причинности), а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом и т.п.*: *А дед Митрий, по прозвищу Десять процентов, узнав об этой маленькой истории с березой, истолковал ее по-своему* (К. Паустовский); *Мне, как моряку, понятны эти убийственные взмывы волн, этот лязг железной громады, дрожащей и стоящей в буйных объятиях стихии* (А. Новиков-Прибой).

В н и м а н и е! Не обособляется приложение с союзом *как*, если оно имеет значение 'в качестве': *Полесье сохранилось у меня в памяти как печальная, немного загадочная страна* (К. Паустовский). Ср.: ... в качестве печальной, немного загадочной страны.

Вместо запятой при обособлении приложений может использоваться тире: *На обратном пути мы трое — поэт Славчо Чернышев, прозаик Станислав Сивриев и я — разговорились о литературе* (К. Паустовский) — здесь тире выделяют приложения, имеющие пояснительный характер. *Я не слишком люблю это дерево — осину.* (И. Тургенев)



Прочитайте предложения. Укажите приложения, подчеркнув одной чертой приложения, двумя — слова, к которым они относятся. Объясните знаки препинания.

I. 1. Сивриев, бывший партизан, израненный на войне с немцами, человек реальных представлений, был непоколебим в своем бескорыстном восхищении подлинной литературой, в своей простой любви к ней. (К. Паустовский) 2. Его же, Тихона Ильича, ждет непременно что-то скверное. (И. Бунин) 3. И еще я слышу голос его матери, Марии Васильевны Ивановой. (Г. Троепольский) 4. Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте. (М. Матусовский) 5. Собака моя, Лада, волнуется и не старается этого скрывать. (Г. Троепольский) 6. Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою!.. (Н. Гоголь) 7. Был у майора Деева товарищ — майор Петров, дружили еще с гражданской, еще с двадцатых годов... А у майора Петрова был Ленька, любимый сын, без матери, при казарме, рос мальчишка один. (К. Симонов) 8. А месяц, шалун, уже бросился в тот круг и притворяется себе, будто попался... (Г. Троепольский)

II. 1. Какая-то ненатуральная зелень — творение скучных беспрерывных дождей — покрывала жидкою сетью поля и нивы... (Н. Гоголь) 2. В зеленом море появились звезды — предвестницы мороза. (К. Паустовский) 3. По ночам часто плакал Фунтик — маленькая рыжая такса. (К. Паустовский) 4. Четырехлетний жеребец Изумруд — рослая беговая лошадь серой, ровной, серебристо-стальной масти — проснулся, по обыкновению, около полуно-

чи в своем деннике. (А. Куприн) 5. Но вот залетели к нам и грачи — милые, черные, умные и такие родные российские птицы, спутники хлебопашца во все века... (Г. Троепольский)

Обособление дополнений

Обособляются существительные с предлогами *вместо, кроме, включая, за исключением, помимо, сверх, наряду с* и др., условно называемые дополнениями: *Рассказ очень понравился мне, за исключением некоторых деталей* (С. Аксаков); *За окном ничего нет, кроме фонарей* (К. Паустовский).

Обособленные дополнения содержат добавочное сообщение к основной мысли предложения и имеют значение включения, исключения, замещения: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха* (К. Паустовский). Ср.: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, но есть леса, луга и прозрачный воздух.*

Обособление обстоятельств

1. Обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, обособляются всегда: *Трепещущие листики бьются друг о друга, стараясь оторваться и улететь* (М. Пришвин). Ср.: *Стараясь оторваться и улететь, трепещущие листики бьются друг о друга.*

Одиночные деепричастия обособляются, если они сохраняют значение глагольности, указывая на время, место, причину действия. Такие деепричастия чаще стоят перед сказуемым: *Лошади, храпя, пронесли мимо часового у околицы* (К. Паустовский); *Отдыхая, я долго лежал на кургане* (И. Бунин).

В н и м а н и е! Деепричастный оборот или одиночное деепричастие, стоящее после союза (союзного слова), отделяется от него запятой: *По двору ходили люди, но не замечали меня и, громко разговаривая, проходили мимо* (В. Гаршин). Ср.: *По двору ходили люди, но не замечали меня и проходили мимо, громко разговаривая* (такой оборот свободно переставляется в другое место); *Звягинцев не сомневался, что, осмотрев территорию завода, быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений* (А. Чаковский). Ср.: *Звягинцев не сомневался, что быстро сориентируется в обстановке и сможет помочь в строительстве оборонительных укреплений, осмотрев территорию завода.*

Два деепричастия и деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются, как однородные члены, соединенные одиночным союзом *и*: *Ветер быстро гнал тучи, свистя и взвизгивая* (И. Тургенев); *Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь* (Д. Мамин-Сибиряк).

2. Обстоятельства обязательно обособляются, если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на: У ворот домов, несмотря на раннее утро, толпился народ* (В. Гаршин); *Наконец терпение наше допнуло, и, невзирая на непогоду, мы решили идти назад к морю* (В. Арсеньев).

Обычно обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами *благодаря, вопреки, в отличие от, ввиду, вследствие, за неимением, наподобие, подобно, по причине, согласно* и др.: *Вопреки ожиданиям, хозяин встретил нас хотя и не очень любезно, но все же распорядился накормить нас и позволил почевать у себя в фанзе* (В. Арсеньев); *В отличие от журавля, цапли плохо привыкают к человеку* (И. Соколов-Микитов).

Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения

Уточняющие члены предложения — это слова, словосочетания, поясняющие другие члены предложения.

Чаще всего являются уточняющими обстоятельства места, времени, образа действия и др., конкретизирующие значение слова, к которому они относятся: *Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле еще стоял сумрак* (К. Паустовский); *Муравьи выползали и плотной массой, один к одному, сидели и ждали чего-то* (М. Пришвин).

На письме уточняющие члены выделяются (отделяются) запятыми.

Кроме обстоятельств могут уточняться и другие члены предложения: *Только узкая, саженей в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков* (Л. Толстой).

Уточняющие члены предложения со значением пояснения могут присоединяться союзами *то есть, или* (в значении *то есть*), а именно: *Само собой разумеется, что в мокрое время надо уже искать спасения под шатром, или в балагане, как говорят сибиряки* (А. Черкасов); *Как только сойдет снег и станет просыхать ветошь, то есть прошлогодняя трава, начинаются «палы», или степные пожары* (С. Аксаков).

Уточняющие присоединительные конструкции, содержащие дополнительное сообщение о содержании высказывания, присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, да и вообще*. На письме они выделяются запятыми, реже — тире: *Окраска крыши, особенно с нашей олифой и краской, считалась очень выгодным делом* (А. Чехов).



Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания. Определите грамматические основы предложений. Укажите обособленные члены предложения. Какие это члены предложения? Чем они выражены? Объясните условия обособления членов предложения.

Александр Михайлович Стебельков новый хозяин Никиты был очень добрый молодой человек среднего роста с бритым подбородком и великолепно вытянутыми как острые палочки усами... Он только что кончил курс юнкерского училища не высказав в течение пребывания в нем особенного пристрастия к наукам но зато в совершенстве познав строевую службу... Два года проведенные в училище на казенном содержании под строгим надзором начальства совершенное отсутствие знакомых слишком утомило его. И теперь увидев себя офицером человеком получающим до сорока рублей в месяц содержания имеющим команду над полуротою солдат и в полном своем распоряжении денщика, он пока не жалал ничего более.

Никита его денщик в полинялой розовой ситцевой рубашке в черных суконных штанах и неизвестно где добытых им старых глубоких резиновых калошах на босую ногу появляется на зов в дверях ведущих из единственной комнаты квартиры Стебелькова в переднюю.

(По В. Гаршину)

Обращение

Обращение — слово или сочетание слов, называющее лицо (предмет, явление), к которому обращаются с речью, однако членом предложения не является. Обращение выражается именем существительным в именительном падеже, может также выражаться именем прилагательным, причастием в значении существительного, словосочетанием: *Гори, звезда моя, не падай* (С. Есенин).

Сидоров, доедешь с гражданкой до вокзала (К. Паустовский); *Дорогая, шути, улыбайся, не буди только память во мне про волнистую рожь при луне* (С. Есенин); *Ты прощай, село родимое, темна роща и пеньки* (С. Есенин).

В языке художественной литературы часто используется **олицетворение** — обращение к неодушевленным предметам и явлениям: *Прощай, мой приветливый, скромный домик...* (Г. Скребицкий); *Бури, ветры, с Балтики не дуйте, не врывайтесь в этот низкий дом* (А. Прокофьев).

Обращения используются для привлечения внимания к высказыванию, для выражения отношения к собеседнику.

Обращение может стоять в начале, конце и середине предложения. На письме обращения выделяются (отделяются) запятыми. В начале предложения обращение может отделяться восклицательным знаком, если оно произносится с особым чувством.

Частица *о*, стоящая перед обращением, запятой от него не отделяется: *О Русь моя! Жена моя! До боли нам ясен долгий путь* (А. Блок).

Расстуйся, о старец-море, дай приют моей волне. (М. Лермонтов)

Вводные конструкции

• **Вводные конструкции** (слова, словосочетания и предложения) включаются в предложения для выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит: *Кажется, все у меня есть* (М. Зощенко); *Тут вы, конечно, забудете о своем собеседнике и начнете говорить вещи, для него непонятные* (К. Паустовский).

Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос.

Основные значения вводных слов:

1) эмоциональная оценка сообщаемого:

- а) радость: *к радости, к счастью, на радость, к удовольствию*;
- б) удивление: *к удивлению, к изумлению* и др.;
- в) разочарование, опасение: *как нарочно, неровен час* и др.;
- г) огорчение: *к сожалению, на беду, к досаде, к несчастью* и др.;

2) оценка достоверности сообщаемого:

- а) уверенность в истинности сообщения: *конечно, без сомнения, несомненно, действительно, безусловно, бесспорно, разумеется*;
- б) неуверенность в истинности информации: *может быть, по-видимому, наверное, кажется, вероятно, пожалуй, должно быть* и др.;

3) способ оформления мыслей: *словом, так сказать, иначе говоря, попросту говоря, вообще говоря, короче говоря, собственно говоря, по правде говоря, мягко выражаясь, сказать по совести, можно сказать* и др.;

4) источник сообщения (кому принадлежит высказывание): *по сообщению, говорят, по слухам, по мнению, по-моему, по-вашему, по преданию, по словам* и др.;

5) порядок мыслей и отношения между ними: *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак, таким образом, кстати, с одной стороны, с другой стороны, например, значит, напротив* и др.;

6) привлечение внимания собеседника, побуждение его к более активному восприятию высказывания: *видишь ли, вообрази, представь себе, знаете ли, понимаешь, согласись, поверите ли* и др.

Вводные слова и конструкции на письме всегда обособляются запятыми или тире.



Прочитайте. Укажите, с какой частью речи соотносятся данные вводные слова. Составьте предложения с данными вводными словами и запишите их.

По правде говоря, по-нашему, к досаде, с одной стороны, бывает, может быть, значит, разумеется, чего доброго, честно говоря, по преданию, напротив, вообразите, наконец, однако.



Вспомним порядок синтаксического разбора простого предложения.

1. Определяем вид предложения по цели высказывания.
2. Указываем вид по эмоциональной окраске.
3. Определяем тип предложения по структуре: находим грамматическую основу, указываем — двусоставное или односоставное.
4. Определяем состав предложения: распространенное/нераспространенное, полное/неполное. Характеризуем второстепенные члены предложения.
5. Называем осложняющие элементы предложения, если они есть.

Образец: *Угасающий день пленительно и ярко румянился.* (Н. Гоголь)

Это предложение по цели высказывания повествовательное, по интонации — невосклицательное.

Предложение простое, двусоставное, так как имеет одну грамматическую основу *день румянился*; *день* — подлежащее, выражено существительным муж. р., в форме им. п., ед. ч.; *румянился* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр., муж. р., изъяв. накл., ед. ч.

Предложение распространенное, полное. Второстепенные члены предложения: *угасающий* — согласованное определение, согласуется с подлежащим *день*; *пленительно и ярко* — обстоятельство образа действия (*день румянился как?*).

Предложение осложнено однородными обстоятельствами *пленительно и ярко*.

§ 45. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение, имеющие две или более грамматические основы, называется **сложным**. Каждая составная часть сложного предложения содержит одну предикативную основу, в которой выражены значения лица, наклонения и времени. Предикативная основа может содержать один или два главных члена предложения, т.е. части сложного предложения могут соотноситься с простым односоставным или двусоставным предложением.

В предложении части данного сложного предложения имеют грамматические основы, состоящие из двух главных членов — подлежащего и сказуемого.

В предложении *Было совсем темно, когда мы вышли из дома* первая часть имеет грамматическую основу, состоящую из одного главного члена, а грамматическая основа второй части состоит из двух главных членов.

Грамматическое значение сложного предложения составляют смысловые отношения, возникающие между частями такого предложения. Эти смысловые отношения выражаются союзными сред-

ствами и интонацией. В соответствии с этим сложные предложения делятся на две группы: союзные и бессоюзные. Союзные в свою очередь подразделяются на сложносочиненные и сложноподчиненные.

Основные виды сложных предложений

Союзные предложения		Бессоюзные предложения	Предложения с разными видами связи
сложносочиненные	сложноподчиненные		
Части предложения равноправны и соединены сочинительным союзом	Одна часть подчиняется другой и присоединяется подчинительным союзом	Все части равноправны, но соединяются без союзов, по смыслу и интонационно (на письме — при помощи знаков препинания)	Части одного сложного могут иметь как сочинительные, так и подчинительные отношения, с союзами и без
<i>Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца (А. Пушкин)</i>	<i>Мы плывем наудачу, так как темнота кажется после зарниц еще гуще (В. Короленко)</i>	<i>Утро пасмурное, небо сплошь серое (М. Пришвин); Пойдем домой — ты все увидишь сам (С. Есенин)</i>	<i>Но река величаво несет свою воду, и какое ей дело до этих выюнков: крутятся, плывут они вместе с водой, как недавно плыли льдины (М. Пришвин)</i>

Сложносочиненное предложение — предложение, части которого соединены с помощью интонации и сочинительных союзов: *Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, зато на земле во многих местах намело большие сугробы (В. Арсеньев).*

[1], зато [2].

Опять раскинулся узорно над белым полем багрянец, и заливается задорно нижегородский бубенец (С. Есенин).

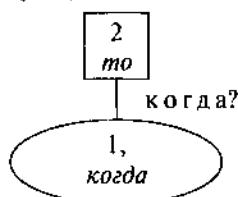
[1], и [2].

Сложноподчиненное предложение — предложение, части которого соединены с помощью интонации и подчинительных союзов или союзных слов.

Нет таких звуков, красок, образов, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения (К. Паустовский).



Когда же он открыл глаза, то в них уже светились внимательные теплые искры (А. Куприн).



Сложное бессоюзное предложение — это предложение, части которого соединены только интонацией (без союзов и союзных слов). Например:

Небо над мишарами стало бесцветным; потом серая стена, похожая на дым, медленно поползла с востока (К. Паустовский).

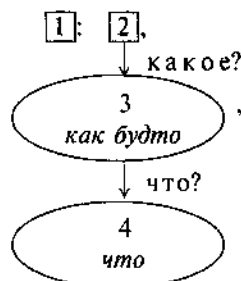
[1]: [2].

Варвара прислушалась: добрелся шум вечернего поезда (А. Чехов).

[1]: [2].

Если части сложного предложения соединены с помощью бессоюзной и союзной связи одновременно, то такое предложение называется предложением с разными видами связи. Например:

Пришла Женя с корзиной: у нее было такое выражение, как будто она знала или предчувствовала, что найдет меня в саду (А. Чехов).



Вернемся к отрывку из повести А. П. Чехова «Каштанка».



Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно. По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шел крупный пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики...

Целодневное путешествие с Лукой Александровичем утомило ее, уши и лапы ее озябли, и к тому же еще она была ужасно

голодна. За весь день ей приходилось жевать только два раза: покусала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу — вот и все.

Знакомый вам текст мы в данном случае рассмотрим с точки зрения структуры предложений. Понятно, что эффект сопереживания главному персонажу связан с подбором и определенных лексем, и словоформ, и с использованием однородных членов предложения. Теперь посмотрим, как построены предложения и имеет ли это значение для понимания текста.

Попробуйте разбить сложные предложения на простые. Изменился ли смысл каждого из предложений?

Если разделить первое сложносочиненное предложение на два простых, то мы увидим, что автор просто перечисляет факты: Каштанка ищет хозяина, на улице становится темно. Если не объединить части предложений в одно сложное, то теряется ощущение тревоги, которое испытывает Каштанка. Сочинительный союз *а* помогает сопоставить состояние Каштанки с состоянием окружающей среды. У читателя уже в этом месте возникает чувство сочувствия, жалости к Каштанке.

Второе предложение дополняет картину наступающего вечера (тревожной темноты): сложносочиненная конструкция с союзом *и*, который объединяет факты первой (*фонари зажглись*) и второй части (*в окнах показались огни*) предложения в единое целое, помогает читателю ярче представить время действия. Третье предложение еще больше расширяет картину незнакомой Каштанке обстановки. Первая — простая — часть этого сложного предложения более подробно описывает то, что окружает собачку, а вторая — сложноподчиненная — часть усугубляет впечатление от ее переживания: подчинительный союз *чем* — *тем*, грамматические формы сказуемых и их лексическое значение (*темнел — белее становилось*) создают еще бóльшую тревожность. Мы представляем себе картину красивого зимнего вечера, однако не испытываем от этого привычной радости, потому что автор показывает нам этот вечер полными отчаяния глазами персонажа. Завершающее абзац простое предложение, так как А. П. Чехову важно показать, как «сжимается» и время и пространство вокруг несчастной собачки: каждое слово, составляющее данную конструкцию, увеличивает накал ужаса, в котором пребывает Каштанка. (*Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики.*)

Два следующих предложения — сложные с различными видами связи: это необходимо автору, чтобы разъяснить, показать более подробно состояние собачки и пояснить причины, по которым Каштанка оказалась в таком тяжелом положении. В конструкции первого предложения абзаца выстраивается последова-

тельная связь частей, как перечисление («нанизывание») этих причин. Последнее предложение предельно подробно описывает «меню» персонажа, чтобы у читателя не было никаких сомнений: причины веские, чтобы испытывать ужас, требовать сочувствия.

Как мы видим, организация предложения заметно влияет на выразительность текста, на углубление его понимания.

Сложносочиненное предложение

Сложносочиненное предложение — предложение, состоящее из двух или более равноправных частей, которые связаны интонацией и сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными и присоединительными). Сочинительные союзы объединяют грамматически равноправные части сложного предложения. Сочинительный союз стоит между частями сложносочиненного предложения и не входит ни в одну из этих частей.

Сложносочиненные предложения различаются по характеру отношений между частями, которые зависят от характера союза и особенностей интонации.

Типы сложносочиненных предложений

Выделяются следующие типы сложносочиненных предложений:

1) сложносочиненные предложения с **соединительными союзами** (*и, да* в значениях *и, ни...ни, тоже, также, не только...но и*), выражающими перечислительные отношения. Основным соединительным союзом является союз *и*: *Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дома ночью* (Ю. Казакевич); *Толстый ковер лежал на полу, стены тоже были увешаны коврами* (М. Горький); *Пел в садах малиновых соловей-соловушка, да шумели листьями в рощах тополя* (А. Софронов).

В сложносочиненных предложениях с соединительными союзами чаще всего наблюдается временная связь: *Ему стало жарко, и он распахнул полушубок* (Л. Леонов) — части сложносочиненного предложения находятся в отношениях последовательности, на что указывают грамматические основы двух частей.

Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживает (М. Лермонтов) — здесь части сложносочиненного предложения находятся в отношениях одновременности, которое передается с помощью глаголов в форме несовершенного вида, настоящего времени.

Значения одновременности и последовательности могут быть осложнены причинно-следственным значением: *Я устал на охоте за лисицами, и мне захотелось где-нибудь отдохнуть* (М. Пришвин). Причинно-следственное значение заключено в содержании час-

тей сложного предложения: *Я устал на охоте за лисицами* — вследствие этого (поэтому) *мне захотелось отдохнуть*. Ср.: *Мне захотелось отдохнуть, потому что я устал на охоте за лисицами*. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому речейник дал ему нужную ассоциацию (К. Паустовский). В этом предложении причинно-следственные отношения подчеркиваются обстоятельством причины *потому*.

Повторяющийся союз *ни...ни* связывает части сложносочиненного предложения, в которых заключено отрицательное перечисление: *Ни один звук не выдал его, ни одна веточка не треснула под его ногами* (Г. Николаева).

2) Сложносочиненные предложения с **противительными союзами** (*а, но, да* в значении *но, зато, однако, же*), выражающие отношения противопоставления или сопоставления.

При противопоставлении наиболее употребительный (основной) противительный союз *но*. Другие союзы имеют стилистические пометы. Так, союз *да* в значении *но* характерен для разговорной речи, союз *однако* используется в книжной речи, союз *зато* имеет значение замещения. *Мы никогда не надеялись встретиться, однако встретились* (М. Лермонтов); *Никита вошел в сад, но и там не было жизни* (А. Толстой).

Сложносочиненные предложения, части которых соединены противительными союзами, состоят только из двух частей, одна из которых по содержанию сопоставляется с другой или противопоставлена ей.

Сопоставление выражается союзами *а* и *же* и указывает на различие явлений, действий и т. п.: *Все языки стремятся к точности, а точность требует краткости, сжатости* (М. Горький).

Союз *же*, который по своему значению синонимичен союзу *а*, стоит всегда во второй части предложения: *Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину* (А. Куприн) — сопоставление отношения солдат и товарищей.

3) Сложносочиненные предложения, соединенные **разделительными союзами** (*или (иль), либо, то...то, не то...не то*), могут состоять из двух или более частей. Такие предложения передают сообщение о явлениях, которые:

- исключают друг друга, несовместимы в одно и то же время (*или...или, либо...либо*): *Залает пес домовый, иль ветерок зашелестит в листьях темнеющей дубровы, иль птица робко пролетит* (Н. Языков);

- чередуются, сменяют друг друга (*то...то*): *Поезд то вступает в лес, темнящий его своими чащами, то вот он вдруг опять выходит на улылый простор снежных равнин* (И. Бунин).

Союзы *не то...не то, то ли...то ли*, соединяющие части сложносочиненного предложения, выражают отношения неразличения: *Не то светало, не то темно* (М. Пришвин).

4) Части сложносочиненного предложения могут соединяться присоединительными союзами *и, да и* и пояснительными *а именно, то есть*.

Вторая часть в этом случае вносит в предложение какую-либо дополнительную информацию. Первая часть при этом отличается большей самостоятельностью: *На Баргамота никто не обращал внимания, да и он с неособенной любовью поглядывал на своих «крестников»* (Л. Андреев); *Софья Николаевна не имела еще ни одного жениха, то есть она не получила ни одного формального предложения* (С. Аксаков); *Со скамейки не видно берега, и оттого ощущение бесконечности и величия морского простора еще больше усиливается* (А. Куприн).



Заполните самостоятельно таблицу, обобщая все сведения о сложносочиненном предложении, подберите соответствующие примеры.

Союзы	Смысловые отношения между частями	Примеры
Соединительные: <i>и, да (и), тоже, также</i>		
Противительные		
Разделительные		
Присоединительные		

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

Части сложносочиненного предложения соединяются:

1) запятой: *Галерея над Невою была полуразрушена, но Венера цела* (Д. Мережковский); *Но вот женщина и мальчик с сапогами ушли, и уже никого не было видно* (А. Чехов); *Она нерешительно подала руку, и легкое прикосновение точно разогнало тьму* (Л. Андреев); *Бритый свистнул что-то неопределенное и насмешливое, а другие двое молчали и смотрели с тяжелой, зловещей пристальностью* (Л. Андреев);

2) точкой с запятой. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то они отделяются друг от друга точкой с запятой: *У ручья он задержал лошадь, посмотрев в сверкающие струи потока; и там, внизу, встретилось с ним взглядом опухшее, темное лицо* (А. Грин); *Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и, погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные* (И. Тургенев);

3) тире, если части предложения указывают на быструю смену событий, на вывод, содержащийся во второй части предложения:

Мгновение — и все опять тонуло во мраке (В. Короленко); Олег усмехнулся — однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин); Еще несколько слов, несколько ласк от матери — и крепкий сон овладел мною (С. Аксаков).

В сложносочиненном предложении, соединенном союзами *и*, *или* запятая не ставится, если части, входящие в его состав, имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: Далеко за двором кричали лягушки и пел соловей (А. Чехов); Едва свеча загорелась, тотчас поднялось дружное, непрерывное гудение и комары густо полезли на свет (И. Проскурин); Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание (А. Ахматова).

Запятая перед союзом *и* также не ставится, если части сложносочиненного предложения представляют собой вопросительные или восклицательные предложения: Как чуждо и глухо звучит по лесу выстрел и как по-человечьему притихает лес! (И. Соколов-Микитов); А разве душа и совесть не родные сестры, разве не совесть питает душу и разве есть между ними распря? (В. Распутин)



Вспомним порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения.

1. Выписываем предложение из текста.
2. Определяем вид предложения по цели высказывания.
3. Указываем вид по эмоциональной окраске.
4. Определяем тип предложения по структуре: находим грамматические основы в частях сложносочиненного предложения, подчеркиваем их.
5. Устанавливаем средство связи частей предложения — сочинительный союз и на основании этого указываем тип отношений между частями.
6. Указываем количество частей сложносочиненного предложения, нумеруем их, обозначаем границы частей вертикальной линией (/).
7. Строим схему предложения.

Образец: ¹Свет маяка проносился над цветами. / и ²они казались совершенно фантастическими по своей окраске (К. Паустовский).

Это сложносочиненное предложение, состоит из двух частей.

По цели высказывания предложение повествовательное, по интонации невосклицательное.

Первая грамматическая основа — свет проносился; свет — подлежащее, выражено существительным муж. р., в форме им. п., ед. ч.; проносился — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме прош. вр., изъяв. накл., ед. ч.

Вторая грамматическая основа — они казались фантастическими; они — подлежащее, выражено личным местоимением в форме 3-го л., мн. ч.; казались фантастическими — составное именное

сказуемое, выражено глаголом связкой *казались* и именной частью — прилагательным *фантастическими*.

Части сложносочиненного предложения связаны соединительным союзом *и*. Между частями предложения наблюдаются отношения одновременности, которые осложнены причинно-следственными отношениями.

[1], и [2].



Перепишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор и составьте схему каждого предложения.

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он;
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец идет разносчик
На биржу тянется извозчик
С кувшином охтенка спешит
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный,
Открыты ставни трубный дым
Столбом восходит голубым
И хлебник немец аккуратный
В бумажном колпаке не раз
Уж отворял свой *васисдас*.

(А. Пушкин)

Сложноподчиненное предложение

Сложное предложение, в котором одна часть по смыслу подчинена другой и связана с ней грамматически — подчинительным союзом или союзным словом — называется **сложноподчиненным предложением**.

Часть сложноподчиненного предложения, которая зависит от другой и содержит в своем составе подчинительный союз или союзное слово, называется **придаточной частью**. Независимая часть, которая подчиняет себе придаточную, не имеет в своем составе подчинительного союза или союзного слова, называется **главной частью**. От главной части можно задать вопрос к придаточной: *Он назвался частным поверенным и сказал (что?), что едет в деревню Дюевку по делу* (А. Чехов).

Придаточные предложения выделяются запятыми.

Придаточное предложение, состоящее из одного относительного слова, запятой не выделяется: *Он ушел рано утром, но не сказал куда*.



Рассмотрите в тексте сложноподчиненные предложения. Какое место занимают придаточные части по отношению к главному?

Стрельников считал жизнь огромным ристалищем, на котором, честно соблюдая правила, люди состязаются в достижении совершенства, и с малых лет стремился к самому высокому и светлому.

Когда все оказалось не так, ему не пришло в голову, что он не прав, упрощая миропорядок. Надолго загнав обиду внутрь, он стал лелеять мысль стать когда-нибудь судьей между жизнью и коверкающими ее темными началами, чтобы выйти на ее защиту и отомстить за нее.

(Б. Пастернак)

В первом предложении придаточное определяет именную часть сказуемого и, чтобы оказаться рядом с определяемым словом, разрывает главную часть сложноподчиненного предложения, т. е. стоит в середине него: *Он считал жизнь огромным ристалищем (как и м?), на котором, честно соблюдая правила, люди состязаются в достижении совершенства, и с малых лет стремился к самому высокому и светлому.* Во втором предложении придаточное времени стоит перед главной частью *ему не пришло в голову (когда?)*, когда все оказалось не так в связи с тем, что после главной части есть еще одна придаточная — изъяснительная, *что он не прав, упрощая миропорядок*, которая поясняет сразу обе части — и придаточную, и главную.

Третье сложноподчиненное предложение имеет придаточную часть после главной, так как объясняет цель того, что названо второстепенными членами главной части предложения: *Надолго загнав обиду внутрь, он стал лелеять мысль стать когда-нибудь судьей между жизнью и коверкающими ее темными началами (с какой целью?), чтобы выйти на ее защиту и отомстить за нее.*

Следовательно, в зависимости от синтаксических отношений между частями придаточная часть может стоять:

1) перед главной: *Когда осинник достигает роста человека, заяц тут начинает ходить и гложет кору* (М. Пришвин);

2) после главной: *Сам Андерсен не знал, какие области искусства сродни его таланту* (К. Паустовский);

3) разрывать главную часть: *В начале мая, когда начнут распускаться листья на березах, вернутся с юга соловьи* (С. Аксаков).

Если в сложноподчиненном предложении не одна, а несколько придаточных частей, то они могут подчиняться только главной части: *Отец с жаром и подробно рассказывал мне (о чем?), сколько водится птицы и рыбы, сколько рождается всяких ягод, сколько озер, какие чудесные растут леса* (С. Аксаков); либо последовательно друг другу: *Щедрину пришлось объяснять деду (что?), что*

ему нужны те Тихомировы (какие?), где была когда-то лет семьдесят назад бабка Авдотья (К. Паустовский); Вечером буря разыгралась так (как?), что нельзя было расслышать (что?), гудит ли ветер или гремит гром (И. Гончаров).

Подчинительные союзы, с помощью которых придаточная часть соединяется с главной, различаются по структуре (табл. 47).

Таблица 47

Простые союзы	Двойные союзы	Составные союзы
если, как, когда, словно, точно, что, чтобы и др. Полностью находятся в придаточной части: <i>И все-таки, когда Турбин отпустил фельдшера, он оказался в пустом сумеречном классе</i> (М. Булгаков)	если...то; так...как; хотя...но; чем...тем и др. Первая часть союза находится в придаточной части, а вторая — в главной части: <i>Хотя было еще рано, но ворота оказались закрытыми</i> (В. Короленко)	вместо того чтобы; в связи с тем что; вследствие того что; между тем как; несмотря на то что; оттого что; после того как; потому что и др. Союзы могут полностью находиться в придаточной части: <i>Кто-то положил на пяльцы письмо и скрылся, прежде чем Марья Кириловна успела образумиться</i> (А. Пушкин); могут разделяться на две части: <i>Наташа в эту зиму в первый раз начала серьезно петь и в особенности оттого, что Денисов восторгался ее пением</i> (Л. Толстой)

Союзные слова — это местоимения (что, кто, какой, который, чей) и местоименные наречия (где, как, куда, откуда и др.), которые также служат для связи придаточной части с главной. В отличие от союзов союзные слова являются членами предложения, их всегда можно заменить словом знаменательной части речи:
*Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены **которого** торчали редкие кочки* (А. Куприн). Ср.: ...из-под белой пелены **болота** торчали редкие кочки. *Деревня, **куда** привезли Бима, прямо-таки удивила его* (Г. Троепольский). Ср.: ... в **деревню** привезли Бима.

Слова *что, как, когда* могут выступать как в роли союза, так и в роли союзного слова: *В доме, **что** (т.е. дом) напротив, затихла музыка* (А. Чехов). Ср.: *В доме напротив затихла музыка. **Что** — союзное слово, его можно заменить другим знаменательным словом (который, например), выражено относительным местоимением, в предложении является подлежащим.*

*Сделалась такая метель, **что** он ничего не видел.* (А. Пушкин) Слово *что* в данном предложении — подчинительный союз, членом предложения не является.

В главной части сложноподчиненного предложения могут находиться **указательные слова**. Это определительные и указательные местоимения (*тот, такой, всякий*) и местоименные наречия (*там, туда, тогда, так, потому, оттого* и др.), к которым присоединяется придаточная часть. Указательные слова указывают, что основное содержание предложения раскрывается в придаточной части: *Ствол так блестел, будто весь был в смоле* (С. Залыгин); *Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть* (Л. Толстой); *Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озера* (С. Гейченко).

Придаточная часть может пояснять, распространять одно слово (словосочетание) в главной части либо всю главную часть (табл. 48).

Таблица 48

Присловные	Приосновные
Придаточные, которые относятся к одному слову в главной части	Придаточные, которые поясняют всю главную часть
<i>Гора, на которой мы остановились с Шапкиным, называлась Чертовой Почтой</i> (Д. Мамин-Сибиряк); придаточная часть <i>на которой мы остановились с Шапкиным</i> поясняет существительное <i>гора</i> , от которого ставится вопрос к придаточному: <i>гора</i> (какая?)	<i>Как только провяла земля, начались полевые работы</i> (С. Аксаков) — в данном случае вопрос к придаточному ставится не от одного слова, а от всей грамматической основы главной части: <i>Начались полевые работы</i> (когда?), <i>как только провяла земля</i>
<i>Я не понимал, для чего и чем живут эти шестьдесят пять тысяч людей</i> (А. Чехов) — придаточная часть <i>для чего и чем живут эти шестьдесят пять тысяч людей</i> поясняет глагол-сказуемое, от которого ставится вопрос: <i>не понимал</i> (чего?)	<i>А надо бы заснуть, чтобы рука завтра не дрожала</i> (М. Лермонтов) — <i>Надо заснуть</i> (зачем?), <i>чтобы рука завтра не дрожала</i>
<i>Обломки каменной породы лежат здесь так плотно, как будто кто-то нарочно пригонял их друг к другу</i> (В. Арсеньев) — придаточная часть <i>как будто кто-то нарочно пригонял их друг к другу</i> относится к словосочетанию <i>так плотно</i> , от которого ставится вопрос <i>как, насколько?</i>	<i>В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре</i> (Н. Гоголь) — <i>неприлично ходить</i> (почему?) <i>потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями...</i>



Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи (виды союзов по структуре) и типы придаточных — присловные/приосновные.

Мы летели в вышине и видели как под нами дрожали огни города. И все-таки это было непохоже на полет самолета потому что мы не летели мы парили как птицы с надежными редкими крыльями. Я ощущал и свое тело и воздух омывавший меня словно вода.

Мы летели к звездам которые становились все крупнее и ярче. Ураганный ветер бил мне в лицо лоб мой застыл ноздри расширились. Потом ураган стих хотя воздух сделался почти пронизывающе холодным. Мы снова парили в вышине которую казалось испытывали на прочность.

Я ощущал как ее рука постепенно остывает в моей как дрожат ее пальцы. Мы не приземлились а опустились на нее точно птицы. Я не мог разглядеть как следует ее лица но мне казалось что она сильно побледнела. Когда наконец я нащупав ее холодную как лед руку схватился за Доротею мы пошли по земле я вел ее за собой.

(П. Вежинов)

Основные группы придаточных предложений

Придаточные предложения делятся на три группы: определительные, изъяснительные, обстоятельственные¹.

Сложноподчиненное предложение с **придаточным определительным** — такое предложение, в котором придаточная часть относится к существительному или другому слову в значении существительного, стоящему в главной части. Придаточное определительное характеризует главную часть, раскрывает ее признак и отвечает на вопросы *какой? какая? какие?* Оно всегда стоит после главной части и присоединяется к определяемым словам союзными словами *который, чей, какой, где, что* и др. Основным союзным словом является слово *который*: *Я впал в мрачную задумчивость (какую?), которую питали одиночество и бездействие* (А. Пушкин); *В одном месте между утесами был плоский берег (какой?), куда водой нанесло много плавников* (В. Арсеньев).

Союзное слово *который* может стоять не в начале придаточной части: *Давно уже поспела полевая клубника (какая?), лакомиться которой позволяли нам вдоволь* (С. Аксаков).

Близки по значению к определительным придаточным **придаточные местоименно-определительные**, которые относятся к местоимениям *тот, каждый, такой, весь, всякий* и др., находящимся в главной части. Местоименно-определительные придаточные могут находиться после главной части, перед ней, а также могут разрывать главную часть: *Я тот, чей взор надежду губит; я тот,*

¹ Некоторые ученые (В. В. Бабайцева и др.) выделяют виды придаточных в соответствии с членами предложения: придаточные подлежащные, сказуемые, определительные, дополнительные, обстоятельственные.

кого никто не любит (М. Лермонтов); *Какова яблонька, таковы и яблочки* (Пословица); *Того, что я теряю, ничто на свете мне не заменит* (А. Пушкин).

Сложноподчиненное предложение с **придаточным изъяснительным** — это предложение, придаточная часть которого отвечает на вопросы косвенных падежей и присоединяется к словам со значением речи, мысли, чувства, состояния. В роли таких слов выступают глаголы (*попросить, сказать, ответить, обрадоваться, мечтать*), существительные (*сообщение, разговор, мысль, известие, слух*), краткие прилагательные (*рад, убежден, согласен*), слова категории состояния (*надо, нельзя, страшно, слышно*). Придаточные изъяснительные могут занимать любое место по отношению к главной части (стоять перед главной частью, после нее, внутри главной части).

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части союзами *что, как, как будто, чтобы* и союзными словами (*что, как, когда* и др.): *Случилось этим летом (что?), что покос на лугах несколько зажали дожди* (М. Пришвин); *Он сразу же заявил (о чем?), чтобы Казмин к нему перебирался* (Б. Зайцев); *Видно (что?), как кружатся в воздухе желтые листья* (А. Чехов); *Вскоре узнали (что?), откуда пришел этот звук* (М. Булгаков).

Придаточное изъяснительное может присоединяться к главной части частицей *ли* в значении союза, который находится в середине придаточной части: *По высоте этого звона догадываешься (о чем?), набирает ли дождь силу или стихает* (К. Паустовский); *Не знаю, милый друг (чего?), согласишься ли ты со мною* (Л. Толстой).

Сложноподчиненное предложение с **придаточным обстоятельственным** — такое предложение, придаточная часть которого отвечает на вопросы обстоятельств. Придаточные обстоятельственные являются присоюзыными, т.е. они присоединяются к основе главной части. Выделяются следующие виды обстоятельственных придаточных.

1. Придаточные **времени** указывают на время действия, о котором говорится в главной части предложения. Они могут находиться:

а) после главной части: *Близкого человека только тогда поймешь, когда с ним расстанешься* (Н. Гоголь);

б) перед главной частью: *Едва начался декабрьский рассвет, Аночка вышла на улицу* (К. Федин);

в) внутри главной части: *Вчера вечером, пока мы оба молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки* (И. Тургенев).

2. Придаточные **места** указывают на место или направление действия, о котором говорится в главной части предложения. Придаточные места могут стоять:

а) перед главной частью: *Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печет, летают и пляшут стрекозы, веселый ведут хоровод* (А. К. Толстой);

б) после главной части: *Иди, куда влечет тебя свободный ум* (А. Пушкин);

в) внутри главной части: *Впереди, где кончалась роща, стояли березы* (А. Чехов).

В главной части могут стоять указательные слова *там, туда, оттуда*: *Она посмотрела туда, где за минуту до этого сидел Петр* (В. Короленко); *Там, где сосны были уже реже и выше, по осевшему весеннему снегу кругами шли тропы и стезьки* (И. Соколов-Микитов).

3. Придаточные **образа действия** указывают на образ или способ действия, о котором говорится в главной части предложения. В главной части обычно стоят слова *так, таким образом*. Придаточные образа действия находятся всегда после главной части предложения: *Пьер замахал руками и головой, как будто комары или пчелы напали на него* (Л. Толстой); *Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось* (М. Горький).

4. Придаточные **меры и степени** указывают на меру чего-либо, степень качества, о которых говорится в главной части предложения. Главная часть всегда содержит слова *так, настолько, таким образом* и др. Если придаточные меры и степени присоединяются союзом, они находятся после главной части: *Лес с обеих сторон был так густ, что ничего нельзя было видеть через него* (Л. Толстой).

Придаточные, присоединенные союзными словами, могут стоять как перед главной частью, так и после нее. Ср.: *Люди были интересны Самгину настолько, насколько он, присматриваясь к ним, видел себя не похожим на них* (М. Горький); *Насколько он был небогообразен, настолько же пригожа была его жена* (М. Салтыков-Щедрин).

5. Придаточные **условия** указывают на условие, при котором совершается или может совершаться действие, о котором говорится в главной части предложения.

Придаточные условия могут находиться:

а) перед главной частью: *Коль нет цветов среди зимы, так и грустить о них не надо* (С. Есенин);

б) после главной части: *Вся жизнь была б безрадостной и тусклой, когда б на свете не было Москвы* (М. Исаковский);

в) внутри главной части: *В самом деле, если все дождливые дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко уйдешь за лето* (В. Арсеньев).

6. Придаточные **причины** указывают на причину того, о чем говорится в главной части предложения. Они могут занимать любую позицию по отношению к главной части: *Он поступил так*

необдуманно только **потому, что** с утра был в беспокойном состоянии (Л. Толстой); **Вследствие того что** деревья постоянно приходится видеть перед собой, глаз утомляется и ищет простора (В. Арсеньев); На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать, **так как** его звал граф Илья Андреевич, и провел у них целый день (Л. Толстой).

Придаточные причины, присоединяемые к главной части союзами **потому что** и **ибо**, всегда стоят после главной части: Она, видно, не очень разборчива, **ибо** с тех пор отвечает на его поклон самой милой улыбкою (М. Лермонтов); На этой дороге я не получу ничего, **потому что** мое желание не может быть выполнено никем (А. Грин).

7. Придаточные **следствия** указывают на результат того, о чем говорится в главной части предложения. Они всегда находятся после главной части: До глубокой осени лилась с неба вода, **так что** нельзя было на поля ни войти, ни въехать (В. Солоухин).

8. Придаточные **цели** указывают на цель действия, о котором говорится в главной части предложения. Они могут занимать любое место по отношению к главной части: Я стал подражать странному звуку, **чтобы** приманить птицу (И. Соколов-Микитов); Времени у индейцев, **чтобы** поздравить друг друга с победой, вовсе не было (М. Пришвин); **Чтобы** не заблудиться, я решил вернуться на тропинку (В. Арсеньев).

9. Придаточные **уступки** указывают на обстоятельства, вопреки которым происходит действие, описанное в главной части предложения. Эти придаточные могут находиться перед главной частью, после нее или разрывать главную часть: **Хотя** залив и лежит на широте Неаполя, **но** климатом обладает жарким и пустынным (К. Паустовский); **Этот** мальчик и был в этом деле заводилой, **даром что** тихий (К. Паустовский); Костер, **как ни** поддерживали в это мгlistое утро, скоро погас (М. Пришвин); **Несмотря на то что** было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро (Л. Толстой).

10. Придаточные **сравнительные** поясняют содержание главной части путем сравнения одного действия с другим. Они могут занимать любую позицию по отношению к главной части: И чем скорее догорал огонь, **тем** виднее становилась лунная ночь (А. Чехов); На низине, за опушкой, кричали чибиcы, **точно** плакали маленькие дети (С. Сергеев-Ценский); **Как** летом роем мошкaра летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме (Б. Пас-тернак).



Рассмотрите таблицу синтаксических отношений сложноподчиненных предложений (табл. 49). Составьте собственные сложноподчиненные предложения в качестве примеров по каждому из значений.

Значение обстоятельственных придаточных	Вопросы от главной части к придаточной	Средства связи главной и придаточной частей (союзы и союзные слова)
Времени	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	Союзы: <i>когда, пока, едва, лишь, едва лишь, как только, чуть только, раньше чем, прежде чем, с тех пор как, в то время как</i>
Места	где? куда? откуда?	Союзные слова: <i>где, куда, откуда</i>
Образа действия	как? каким образом?	Союзы: <i>как, словно, будто</i>
Меры и степени	в какой мере? насколько?	Союзы: <i>как, будто, как будто, словно, точно, что</i> Союзные слова: <i>насколько, сколько, поскольку</i>
Условия	при каком условии?	<i>Если, если...то, ежели, коли, коль, коль скоро, когда, раз, когда (в значении если)</i>
Причины	почему? отчего? по какой причине?	Союзы: <i>потому что, оттого что, ибо, так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что, ввиду того что, вследствие того что</i>
Следствия	вследствие чего?	Союз: <i>так что</i>
Цели	зачем? с какой целью? для чего?	Союзы: <i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы, дабы, лишь бы</i>
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	Союзы: <i>несмотря на то что, невзирая на то что, хотя, пускай, пусть, даром что</i> Союзные слова: <i>сколько ни, как ни, где ни, куда ни, кто ни, что ни</i>
Сравнения	как? как что? (кто?) чем что? (кто?)	Союзы: <i>как, словно, точно, будто, как будто, подобно тому как, вроде того как, чем...тем</i>

II. Сложноподчиненное предложение с придаточным **присоединительным** — такое придаточное, которое содержит комментарий или оценку того, о чем сообщается в главной части предложения. Они присоединяются ко всей главной части союзными

словами что, где, куда, отчего, зачем и др.: *Пришлось раздеться и спуститься в трясины, что было крайне трудно из-за ледяной родниковой воды* (К. Паустовский).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным

Части сложноподчиненного предложения разделяются запятой (табл. 50).

Таблица 50

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Придаточная часть отделяется от главной части запятой: <i>Когда приехали на станцию, / солнце стояло уже низко над степью</i> (А. Чехов) 2. Придаточная часть, которая разрывает главную (находится внутри главной), выделяется запятыми с обеих сторон: <i>Книжки, / какие у меня были, / я все очень скоро перечитал</i> (А. Куприн) 3. В сложноподчиненном предложении, придаточная часть которого присоединяется к главной сложными союзами, запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации: а) перед союзом, если придаточная часть следует за главной или находится внутри нее: <i>Фамилия Трифона была одновременно и его прозвищем, / потому что точнее ничего придумать и нельзя</i> (В. Астафьев); б) после всей придаточной части, если она стоит перед главной частью: <i>Вследствие того что деревья постоянно приходится видеть близко перед собой, / глаз утомляется и ищет простора</i> (В. Арсеньев); в) перед второй частью сложного союза (при этом первая часть союза находится в главной части предложения и выполняет функцию соотносительного слова): <i>Оттого, / что земля размокла после дождя, идти по тропке было трудно</i> (В. Арсеньев)	1. Если перед подчинительным союзом стоит частица <i>не</i> или сочинительные союзы <i>и, или, либо</i>: <i>Он приезжал в деревню / не когда его приглашали, а когда было свободное время</i> (И. Бунин); <i>Родственники знали / и где стоял старый дом, / и кто там жил</i> (В. Белов) 2. Если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: <i>Мой друг обещал вернуться, но не сказал / когда</i> (А. Приставкин) 3. Внутри устойчивых словосочетаний, которые по форме напоминают придаточные предложения: <i>во что бы то ни стало, как ни в чем не бывало, делайте как знаете, идти куда глаза глядят, кто во что горазд, прийти когда вздумается, спасайся кто может, хватать что подвернется и др., а также сочетания слов все равно что, не иначе как, не только что, не то что и др.</i>: <i>Домой надо вернуться вовремя во что бы то ни стало</i> (В. Орлов); <i>И пошел Иван куда глаза глядят</i> (Сказка)



Вспомним порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

1. Устанавливаем вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).

2. Определяем его вид по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).

3. Выделяем грамматические основы (подчеркиваем их). Обозначаем границы частей предложения знаком «/», называем тип предложения по структуре.

4. Указываем средство связи частей, выясняем тип отношений между частями предложения, выделяем главную и придаточную части.

5. Определяем с помощью вопроса, к чему относится придаточная часть (к одному слову или к грамматической основе главной части), называем тип придаточного.

6. Строим графическую схему.

Образец: Алеша чувствует, / что все на него смотрят и любят его (Д. Мережковский).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.

2. По эмоциональной окраске невосклицательное.

3. Первая грамматическая основа Алеша чувствует. Подлежащее Алеша выражено именем собственным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое чувствует выражено глаголом в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го л., ед. ч.

Вторая грамматическая основа все смотрят и любят. Подлежащее все выражено определительным местоимением в форме им. п.; однородные простые глагольные сказуемые смотрят и любят выражены глаголами в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го л., мн. ч.

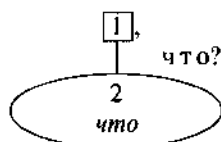
Алеша чувствует, что все на него смотрят и любят его. В предложении две грамматические основы (две части), значит, оно сложное.

4. Части предложения соединяются подчинительным союзом что, следовательно, предложение сложноподчиненное. Первая часть является главной, так как от нее можно задать вопрос Алеша чувствует (что?).

Вторая часть предложения — что все на него смотрят и любят — является придаточной, которая раскрывает, дополняет главную часть.

5. Придаточная часть относится к глаголу-сказуемому в главной части (чувствует), отвечает на вопрос что? (падежный вопрос), значит, это присловная изъяснительная придаточная часть, которая находится после главной.

6. Схема предложения:



Многочленное сложноподчиненное предложение

В состав сложноподчиненного предложения может входить две и более придаточные части. Такие сложноподчиненные предложения называются многочленными. Они делятся на четыре группы: с последовательным подчинением, однородным подчинением, неоднородным (параллельным) подчинением, комбинированным подчинением (табл. 51).

Таблица 51

Тип подчинения	Пример	Схема
Последовательное: с главной частью непосредственно связано только первое придаточное, которое называется придаточным 1-й степени, все остальные подчиняются последовательно друг другу	¹ Большую частью <u>бывает</u> , ² <u>что спорить</u> горячо только оттого, ³ <u>что</u> никак <u>не можешь понять</u> , ⁴ <u>что именно хочет</u> <u>доказать</u> противник. (Л. Толстой)	
Однородное: все придаточные отвечают на один и тот же вопрос, являющиеся одинаковыми по значению, т. е. однородными, и относятся или к одному и тому же слову в главной части, или ко всей главной части	¹ Татьяна Петровна <u>знала</u> , ² <u>что</u> у Потапова <u>сын моряк</u> , ³ <u>что он</u> сейчас на Черноморском флоте (К. Паустовский); ¹ Елене <u>понравилось</u> , ² <u>что в</u> гостиной свет <u>падает</u> сквозь стекла и ³ <u>что</u> странный такой <u>полумрак</u> (Б. Зайцев);	

Тип подчинения	Пример	Схема
	¹<u>Весною июльга</u> <u>появля-</u> <u>ется поздно</u>, ²<u>когда</u> <u>рощи</u> <u>уже одеты</u> листвою и все <u>лесные певчие</u> <u>птицы</u> давно <u>прилетели</u>. (И. Соколов-Микитов)	<pre> graph TD 1[1] --- 2((2)) 1 --- 3((3)) 2 --- 3 2 --- 2_text[когда?] 3 --- 3_text[и] </pre>
Неоднородное: придаточные относятся либо к одному и тому же слову, либо к раз- ным словам в глав- ной части. Они являются разными по значению и от- вечают на разные вопросы	¹<u>Если бы</u> мне <u>иметь</u> сто жизней (при ²каком условии?), <u>они не</u> <u>насытили бы</u> всей <u>жаж-</u> <u>ды познания</u> (какой?), ³<u>которая</u> <u>сжигает</u> меня (В. Брюсов); (когда?) ¹<u>Когда</u> <u>поезд</u> <u>Неаполь — Рим</u>, <u>поми-</u> <u>нутно пытаюсь сорвать-</u> <u>ся с рельсов</u> и <u>обрушить-</u> <u>ся в желтые ущелья</u> <u>Апеннин</u>, <u>мчался к Риму</u>, ²<u>я смотрел</u> в окно на ма- ленькие <u>горные города</u> и <u>думал</u> (о чем?), ³<u>что</u> <u>каждый из них мог быть</u> <u>родиной этой крестья-</u> <u>нки</u>. (К. Паустовский)	<pre> graph TD 1[1] --- 2((2)) 1 --- 3((3)) 2 --- 2_text[когда?] 3 --- 3_text[и] </pre>
Комбинированное: придаточные по- разному соединя- ются с главной частью: одни при- соединяются после- довательно, дру- гие — с помощью однородного или неоднородного подчинения	¹<u>Язык</u> (какой?), ²<u>которым</u> <u>говорит народ</u> и <u>в котором</u> ³<u>есть звуки</u> для выражения всего (чего?), ⁴<u>что</u> только <u>может сказать поэт</u>, <u>мне мил</u>. (Л. Толстой)	<pre> graph TD 1[1] --- 2((2)) 1 --- 3((3)) 2 --- 2_text[какой?] 3 --- 3_text[и] 3 --- 4((4)) 4 --- 4_text[чего?] </pre>

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

1. Между частями сложноподчиненного предложения обычно ставится **запятая** (табл. 52).

Таблица 52

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Между однородными придаточными: а) без сочинительных союзов: <i>Я понимал, / что лежу в постели, / что я болен, / что я только бредил</i> б) соединенными повторяющимися сочинительными союзами: <i>Он рассказывал и о том, / как много книг прочитал за это время, / и о том, как много интересного узнал, бывая в разных городах</i> 2. Между придаточными с последовательным подчинением при сочетании двух подчинительных союзов <i>что</i> <i>если</i>, <i>что</i> <i>когда</i> и др.: <i>Бенедиктов вдруг почувствовал, / что, / если он просидит еще минуту, / сердце его разорвется. Держалась она с таким достоинством, / что, / когда подавала мне налитый стакан, / я чувствовал потребность встать</i> 3. Между придаточными с последовательным подчинением: <i>Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, / чтобы поймать ту незаметную долю секунды, / когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю</i>	1. Между однородными придаточными с одиночными сочинительными союзами <i>и</i>, <i>да</i>, <i>или</i>, <i>либо</i>: <i>Он, видимо, это сделал только потому, / что Оленину неловко / и / что он одинок среди казаков</i> 2. Между придаточными с последовательным подчинением при сочетании двух подчинительных союзов (или союзного слова и союза), если придаточное второй степени имеет вторую часть союза <i>то</i> или так: <i>Маркушев знал по опыту, / что / если полковник замолчал, / то пробовать продолжать с ним разговор бесполезно</i>

2. **Точка с запятой** в сложноподчиненном предложении ставится между однородными придаточными, если они достаточно распространены и имеют внутри запятые: *Вам кажется, / **что** вы смотрите в бездонное море, / **что** оно широко расстилается под вами, / **что** деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются отвесно, падают в те стеклянно-ясные камни; / листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти черную зелень; / где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба / **и** рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игры рыбьего плеса, / **как будто** движение то самовольное и не производится ветром (И. Тургенев).*

Реже между частями сложноподчиненного предложения ставятся тире, двоеточие, запятая и тире.

3. **Тире** между главной и придаточной частями ставится при интонационном подчеркивании, если придаточное (изъяснительное, условное, уступительное, временное) стоит перед главной частью: *Что сейчас жалеете — верю.* (К. Симонов); *Когда тоска — хорошо писать* (К. Паустовский); *Если ты встречал этого человека — скажи* (Ю. Казаков).

4. **Двоеточие** между частями сложноподчиненного предложения ставится, если в предшествующей главной части имеется особое предупреждение о последующем разъяснении и можно вставить *а именно*: *Одно страшит мой ум больной (а именно): чтобы и смерть не разыграла подобной шутки надо мной* (М. Лермонтов).

5. **Запятая и тире** между частями сложноподчиненного предложения ставится, если перед главной частью находится ряд однородных придаточных и подчеркивается распадение единого целого на две части: *Ревет ли зверь в лесу глухом, / трубит ли рог, / гремит ли гром, / поет ли дева за холмом, / — на всякий звук свой отклик в воздухе пустом родишь ты вдруг* (А. Пушкин). *Где бы я ни был, / чем бы ни старался развлечься, / — все мои мысли были заняты образом Олеси* (А. Куприн).



Вспомним порядок синтаксического разбора многочленного сложноподчиненного предложения.

1. Определяем вид предложения по цели высказывания.
2. Определяем вид предложения по эмоциональной окраске.

3. Находим грамматические основы предложения, нумеруем и подчеркиваем их. Обозначаем границы частей предложения знаком «/». Указываем тип предложения по структуре.

4. Находим средства связи частей предложения, обозначаем тип сложного предложения.

5. Находим главную и придаточные части, определяем тип подчинения (последовательное, однородное, неоднородное, комбинированное).

6. Строим графическую схему предложения.

7. Ставим вопрос от главной части к каждой придаточной и определяем типы придаточных частей.

8. Объясняем постановку знаков препинания в предложении.

Образец: ¹Отец толковал мне, ²что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам, ³где трава выше и гуще (С. Аксаков).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.

2. По эмоциональной окраске невосклицательное.

3. Первая грамматическая основа отец толковал. Подлежащее отец выражено именем существительным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое толковал выражено глаголом в форме прошедшего времени, изъявительного наклонения, муж. р., ед. ч. Вторая грамматическая основа птица прячется. Подлежащее птица выражено именем существительным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое прячется выражено глаголом в форме настоящего времени, изъявительного наклонения, 3-го лица, ед. ч. Третья грамматическая основа трава выше и гуще. Подлежащее трава выражено именем существительным в форме им. п.; однородные составные именные сказуемые выше и гуще выражены краткой формой имени прилагательного.

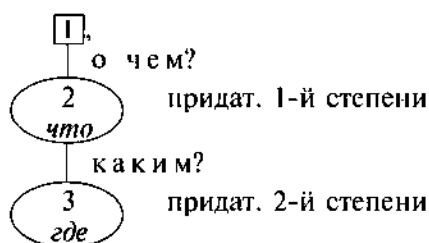
Отец толковал мне, / что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам, / где трава выше и гуще.

В предложении три грамматические основы (три части), значит, оно сложное.

4. Части сложного предложения соединены подчинительным союзом что (1-я и 2-я части) и союзным словом где (2-я и 3-я части). Следовательно, предложение многочленное, сложноподчиненное.

5. Первая часть отец толковал мне является главной по отношению ко 2-й части что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам, так как от нее можно поставить вопрос: толковал (о чем?), 2-я часть является главной по отношению к 3-й где трава выше и гуще, так как можно поставить вопрос: по ложбинам (как и м?). Это сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением.

6. Схема предложения:



7. Придаточное 1-й степени что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам относится к глаголу-сказуемому (толковал) главной части, отвечает на вопрос о чем? (падежный вопрос). Значит, это присловная изъяснительная придаточная часть.

Придаточное 2-й степени где трава выше и гуще относится к существительному-обстоятельству ложбинам главной части, отве-

чает на вопрос *по каким?* (*ложбинам*). Следовательно, это при- словная определительная придаточная часть с оттенком обстоя- тельственного значения — значения места.

8. Придаточные предложения выделены запятыми.



Спишите текст, расставляя знаки препинания. Определите тип каждого сложноподчиненного предложения. Покажите средства связи, обозначающие отношения между главной и прида- точной частями.

Мы жили в деревне где перед окном у нас был луг весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Все говорили что это краси- во что луг — золотой. Однажды я рано встал удить рыбу и заметил что луг стал не золотой а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать и заметил что к вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел отыскать одуванчик и оказалось что он сжал свои лепестки как все равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые а сжав их в кулак мы закрыли бы желтое. Утром когда солнце взошло я уви- дел как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг стано- вится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов потому что спят одуванчики ложились вместе с нами деть- ми и вместе с нами вставали.

(По М. Пришвину)

Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. Определите стиль и тип текста.

Бессоюзное сложное предложение

Сложное бессоюзное предложение — особый вид сложных пред- ложений, части которого объединены одной ведущей мыслью и интонацией. В них отсутствуют союзы и союзные слова.



Сравните три предложения.



На ручей рябой и пестрый за листком летит листок, и струей сухой и острой набегают холодок (Н. Некрасов) — союз и объединяет две «картинки», которые автор задумал пока- зать вместе.

Когда в окнах запылал багровый закатный свет, музыка обо- рвалась (К. Паустовский) — главная часть в данном предложении связана по времени с придаточной, и это показано подчинитель- ным союзом **когда**.

Светлеют сумерки седые, зарей окрасились снега. (Л. Татьяничева)

В последнем сложном предложении две части, которые объ- единены в одно сложное предложение только интонацией и за-

мыслом автора без дополнительных смысловых указаний, которые вносят союзы и союзные слова.

Кроме интонации для связи частей сложного бессоюзного предложения могут использоваться:

- указательные слова *так, таков* и др.;
- слова с общеуказательным значением *сначала, затем, потом, поэтому, это, для этого* и др.;
- одинаковые видовременные формы глаголов.

И опять заходила земля под ногами, опять зацапал мертвенно-холодный прожектор дома, руины, заборы, потом сразу опрокинулась и наглухо прихлопнула людей черная прорва... (К. Федин)

Сложные бессоюзные предложения могут выражать синтаксические значения:

- 1) перечисления;
- 2) сопоставления или противопоставления;
- 3) обусловленности;
- 4) причинно-следственные;
- 5) пояснительные.

Предложения со значением **перечисления** могут состоять из двух или более частей, которые передают описание какого-либо явления, события.

Для таких предложений характерна интонация перечисления, т.е. все однотипные части бессоюзного сложного предложения произносятся с одинаковым повышением тона в конце каждой части, а последняя часть — с понижением тона: *Под окном в саду зашумели птицы, туман ушел из сада, все кругом озарилось весенним светом* (А. Чехов).

Между частями предложения со значением перечисления могут наблюдаться отношения одновременности и разновременности.

Отношения **одновременности** наблюдаются в том случае, когда перечисляются события или явления, происходящие в одно и то же время: *Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день* (А. Пушкин). В таких предложениях обычно используются глаголы несовершенного вида, которые подчеркивают одновременность событий.

Отношение **разновременности** (последовательности) характерно для сложного бессоюзного предложения, если в нем описываются события, происходящие в разное время или следующие одно за другим: *Небо над мшарами стало бесцветным; потом серая стена, похожая на дым, медленно напозла с востока* (К. Паустовский). В предложениях с отношениями разновременности обычно используются глаголы совершенного вида.

Такие предложения близки к сложносочиненным предложениям, между ними можно поставить союз *и*: *Утро пасмурное, небо сплошь серое* (М. Пришвин). Ср.: *Утро пасмурное, и небо сплошь серое.*

Предложения со значением **сопоставления** или **противопоставления** всегда состоят из двух частей.

Для таких предложений характерна интонация сопоставления — с повышением тона в конце первой части и понижением во второй: *Утром просыпаемся: снег валом валит* (М. Пришвин); *Он не утонул, он убили, упав с лошади* (И. Тургенев).

Предложения со значением сопоставления или противопоставления по характеру смысловых отношений близки сложносочиненным предложениям с противительными союзами: *Я побывал в скиту — там было тихо* (И. Бунин). Ср.: *Я побывал в скиту, но там было тихо*. В этом случае между частями ставится тире.

В предложениях со значением **обусловленности** первая часть указывает на время или условие совершения действия, описанного во второй части: *Выстрел раздался — гром наполнил комнату*. (М. Лермонтов); *Назвался груздем — полезай в кузов* (Пословица).

Такие предложения произносятся с повышением тона в конце первой части и понижением во второй. Предложения со значением обусловленности по своему значению близки сложноподчиненным предложениям с придаточными условия или времени: *Лес рубят — щепки летят* (Пословица). Ср.: *Если (когда) лес рубят, то щепки летят*.

Предложения с **причинно-следственным** значением характеризуются понижением голоса в конце каждой части: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей* (М. Горький); *Она вспомнила Винклера — мертвая тоска внезапно сжала ей сердце и вернула силы* (К. Паустовский).

Такие предложения можно заменить сложноподчиненными предложениями с придаточными причины: *Палубы не было видно: она вся покрылась волнами* (В. Бианки). Ср.: *Палубы не было видно, потому что (так как) она вся покрылась волнами*.

Предложения с **пояснительными** отношениями имеют объяснительную интонацию — понижение тона в конце первой части и более быстрый темп во второй: *Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет* (А. Чехов).

Такие предложения близки по своему значению сложноподчиненным предложениям с придаточными изъяснительными: *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагез летит, развеивая гриву* (М. Лермонтов). Ср.: *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу, что мой Карагез летит, развеивая гриву*.

Сложные бессоюзные предложения характерны для разговорного стиля речи. Им свойственна разговорная экспрессия.

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

Между частями сложного бессоюзного предложения могут стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире (табл. 53).

Запятая, точка с запятой	Двоеточие	Тире
запятая ставится, если между частями предложения наблюдаются перечислительные отношения: <i>Нивы сжаты, роши голы. от воды туман и сырость, колесам за сини горы солнце тихое скатилось</i> (С. Есенин); точка с запятой ставится, если части предложения распространены и имеют внутри запяты: <i>Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает</i> (И. Тургенев)	если вторая часть предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части: <i>А за переправой клубилась стена пыли: от города на запад шла войска</i> (К. Симонов); вторая часть предложения раскрывает содержание первой части (между частями можно вставить слова <i>а именно</i>): <i>Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника, угнетенный, вышел на свет, и зацвел в сентябре, и цел до морозов</i> (М. Пришвин); в первой части предложения есть глаголы <i>видеть, смотреть, слышать, чувствовать</i> и др., нуждающиеся в разъяснении, которое следует во второй части (между частями можно вставить союз <i>что</i>): <i>Вдруг вижу: от табора спешно Рада идет</i> (М. Горький); между первой и второй частями предложения можно вставить слова <i>и увидел, и услышал, и почувствовал</i> и др.: <i>Я оглянулся: вдоль перегородки, отделившей мою комнату от конторы, стоял огромный кожаный диван</i> (И. Тургенев)	если в частях предложения отражена быстрая смена событий или неожиданный результат: <i>Синцов дал очередь — танкист исчез. лок захлопнулся</i> (К. Симонов); в первой части предложения обозначено условие или время того, о чем говорится во второй части: <i>Будет дождик — будут и грибки. будут грибки — будут и кузов</i> (А. Пушкин); содержание первой части предложения противопоставлено по содержанию второй части: <i>Шестнадцать лет служу — такого со мной еще не бывало</i> (Л. Толстой); содержание одной части сравнивается с содержанием другой: <i>Посмотрит — рублем подарит</i> (Н. Некрасов); вторая часть предложения заключает в себе следствие, вывод, из того, о чем сообщается в первой части: <i>Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце</i> (К. Паустовский)



Вспомним порядок разбора сложного бессоюзного предложения.

1. Определяем вид предложения по цели высказывания.
2. Указываем вид по эмоциональной окраске.
3. Выделяем грамматические основы предложения, подчеркиваем их. Обозначаем границы частей предложения знаком «/», нумеруем части предложения.
4. Определяем тип предложения по структуре.
5. Устанавливаем смысловые отношения между частями предложения. Указываем основное средство связи частей предложения. Объясняем постановку знаков препинания.
6. Строим графическую схему предложения.

Образец: Ландыши¹ уже созрели — / меж широких² листьев
висели твердые оранжевые ягоды (К.Паустовский).

1. Предложение по цели высказывания повествовательное.
2. По эмоциональной окраске невосклицательное.
3. В первой части предложения грамматическая основа ландыши созрели. Подлежащее ландыши выражено именем существительным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое созрели выражено глаголом в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, мн. ч. Во второй части предложения грамматическая основа висели ягоды. Подлежащее ягоды выражено именем существительным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое висели выражено глаголом в форме изъявительного наклонения, прошедшего времени, мн. ч.
4. В предложении две грамматические основы, две части (1-я часть Ландыши уже созрели, 2-я часть меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды), следовательно, оно сложное.
5. Между частями предложения наблюдаются причинно-следственные отношения: Ландыши созрели, поэтому (вследствие этого) меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды. Вторая часть содержит следствие из того, о чем говорится в первой части. Поэтому между частями предложения ставится тире. Основным средством связи частей является интонация. Значит, предложение сложное бессоюзное.
6. Схема предложения: [1] — [2].



1. Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите смысловые отношения каждого предложения, устно объясните постановку знаков препинания.

1. Антон отправился с лакеем Лаврецкого отпирать конюшню и сарай на место его явилась старушка чуть ли (не) ровесница ему повязанная платком по самые брови. 2. Мелкий дождик сест

с утра выйти (не)возможно. 3. Вы проходите мимо дерева оно (не)шелохнется оно (не)жится. 4. Слова этой кантаты были заимствованы из собрания псалмов (не)которые из них он написал сам. (По И. Тургеневу)

II. 1. А ей показалось это ее корабль-сарай медленно и спокойно по волнам разворачивается. 2. ... Но тут крепче рванул ветер парашютиста поволокло в сторону он исчез за темным чердачным окном сарая. 3. (Не)верно только одно думать о его молчании. (По А. Гайдару)

III. 1. Снова замерло все до рассвета дверь (не)скрипнет (не)вспыхнет огонь. (М. Исаковский) 2. Я решила бесповоротно жребий брошен я поступаю на сцену. (А. Чехов) 3. У Иудушки на все готовы афоризмы сам запутался сам и распутывай любишь кататься люби и саночки возить умел кашу заварить умеи и расхлебывать. (М. Салтыков-Щедрин)

2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите тип связи и смысловые отношения частей каждого сложного предложения.

1. Позади клена небо было черно и широкие листья перестали зеленеть бледными сделались они и уже не было в них испуганных и оцепеневших ничего дружеского и спокойного. (Л. Андреев) 2. Авторы правы жизнь так полна внезапностей! (А. Чехов) 3. У озер Мещёрского края одно очень странное свойство чем меньше озеро тем оно глубже. (К. Паустовский) 4. Марья Дмитриевна вышла за него по любви он был недурен собою и когда хотел очень любезен. (И. Тургенев) 5. Чем больше я слушаю его речь тем больше крепнет во мне убеждение что и я мог бы так же говорить как он в том же плавном звучном размере. (К. Федин) 6. Голодные кони набрасывались на копны сена стоявшие в поймах уничтожали в редких приречных селениях зерно которого не хватало на всю орду. (В. Чивилихин)

Составьте схему каждого предложения.

Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

§ 46. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ

Сложное синтаксическое целое — структурно-смысловая единица текста, состоящая из ряда предложений, объединенных тематически, грамматически и интонационно. Сложное синтаксическое целое обычно состоит из трех компонентов: зачина, средней части и концовки.

Тематическая связь в сложном синтаксическом целом выражена обычно микротемой и лексическим рядом — словами общей темы, синонимами и даже антонимами, которые подчеркивают,

уточняют смысловую связь лексем в тексте. Грамматическая связь выражается в подборе определенных словоформ и типом синтаксической связи предложений — цепной, параллельной или комбинированной. Подбор синтаксических конструкций — простых или сложных предложений — не случаен.

Связь, при которой предложения следуют друг за другом, демонстрируя последовательность действий или рассуждений, как бы по цепочке (второе предложение связано с первым, третье — со вторым, четвертое — с третьим и т. д.), называется **цепной связью**: *Заветной цели, о которой Николка думал все эти три дня, когда события падали в семью, как камни, цели, связанной с загадочными последними словами распростертого на снегу, цели этой Николка достиг. Но для этого ему пришлось весь день перед парадом бегать по городу и посетить не менее десяти адресов. И много раз в этой беготне Николка терял присутствие духа и падал, и опять поднимался, и все-таки добился* (М. Булгаков).

В этом сложном синтаксическом целом предложения представлена цепная связь. Для связи второго предложения с первым используются местоимения *для этого, ему*, союз *но*, второе и третье предложения связаны с помощью однокоренных слов *бегать, беготня* и союза *но*.

При **параллельном способе связи** все предложения равноправны между собой, поэтому он чаще встречается в таком типе речи, как описание. Для параллельной связи характерны одинаковый порядок слов, наличие синонимов, единство видовременных форм глаголов-сказуемых:

Последние дни августа... Осень уже наступала.

Солнце садилось. Внезапный порывистый ливень, без грома и без молний, только что промчался над нашей широкой равниной. Сад перед домом горел и дымился, весь залитый пожаром и потоком дождя. (И. Тургенев)

В этом сложном синтаксическом целом пять предложений, которые связаны единством темы — описанием осеннего вечера. Здесь наблюдается прямой порядок слов, все глаголы-сказуемые несовершенного вида, стоят в прошедшем времени. Каждая фраза дополняет, конкретизирует описываемое явление.



Прочитайте этот отрывок внимательно.



Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землей. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звезды дрожали своими ресницами среди черной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там среди черной ночи жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные кол-

паки свечей. Звездчатые цветы белого табака в палисаднике за-
пахли острес из темноты и прохлады.

(А. Куприн)

О чем хотел сказать (или рассказать) автор? Какими средствами он
это сделал?

В этом сложном синтаксическом целом шесть предложений,
которые связаны между собой по смыслу, лексически (*закат; баг-
ровая, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизон-
та; между тучей и землей, неба, среди черной ночи* и др.) и грамма-
тически (вид и время глаголов, тип связи между предложениями
и т. п.). Они раскрывают одну микротему — наступление ночи.

Первое предложение — зачин — сразу заявляет тему. *Закат* —
подлежащее, значит, о нем говорится в зачине, *догорел* — сказуе-
мое в форме глагола совершенного вида — это уже случилось и по
времени (прошедшее время глагола), и по пределу действия (ведь
он мог и «догорать», но автор использует глагол «догореть»). Это
названа микротема: что происходит, когда *догорел закат*.

Срединная часть — из четырех предложений — разворачивает
перед нами подробности того, что за этим следует. Посмотрите на
грамматические основы этих предложений: *погасла полоска — не
стало видно — звезды дрожали — луч подымался и расплескивался —
бабочки бились* — все говорит о наступившей темноте. Первые два
сказуемых опять совершенного вида (завершено), а два следую-
щих — несовершенного, значит, действие длилось.

Звезды можно увидеть только в темноте.

Бабочки, весьма неторопливые и спокойные насекомые, *бьют-
ся* только в темноте, стремясь на свет. Связаны эти предложения
параллельной связью, т. е. они не вытекают одно из другого: каж-
дое показывает свой фрагмент описываемой картины наступаю-
щей ночи, но все они связаны данной микротемой.

Если внимательно разобрать предложения по членам, то мы
увидим, как второстепенные члены дополняют, определяют и уточ-
няют обстоятельства этого события:

1) определения — *багровая, узенькая (как щель, полоска), рде-
вшая (на самом краю горизонта)* — заставляют нас представить этот
последний момент заката в цвете и в пространстве;

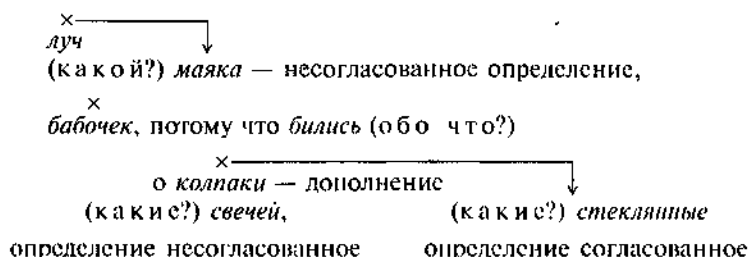
2) обстоятельство и дополнение — *на самом краю горизонта* —
рождают в нашем сознании общий вид, рисуют пейзаж;

3) определения, выраженные прилагательными и причастием,
обозначающими цвет, — *багровая, сизые, рдевшая*, окрашивает нашу
мысленную картинку в нужные автору цвета.

Дополнения *ни земли, ни деревьев, ни неба* (вы поняли, что ав-
тор заставил нас мысленно покрутить головой: вниз — *ни земли*,
по сторонам — *ни деревьев*, вверх — *ни неба*?) вместе с главным
членом *не стало видно* погружают нас во тьму. Что можно увидеть

в темноте? Да-да, вот это (обозначенное второстепенными членами предложения) мы и видим на схеме 5.

Схема 5



Вот видите, как знание членов предложения помогает нам понять замысел автора? И это не все еще члены предложения мы рассмотрели. Мы слышим звуки (*бабочки бились* — [б — б — б]), мы чувствуем запахи (*запахли острее*).

Последнее предложение в сложном синтаксическом целом завершает отрывок неким выводом, мыслью, к которой хотел автор подвести всем предыдущим текстом. И что же мы читаем?

Звездчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. *Звездчатые цветы* переключаются с небесными звездами; опять автор нас заставил опустить голову — от неба, где мы обнаружили звезды, через луч маяка туда, на этот звук, где бабочки около свечей... И в темноте мы видим их, эти цветы, потому что они (какие?) *белого табака* — несогласованное определение. Опять появляется цветопись. А взглянули мы (куда?), эти белые цветы (где?) — *в палисаднике* — обстоятельство места.

Вот, оказывается, что хотел нам объяснить автор: в темноте обостряются запахи. Вот ради чего описывал он наступление темноты, чтобы мы почувствовали и пережили вместе с ним это удивительное открытие: в темноте зрение бессильно, но обостряются другие человеческие чувства — слух, обоняние, ощущения. Паустовский писал буквами, словами, предложениями, а мы увидели, услышали, почувствовали запахи и даже холодный воздух (*запахли острее из темноты и прохлады*).

Сложное синтаксическое целое — небольшой отрывок текста, но посмотрите, как много нового и интересного он может открыть читателю, если написан мастером слова!

Этот образец сложного синтаксического целого относится к описанию как типу речи, здесь встречается как цепная, так и параллельная связь между предложениями. Первые три предложения показывают последовательность описываемых картин (глаголы совершенного вида — каждое действие имеет завершение): *догорел* — *погасла полоска* — *не стало видно* — одно вытекает из другого. А следующие два предложения срединной части имеют

параллельное изображение: *звезды дрожали — луч подымался и расплескивался — бабочки бились* (глаголы несовершенного вида), что характерно для описания.

Последнее предложение снова показывает динамику — *запах-ли*: глагол совершенного вида с приставкой, обозначающей начало действия, создает добавочный смысл неожиданности (вдруг запахи острее).

По стилю данный отрывок текста можно отнести к стилю художественной речи, так как здесь много изобразительно-выразительных средств поэтического характера.

Здесь есть эпитеты — *багровая полоска, сизая туча, звездчатые цветы*; метафоры — *закат догорел, узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, звезды дрожали своими ресницами, луч расплескивался*; сравнения — *узенькая, как щель, будто расплескивался, острее*; и другие художественные средства, например, цветопись — *багровая, рдевшая, среди черной ночи, голубой луч, белого табака*.

Видите, как много можно узнать о теме и о языковых средствах, при помощи которых автор доносит до читателя свой замысел, свою идею! Вот какой замечательный писатель А. Куприн! Вот для чего нам необходимо изучать русский язык — чтобы уметь и писать так, как настоящие художники слова, и читать их, понимая, пытаясь восстановить их авторский замысел. Не менее важно и научиться говорить, чтобы нас правильно понимали, и слушать, чтобы правильно понимать других.

Итак, сложное синтаксическое целое, как мы установили, — это минимальный текст, в котором есть своя структура и свои синтаксические отношения, выраженные способом связи предложений — цепной, параллельной и комбинированной (цепной с параллельной). Существует определенная зависимость между функционально-смысловыми типами речи и структурой сложного синтаксического целого.



Прочитайте. Определите тему и основную мысль ССЦ. Какие средства языка, по-вашему, помогли автору описать ветер-листобой?

Ветер гонит тучи по небу и волны по морю. Ветер срывает последние листья и торопит на юг последние стаи перелетных птиц. Ветер гудит в проводах, барабанит в окна. Ветер, всюду ветер. Разгульный ветер-листобой. Он мчит напрямик. Мчит и рвет страшным голосом. (Н. Сладков)



Рассмотрите таблицу 54. Здесь соединены типы речи и структура сложного синтаксического целого: типы речи по горизонтали и сложное синтаксическое целое по вертикали, а в ячейках самой таблицы — подсказка.

Компо- ненты текста \ Тип речи	Описание	Рассуждение	Повествование
Зачин	Простое предложение, в котором называется предмет описания	Тезис-предложение (чаще всего сложное); мысль-вопрос, предположение, требующее подтверждения	Предложение, называющее героев события, их род занятий, часто время и/или место, где начинается событие
Срединная часть	Перечисление свойств, признаков, качеств предмета. Предложения строятся при помощи параллельной связи: подлежащее всегда одно и то же, но выражено синонимами, а сказуемые всегда дают новые сведения о предмете	Аргументы для доказательства тезиса. Предложения строятся при помощи цепной связи: группа сказуемого (новое) в следующем предложении становится группой подлежащего (данное)	Перечисление действий героев, приводящих к событию с описанием их внешности, местности, рассуждениями автора или героев по поводу происходящего. Связь цепная и параллельная в предложениях могут чередоваться. Двигатель события всегда конфликт (или противоречие)
Концовка	Роль или значение предмета для автора или для описываемой ситуации, возможно — оценка	Вывод из доказательств срединной части: расширяет и углубляет тезис зачина	Результат действий героев — разрешение конфликта (свадьба, смерть, победа, наказание и т. п.) — должно оказывать сильное впечатление на читателя

Когда вы будете писать собственные тексты — сочинения, изложения, рефераты, курсовые работы, вам пригодится эта таблица: по ней вы сможете ориентироваться, как правильно строить текст и что писать в каждой его части.



1. Определите тип каждого текста, его тему, идею. Найдите структурные компоненты сложного синтаксического целого. К какому стилю можно отнести каждое сложное синтаксическое целое? Докажите верность своих суждений.

I. Мы взобрались на насыпь и с ее высоты взглянули на землю. В саженях пятидесяти от нас, там, где ухабы, ямы и кучи сливались всплошную с ночной мглой, мигал тусклый огонек. За ним светился другой огонь, за этим третий, потом, отступя шагов сто, светились рядом два красных глаза — вероятно, окна какого-нибудь барака — и длинный ряд таких огней, становясь все гуще и тусклее, тянулся по линии до самого горизонта, потом полукругом поворачивал влево и исчезал в далекой мгле. Огни были неподвижны. В них, в ночной тишине и в унылой песне телеграфа чувствовалось что-то общее. Казалось, какая-то важная тайна была зарыта под насыпью, и о ней знали только огни, ночь и проволоки... (А. Чехов)

II. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крас, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.
(М. Лермонтов)

III. Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесли откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас... За этим первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный.

(И. Тургенев)

2. Составьте сложное синтаксическое целое на тему «Чтение — вот лучшее учение». Используйте в качестве средств связи предложений лексические повторы.

§ 47. МНОГОЧЛЕННЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В текстах художественной литературы часто используются сложные предложения, состоящие более чем из двух грамматических основ. Такие предложения называются **многочленными сложными предложениями** или сложными предложениями с разными видами связи.

Основными признаками таких предложений являются следующие:

- наличие трех и более частей;
- наличие разных видов связи между частями: сочинительной и бессоюзной; сочинительной и подчинительной; бессоюзной и подчинительной; сочинительной; подчинительной и бессоюзной.

В сложных предложениях с разными видами связи выделяется основная, ведущая связь: сочинительная или бессоюзная. По ведущей связи можно выделить сложносочиненные предложения с подчинением, бессоюзные сложные предложения с подчинением, сложносочиненные предложения с бессоюзной связью.

Многочленные сложные предложения позволяют автору показать многообразие окружающего мира и различных чувств человека. В них обычно говорится о нескольких ситуациях.

Например: *Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе* (М. Пришвин). Это сложное предложение состоит из трех частей. Первая и вторая части соединены сочинительной связью — при помощи интонации и противительного сочинительного союза *но*, а вторая и третья части — бессоюзной связью и интонацией. Ведущей является сочинительная связь — между частями 1 и 2. В части 1 говорится об одной картине природы — о *снеге в густых ельниках*. Части 2 и 3 объединены общим предметом речи — *в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе*. В многочленных сложных предложениях части сложного предложения могут объединяться в более крупные смысловые части, или блоки. Так, в нашем предложении выделяем два смысловых блока: 1 — до ведущей связи: *Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля* и 2 — после нее: *но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе*. Первый смысловой блок соотносится с простым предложением (имеет одну грамматическую основу), а второй смысловой блок соответствует сложному бессоюзному предложению (имеет две грамматические основы).

Таким образом, можно сделать вывод, что перед нами многочленное сложное предложение с различными видами связи: сочинительной и бессоюзной. Основная связь — сочинительная.

Схема предложения:

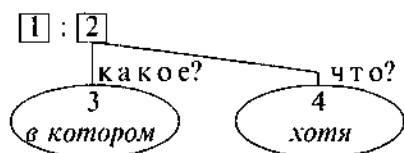
[1], но [2] : [3].

Рассмотрим еще одно предложение: *Искусство обладает одним замечательным свойством: то душевное состояние, в котором находился художник, передается впоследствии читателю, хотя бы ничего об этом состоянии не было сказано* (В. Солоухин).

В данном многочленном сложном предложении четыре грамматические основы, значит, оно состоит из 4 частей. Предложение можно разделить на два смысловых блока. Первый смысловой блок (до двоеточия) соотносится с простым предложением. Второй смысловой блок соотносится со сложноподчиненным предложением с двумя неоднородными придаточными (придаточное определительное — часть 3 и придаточное уступительное — часть 4).

Два смысловых блока соединены с помощью интонации бессоюзной связью. Это и есть ведущая связь.

Схема предложения:



Вспомним порядок синтаксического разбора много-
членного сложного предложения.

1. Определяем вид предложения по цели высказывания.
2. Определяем вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Выделяем грамматические основы предложения, нумеруем и подчеркиваем их. Обозначаем границы частей предложения знаком «/». Указываем тип предложения по структуре.
4. Находим средства связи частей предложения, указываем ведущую связь.
5. Строим графическую схему предложения.
6. Характеризуем синтаксические отношения между частями.
7. Объясняем постановку знаков препинания между частями предложения.

Образец: Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь (К. Паустовский).

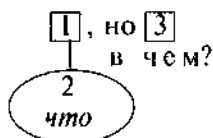
1. Предложение по цели высказывания повествовательное.
2. По эмоциональной окраске невосклицательное.
3. *Мы были уверены, / что огонь пугает зверей, / но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь* (К. Паустовский).

Первая грамматическая основа *мы были уверены*. Подлежащее *мы* выражено личным местоимением в форме 1-го л., мн. ч., им. п.; составное именное сказуемое *были уверены*. Глагол-связка *были* в форме прощ. вр., изъяв. накл., мн. ч.; именная часть сказуемого выражена кратким страдательным причастием. Вторая грамматическая основа *огонь пугает*. Подлежащее *огонь* выражено именем существительным в форме им. п.; простое глагольное сказуемое *пугает* выражено глаголом в форме 3-го л., изъяв. накл., ед. ч. Третья грамматическая основа *начал сопеть зверь*. Подлежащее *зверь* выражено именем существительным в форме им. п.; составное глагольное сказуемое *начал сопеть*. Вспомогательный глагол на-

глагольное сказуемое *начал сопеть*. Вспомогательный глагол *начал* в форме прош. вр., изъяв. накл., ед. ч. В предложении 3 грамматические основы (3 части), значит, это многочленное сложное предложение.

4. Части 1 и 2 связаны подчинительным изъяснительным союзом *что*; часть 3 присоединяется к двум первым с помощью противительного сочинительного союза *но*. Таким образом, в этом сложном предложении присутствует сочинительная и подчинительная связь. Ведущей связью является сочинительная.

5. Схема предложения:



6. Данное многочленное сложное предложение можно разделить на два смысловых блока: первый смысловой блок соотносится со сложноподчиненным предложением, части которого соединены подчинительным союзом, здесь между частями устанавливаются изъяснительные отношения, придаточная часть присоединяется к сказуемому *были уверены* в главной части и отвечает на вопрос *в чем?* Это придаточное изъяснительное. Другой смысловой блок соотносится с простым предложением, присоединяется к части 1 с помощью сочинительного союза *но*. Между частями наблюдаются противительные отношения.

7. Между частями предложения ставятся запятые.

§ 48. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь — это речь другого лица, включенная в речь говорящего разными способами. Оформляется чужая речь диалогом, цитированием и синтаксическими конструкциями с прямой и косвенной речью.

Основными способами передачи чужой речи являются прямая речь и косвенная речь: *«Режиссеру полагается знать все», — сказал Эйзенштейн* (К. Паустовский). В этом предложении чужая речь передана с помощью прямой речи.

Накануне батюшка объявил, что намерен писать к будущему моему начальнику. (А. Пушкин) В этом предложении чужая речь передана конструкцией с косвенной речью, оформленной как сложноподчиненное предложение.

Конструкции с прямой речью служат для точной передачи чьих-либо слов и состоят из слов автора и прямой речи.

Прямая речь передает чужую речь дословно, без изменений. Она может состоять из одного или нескольких предложений: *«Расскажите нам что-нибудь из вашей студенческой жизни», — промолвила Александра Павловна (И. Тургенев); «Я чувствую себя совершенно здоровым, — сказал Андрей Ефимович, подумав. — Ехать же не могу» (А. Чехов).*

Слова автора служат для введения прямой речи в повествование и указывают, кому принадлежит прямая речь, кому она адресована, как произнесена и т.д. Слова автора включают в свой состав глаголы или отглагольные существительные со значением речи-мысли: *сказать, произнести, прошептать, решить, добавить; мысль, речь, вопрос* и др.

Слова автора могут занимать любую позицию по отношению к прямой речи: они могут стоять перед прямой речью, после нее или разрывать прямую речь: *Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает» (И. Тургенев); «А где Елена?» — приходило мне иногда в голову (В. Короленко); «Вот вы где, — проговорил он негромко, — а я вас жду, самовар давно остыл» (А. Н. Толстой). «И я вспоминаю, — сказал, помолчав, водитель. — Леса наши вспоминаю костромские» (К. Паустовский).*

Прямая речь на письме оформляется кавычками и всегда начинается с прописной буквы.

Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Прямая речь разрывается словами автора
А: «П». <i>Когда Пушкина спрашивали про его кабинет, он отвечал: «Деревня — вот мой кабинет» (С. Гейченко)</i>	«П», — а. <i>«Не знаю, что делать», — говорил царевич приближенным (Д. Мережковский)</i>	«П, — а, — п». <i>«Да, — промолвила она наконец, — здесь очень хорошо» (И. Тургенев)</i>
А: «П?(!)» <i>Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал?» (М. Лермонтов) Татьяна Ильинична подошла к двери и кликнула: «Митя!»</i>	«П?(!)» — а. <i>«Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик. (А. Чехов) «Ну что, как батюшка?» — проговорил, наконец, Алексей, собравшись с духом (Д. Мережковский)</i>	«П, — а. — П. (?)» <i>«Простите, тут так темно, — сказала она, поправляя волосы. — Почему вы не разбудили меня?» (В. Панова)</i>
А: «П...» <i>Услышав, что он студент, Голюшкин опять засмеялся, пожал ему</i>	«П...» — а. <i>«Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей (М. Горький)</i>	«П?(!) — а. — П?» <i>«Но как отлично, что ты попал в воскресенье и застал меня! — ска-</i>

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Прямая речь разрывается словами автора
<i>вторично руку и промолвил: «Славно! Славно! Нашего полку прибыло...»</i> (И. Тургенев)		<i>зал брат, расцеловавшись со мной. — Хотя, собственно, зачем ты приехал?»</i> (И. Бунин)

Косвенная речь представляет собой чужую речь, переданную не дословно, а в измененном виде. По структуре предложение с косвенной речью является сложноподчиненным предложением, в котором слова автора заключены в главной части, а чужая речь — в придаточной изъяснительной. Ср.: *«Искать друзей в будущем — удел одиночества»*, — сказал Кульков (Л. Леонов). — *Кульков сказал, что искать друзей в будущем — удел одиночества.*

В отличие от прямой речи косвенная речь всегда стоит после слов автора. Ср.: *«Лесть и трусость — самые дурные пороки»*, — промолвила Ася (И. Тургенев). — *Ася промолвила, что лесть и трусость — самые дурные пороки.*

Если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, то при замене косвенной речью она передается сложноподчиненным предложением с придаточным изъяснительным: Ср.: *«Это, конечно, очень грустно, — пренебрежительно ответил Корнев* (Н. Гарин-Михайловский). — *Корнев пренебрежительно ответил, что это очень грустно.*

Если прямая речь представляет собой вопросительное предложение, то в косвенной речи она передается сложноподчиненным предложением с союзом *ли* или союзным словом *что*, *который*, *какой* и др. Ср.: *«Кто этот человек?» — спросил я дежурную* (К. Паустовский). — *Я спросил дежурную, кто этот человек.* *«Кто знает этого человека?» — спросил начальник, обводя всех острым сверкающим взглядом* (А. Фадеев). — *Обводя всех острым сверкающим взглядом, начальник спросил, знает ли кто этого человека.*

Если в прямой речи заключено побуждение к действию, то в косвенной речи используется союз *чтобы*. Ср.: *«Не нервничай, не волнуйся»*, — говорила Наталья Григорьевна Машуре (Б. Зайцев). — *Наталья Григорьевна говорила Машуре, чтобы она не нервничала, не волновалась.*

При замене прямой речи косвенной формы личных и притяжательных местоимений употребляются от лица говорящего (автора). Ср.: *«Я австриец»*, — сердито ответил священник (К. Паустовский). — *Священник сердито ответил, что он австриец.* *«Кем он тебе приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку* (К. Паустовский). — *Лермонтов спросил девочку, кем ей приходится этот солдат.*

Чужую речь можно оформить диалогом.

Диалог — это объединенный общей темой разговор двух или нескольких лиц. Диалогическая речь состоит из высказываний участников разговора, которые называются **репликами**. Каждая реплика начинается с красной строки, перед репликами ставится тире.

Ворона и Заяц

— Эй, Ворона!

— Ты меня, косой, что ли?

— Тебя!

— Так я не ворона, а Ворон! Не видишь что ли? Ворона серая, а я черный, ворона кричит «кра», а я кричу «кру», ворона деревенская, а я птица лесная, дикая!

— Подумаешь, много разницы!

— Если мало, так я еще скажу: ворона что ни попадя клюет, а я только мясо. Птичек, бывает, ловлю, зверюшек и вот таких, как ты.

— Ой-ой, не буду больше, дяленька Ворон! Все уже понял.

(В. Бианки)

В диалогическую речь могут включаться слова автора со значением речи, мысли, чувства и т. д., после которых ставится двоеточие:

Раскисший Огнев еще раз поцеловался со стариком и стал спускаться вниз. На последней ступени он оглянулся и спросил:

— Увидимся еще когда-нибудь?

— Бог знает! — ответил старик, — вероятно, никогда!

— Да, правда! В Питер вас и калачом не заманишь, а я едва ли еще попаду когда-нибудь в этот уезд. Ну, прощайте!

— Вы бы книги тут оставили! — крикнул ему вслед Кузнецов. — Что вам за охота тащить такую тяжесть? Я вам завтра их с человеком прислал бы.

(А. Чехов)

Если реплики следуют одна за другой в строчку без слов автора, то они заключаются в кавычки и отделяются друг от друга тире: ... *Скажи-ка мне, красавица, что ты делала сегодня на кровле?* — *«А смотрела, откуда ветер дует»*. — *«Зачем тебе?»* — *«Откуда ветер, оттуда и счастье»*. — *«Что же, разве ты песней зазываешь счастье?»* — *«Где поется, там и счастливится»* (По М. Лермонтову).

Реплики, расположенные в строчку и имеющие слова автора, заключаются в кавычки, но тире между ними не ставится: *«Клянись тебе, — воскликнула принцесса, что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь!»* *«Мало не делать зла: нужно делать добро, — говорил король»* (Н. Телешов).

Если чужую речь необходимо привести дословно для доказательства собственного мнения, то прибегают к цитированию.

Цитата — это чужое дословное высказывание, используемое для подтверждения своих мыслей, рассуждений и т. д. Цитаты выделяются кавычками. Если цитата сопровождается словами авто-

ра, то знаки препинания ставятся так же, как в предложениях с прямой речью: *А. С. Пушкин писал: «Критика — наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы».*

Цитата может быть частью предложения. В этом случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы: *К. С. Станиславский отмечал, что «нет на свете оружия сильнее слова».*

Если цитируется стихотворный текст с точным сохранением стихотворных строк, то кавычки не ставятся:

Край любимый! Сердцу спяется
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

(С. Есенин)

Эпиграф — цитата, отражающая главную мысль последующего текста, помещается перед произведением или его частью (главой, разделом и т. п.) и в кавычки не заключается. При этом ссылка на источник (автора) дается на следующей строке без скобок. Например, в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» перед всем произведением и перед каждой главой даны эпиграфы:

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Береги честь смолоду.

Пословица

Глава III КРЕПОСТЬ

Мы в фортеции живем,
Хлеб едим и воду пьем,
А как лютые враги
Придут к нам на пироги,
Заддим гостям пирушку:
Зарядим каргачью пушку.

Солдатская песня

Старинные люди, мой баюшка.

Недоросль

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ...

Глава IV ПОЕДИНОК

— Ин изволь, и стань же в позытуру,
Посмотришь, проколю как я твою фигуру!

Княженин

Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже...



1. Перескажите письменно одну из забавных ситуаций, в которой вы оказались недавно. Используйте предложения с прямой речью и диалог.
2. Напишите сочинение на тему «Моя будущая профессия», используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Выделите словосочетания:
 - а) благодаря находчивости;
 - б) на улице стемнело;
 - в) работать в течение дня;
 - г) самый вежливый.
2. Подчеркните словосочетания с грамматической связью «согласование»:
 - а) из окон дома, оконная рама, дом без окон;
 - б) чудесная растительность, чудесно расти, чудо растительности;
 - в) безупречно чистый, чистый и аккуратный, безупречная чистота.
3. Подчеркните третье лишнее:
 - а) просторы родины, выбежать на простор, родные просторы;
 - б) падающие листья, листья падают, шуршать листьями;
 - в) идти пешком, двигаться по тайге, нестись над степью.
4. Подчеркните словосочетание со связью «примыкание»:
 - а) слишком рано, килограмм с лишком, слишком веселый;
 - б) первый снег, морозно и снежно, сильно морозило;
 - в) черный от загара, загореть до черноты, чернеет вдали.
5. Обведите номера предложений, в которых между подлежащим и сказуемым ставится тире:
 - а) Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.
 - б) Ум это духовное оружие человека.
 - в) Большой не значит великий.
 - г) Это и вправду было как в сказке.
 - д) Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен.
 - е) В лужах лед прозрачно-синий.
 - ж) Бить врага наверняка обязанность стрелка.
 - з) Поэзия источник самых высоких и чистых наслаждений.
6. Выделите двусоставные предложения:
 - а) Больному приготовили теплый свитер и перчатки.

- б) От шума дождя звенит в ушах.
- в) Они прожили много лет душа в душу.

7. Найдите подлежащее, выраженное словосочетанием:

- а) Танцующие теснились и толкали друг друга.
- б) Пусть кто-то еще отдыхает на юге и нежится в райском саду.
- в) Каждый из нас станет на самом краю площадки.

8. Отметьте предложение с составным именным сказуемым:

- а) Настроить свои мысли на серьезный, возвышенный лад ему никак не удавалось.
- б) Не раз от скуки он свои мечты мне поверял.
- в) Через два-три дня мы были уже друзьями.

9. Выделите третье лишнее:

- а) Море шумит за окном.
- б) Теркин мой — к огню поближе, отгибает воротник.
- в) Хорошо плыть ночью по реке.

10. Выберите предложение с однородными членами:

- а) Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер.
- б) О грабежах на дороге здесь не принято даже говорить.
- в) Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят.

11. Расставьте знаки препинания. Укажите предложение, соответствующее следующей схеме:

⊙: 1 и 2 , 3 и 4 —

- а) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалое то сердечная тоска. (А. Пушкин)
- б) Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга. (А. Пушкин)
- в) Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно. (М. Горький)

12. Выберите предложения с обособленными членами предложения:

- а) Он говорил слабым и немного сиплым голосом совсем не идущим к его массивной фигуре. (А. Куприн)
- б) Раскрашенный в цвета осени сад был тоже наполнен красноватой духотой. (М. Горький)
- в) Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке я принялся разводить огонь. (Д. Мамин-Сибиряк)
- г) Мария Викторовна бывшая жена моя живет теперь за границей. (А. Чехов)

13. Какое количество запятых следует поставить в следующем предложении: а) одна запятая; б) две запятые; в) три запятые?

Далеко от этой избы почти на другом конце деревни на колодезном срубе сидела неуклюжая закутанная в тулуп фигура.

14. Нужно ли обособление выделенного оборота в следующем предложении?

Мне *как лицу высокопоставленному* не подобает ездить на конке.

15. Определите сложносочиненное предложение:

а) Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение.

б) Снег еще лежал сугробами, но на полях осел стал рыхлым и темным.

в) То истиной дышит все в ней, то все в ней притворно и ложно.

16. Сколько запятых в следующем сложном предложении: а) одна запятая; б) две запятые; в) три запятые?

Беликов боялся как бы чего не вышло как бы его не зарезал Афанасий и как бы не забрались воры.

17. Обозначьте сложносочиненное предложение, в котором между частями не ставится запятая:

а) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается.

б) Становилось жарко и я поспешил домой.

в) Небо ли такое белое или солью выцвела вода?

18. Выделите сложное предложение, соответствующее следующей схеме:

□ 1

② и ③

а) Случилось так что когда мы ехали не было ни малейшей зыби.

б) Он сказал что был уже в монастыре и там нет ничего интересного.

в) Если не считать нескольких далеких пушечных выстрелов да коротенькой пулеметной очереди где-то в стороне то можно было подумать что в мире нет никакой войны.

19. Найдите сложное бессоюзное предложение:

а) Зорька улавливала какие-то мгновения отыскивала почти незаметные щели.

б) Некоторые мужики сняли шапки некоторые не снимая шапок смотрели на подъехавших.

в) Рассекаемый воздух бьет в лицо ревет свистит в ушах рвет больно щиплет от злости хочет сорвать с плеч голову.

20. Сколько запятых в следующем сложном предложении: а) одна запятая; б) две запятые; в) три запятые?

Как-то не так зеленела трава не так светило солнце не так замирали на весенней только еще сверху горячей траве бабочки.

21. Определите предложение, в котором союз *как* связывает придаточную и главную части сложноподчиненного предложения:

- а) Рим стал для него как и для многих писателей и художников второй родиной.
- б) Нет, тут надо все как следует обдумать.
- в) Свою повесть Андерсен написал как импровизатор.
- г) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме.

22. Отметьте третье лишнее из данных предложений:

- а) Прииск спал мертвым сном; ночь была темная, нигде не мелькало ни одного огня.
- б) Серое зимнее утро занялось с таким трудом, точно невидимому солнцу было больно смотреть.
- в) Таинственность этой экспедиции заинтересовала меня, и я с тревогой стал дожидаться ее исхода.

23. Отметьте предложение с вводным словом:

- а) Это место казалось мне хорошо знакомым.
- б) Он был казался лет шести.

24. Выделите предложения, в которых слово *что* является союзным словом:

- а) Лишь то читается легко, что написано с трудом. (А. Пушкин)
- б) Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт. (С. Есенин)
- в) И весело мне думать, что поэт меня поймет. (И. Бунин)
- г) Того, что я теряю, ничто на свете мне не заменит. (А. Пушкин)

25. Определите сложное предложение, состоящее из четырех частей:

- а) Зацветет рябина и кончится весна а когда рябина покраснеет кончится лето и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем встречаться с красными ягодами рябины. (М. Пришвин)
- б) Если бы зайчата сразу начали бегать они оставили после себя следы а по следам их легко бы нашла лисица или другой хищный зверь. (Г. Скребицкий)
- в) Утки в этот год необычайно разжирили их было много в низинах часто попадались бекасы и охота была легкой и радостной. (Ю. Казаков)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева Т.В. Сочинение: теория и практика. — СПб., 2003.
- Антонова Е.С. Тайна текста. Рабочие тетради для развития речи и мышления школьников 5—6; 7—8; 9 кл. — М., 2000, 2001.
- Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку / Под ред. Л.П. Крысина. — М., 1995.
- Бройде Н.Г. 25 таблиц по русскому языку. 5—11 классы. — М., 2001.
- Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. — М., 2002.
- Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста. — М., 1994.
- Воителева Т.М. Синтаксис и пунктуация. — М., 2002.
- Войлова К.А., Гольцова Н.Г. Справочник-практикум по русскому языку. — М., 1996.
- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. — М., 1997.
- Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. — М., 1998.
- Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений — М., 1997.
- Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Знаки препинания. — М., 1998.
- Граник Г.Г. и др. Секреты орфографии. — М., 1994.
- Капинос В.И. и др. Сборник текстов для изложений с лингвистическим анализом. — М., 1991.
- Кац Л.В. Азбука лингвистического исследования: В 2 ч. — М., 1994. — Ч. 1; 2.
- Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. — М., 1999.
- Лебедев Н.М. Обобщающие таблицы и упражнения по русскому языку. — М., 2000.
- Лосева Л.М. Как строится текст. — М., 1980.
- Львов М.Р. Риторика. — М., 1995.
- Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2003.
- Меженко Ю.С. Опорные конспекты по русскому языку. — М., 1992.
- Орг А.О. Олимпиады по русскому языку: Книга для учителя. — М., 2000.
- Подгаецкая М.М., Постникова И.И. Непобятный мир слова. — М., 1995.
- Пособие по русскому языку для поступающих в вузы: Орфография и пунктуация / В.Н. Светлышева, В.Л. Лещенко, Т.М. Воителева и др.; Под ред. В.Н. Светлышевой. — М., 1997.

Рождественский Ю.В. Техника, культура, язык. — М., 1993.

Розенталь Д.Э. и др. Русский язык для школьников 5—9 классов. Путешествие в страну слов: Учеб. пособие. — М., 1995.

Русский язык: секреты орфографии: В 2 ч.: Авторская коллекция образовательно-познавательных видеокассет / Телекомпания «Мастерская Игоря Шадхана» — СПб., 1994.

Русский язык / Н.А.Герасименко, А.В.Канафьева, В.В.Леденсва и др.; Под ред. Н.А.Герасименко. — М., 2003.

Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова: Книга для внеклассного чтения 8—10 кл. — М., 1983.

Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. — М., 1996.

Служевская Т.Л. Что повторить? Выбирайте!: Дидактические материалы к курсу «История языка» // Образование в современной школе. — 2000 — № 11; 12.

Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов / П.А.Лекант, Е.И.Диброва, Л.Л.Касаткин и др.; Под ред. П.А.Леканта. — М., 2001.

Современный русский язык / П.А.Лекант, Е.В.Клобуков, Т.В.Маркелова и др.; Под ред. П.А.Леканта. — М., 2001.

Соколова В.В. Культура речи и культура общения. — М., 1995.

Солганик Г.Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Темиз Я.В. Секреты русской пунктуации. — М., 1999.

Чеснокова Л.Д. и др. На берегах Лингвистики: Занимательный задачник по русскому языку. — М., 1998.

Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. — Л., 1990.

Шипицына Г.М. и др. Дидактические материалы для углубленного изучения русского языка. — М., 1997.

Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. — М., 2002.

Шрагина Л.И. Логика воображения. — Одесса, 1995.

Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В.Панов. — М., 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Раздел 1

НАУКА О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

§ 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Русский литературный язык и языковая норма	6
§ 2. Язык как система. Основные уровни языка	9
§ 3. Язык как развивающееся явление	12
§ 4. Русский язык в современном мире	14

Раздел 2

ЯЗЫК И РЕЧЬ

§ 5. Понятие речевой коммуникации, виды речевой деятельности	17
§ 6. Текст: Структурно-смысловые признаки	21
§ 7. Функционально-смысловые типы речи	26
§ 8. Стилистика. Функциональные стили языка	29
Разговорный стиль	30
Научный стиль	32
Официально-деловой стиль	34
Публицистический стиль	36
Стиль художественной литературы	38
§ 9. Культура речи	46
§ 10. Лингвостилистический анализ текста	52
Задания для самопроверки	57

Раздел 3

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 11. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое, прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка	61
§ 12. Многозначность слова и омонимы	66
§ 13. Синонимы, антонимы, паронимы. Понятие антитезы	69
§ 14. Лексика с точки зрения ее происхождения	73
§ 15. Лексика с точки зрения ее употребления	75
§ 16. Активный и пассивный словарный запас. Лексический разбор слова, предупреждение лексических ошибок	77

§ 17. Фразеологизмы, клише и этикетные слова в речи	82
§ 18. Лексические и фразеологические словари	84
Задания для самопроверки	87

Раздел 4

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

§ 19. Звуки речи. Фонема, транскрипция, фонетический разбор слова	89
§ 20. Соотношение звука и буквы. Слог, ударение, орфоэпическая норма, книжный и разговорный стили произношения	94
§ 21. Фонема и орфограмма	99
§ 22. Орфографические правила	102
Принципы русской орфографии, фонемные правила	102
Правописание <i>ы</i> и <i>и</i>	104
Правописание букв <i>е</i> и <i>о</i> после шипящих и <i>ц</i>	105
Правописание приставок на <i>з-(с-)</i>	105
§ 23. Благозвучие речи: фонетические средства выразительности, ассонанс, аллитерация	106
Задания для самопроверки	109

Раздел 5

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 24. Состав слова	111
Морфема как значимая часть слова	111
Морфемный разбор слова	114
§ 25. Понятия производной и производящей основ. Словообразовательный анализ слова	115
§ 26. Способы словообразования	117
§ 27. Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова	119
§ 28. Многозначность и омонимия морфем, синонимия и антонимия морфем	121
§ 29. Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов, правописание приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i>	123
Задания для самопроверки	126

Раздел 6

МОРФОЛОГИЯ И ЗАКОНЫ ПРАВОПИСАНИЯ

§ 30. Словоформа как единица морфологии. Грамматическое значение слова	128
§ 31. Имя существительное	130
Категория одушевленности / неодушевленности существительных	131
Род существительных	132
Число существительных	135
Склонение существительных	136

	Падеж существительных	138
	Словообразование существительных	140
	Правописание существительных	142
§ 32.	Имя прилагательное	143
	Разряды прилагательных по значению	144
	Степени сравнения прилагательных	145
	Склонение качественных и относительных прилагательных	148
	Словообразование прилагательных	149
	Правописание прилагательных	151
§ 33.	Имя числительное	153
	Морфемный состав числительных	154
	Склонение числительных	156
	Разряды числительных по значению	157
§ 34.	Местоимение	160
	Разряды местоимений	160
	Грамматические разряды местоимений	162
§ 35.	Глагол	167
	Вид глагола	170
	Наклонение глагола	172
	Время глагола	174
	Лицо глагола	175
	Спряжение	175
§ 36.	Глагольные формы: причастие и деепричастие	178
	Залог причастий	180
	Полная/краткая форма причастий	181
	Деепричастие	185
	Вид деепричастий	187
§ 37.	Наречие	189
	Разряды наречий по значению	189
	Роль наречий в предложении	191
	Степени сравнения наречий	191
	Словообразование наречий	192
	Правописание наречий	193
§ 38.	Слова категории состояния	199
	Степени сравнения слов категории состояния	199
	Роль в предложении слов категории состояния	199
	Словообразование слов категории состояния	200
§ 39.	Служебные части речи	201
	<i>Предлог</i>	201
	Разряды предлогов по значению	202
	Разряды предлогов по структуре	203
	Разряды предлогов по происхождению	203
	Правописание предлогов	204
	<i>Союз</i>	207
	Разряды союзов по структуре	207
	Разряды союзов по происхождению	207
	Разряды союзов по значению и грамматическим функциям	207

Правописание союзов	209
<i>Частицы</i>	211
Разряды частиц по структуре и значению	211
Правописание частиц	212
§ 40. Междометия и звукоподражательные слова	215
Задания для самопроверки	217

Раздел 7

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 41. Основные единицы синтаксиса. Виды синтаксических связей, интонационное и пунктуационное оформление синтаксических конструкций	221
§ 42. Словосочетание	224
Виды связи слов в словосочетании	226
Смысловые отношения словосочетаний	227
Стержневое слово в словосочетании с точки зрения принадлежности к части речи	229
§ 43. Простое предложение	230
Предложение по цели высказывания	230
Эмоциональная окраска предложений	231
<i>Структура простого предложения</i>	233
Грамматическая основа предложения	233
Типы сказуемого	236
Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	240
<i>Второстепенные члены предложения</i>	241
<i>Односоставные предложения</i>	247
§ 44. Понятие о простом осложненном предложении	252
<i>Однородные члены предложения</i>	252
Пунктуация при однородных членах предложения	253
Обобщающие слова при однородных членах предложения	256
Однородные и неоднородные второстепенные члены предложения	258
<i>Обособленные члены предложения</i>	259
Обособление согласованных определений	260
Обособление приложений	261
Обособление дополнений	263
Обособление обстоятельств	263
Обособление уточняющих членов предложения, оборотов со значением пояснения или присоединения	264
§ 45. Сложное предложение	267
<i>Сложносочиненное предложение</i>	271
Типы сложносочиненных предложений	271
Знаки препинания в сложносочиненных предложениях	273
<i>Сложноподчиненное предложение</i>	275
Основные группы придаточных предложений	279

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным	284
Многочленное сложноподчиненное предложение	286
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	288
<i>Бессоюзное сложное предложение</i>	291
Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении	293
§ 46. Сложное синтаксическое целое	296
§ 47. Многочленные сложные предложения	302
§ 48. Способы передачи чужой речи	305
Задания для самопроверки	310
Список литературы	314

Учебное издание

**Антонова Евгения Станиславовна,
Воителева Татьяна Михайловна**

Русский язык и культура речи

Учебник

Редактор *Г. М. Махова*

Ответственный редактор *А. В. Птухина*

Технический редактор *Е. Ф. Коржуева*

Компьютерная верстка: *Г. Б. Новикова*

Корректоры *Е. В. Кудряшова, О. Н. Тетерина*

Изд. № 105107828. Подписано в печать 27.07.2007. Формат 60 × 90/16.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 20,0.

Тираж 4500 экз. Заказ № 2341.

Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77 99.02.953.Д.004796.07 04 от 20.07.2004.

117342, Москва, ул. Буглерова, 17-Б, к. 360. Тел./факс: (495) 334-8337, 330-1092.

Отпечатано с электронных носителей издательства.

ОАО "Тверской полиграфический комбинат", 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.

Телефон (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс (4822) 44-42-15

Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru

